

вок меняется конфигурация гостиной, за несколько минут превращающейся в четыре отдельные комнаты.

ФРАНЦИЯ И МОНАКО

Франция и Монако образуют **Французский** туристский микрорегион **Западноевропейского туристского мезорегиона**. Данный туристский микрорегион характеризуется одновременно большим количеством исторических и культурных памятников, природным разнообразием и богатством рекреационных ресурсов.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет **католическая** религия. Преобладающее население Франции – *французы*, говорящие на языке романской группы индоевропейской семьи. Также к романской группе относятся *корсиканцы*, живущие на острове Корсика. Кроме того, на западе страны (полуострове Бретань) проживают *бретонцы*, родной язык которых относится к кельтской группе индоевропейской семьи. На юго-западе Франции сохранилась небольшая группа *басков* – древнего неиндоевропейского народа. Коренное население Монако – *монегаски*, имеющие смешанное итало-французское происхождение, а ныне говорящие на французском языке.

Французская Республика (площадь – 549,2 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 62,2 млн. чел.) носит название, происходящее от древнего этнонима *франки*. В V-VI вв. германские племена франков, проживавшие по нижнему и среднему течению *Рейна*, завоевали *Галлию*, и образовали там Франкское королевство. От этого же этнонима в IX в. образуется название *Франция*. Во Франции выделяется 8 экономических регионов, включающих 22 экономико-планировочных района (названия последних даны в скобках): **Иль-де-Франс**; **Парижский бассейн** (*Верхняя Нормандия, Нижняя Нормандия, Центр, Бургундия, Шампань-Арденны, Пикардия*); **Север** (*Нотр-на-де-Кале*); **Восток** (*Лотарингия, Эльзас, Франш-Конте*); **Запад** (*Бретань, Пеи-де-ла-Луар, Пуату-Шаранта*); **Юго-Запад** (*Аквитания, Юг-Пиренеи, Лимузен*); **Центр-Восток** (*Овернь, Рона-Альпы*); **Средиземноморье** (*Прованс-Лазурный берег, Лангедок-Руссильон, Корсика*).

Княжество Монако (площадь – 2 кв. км, население в 2008 г. – 33 тыс. чел.) носит название, возникшее еще в античную эпоху. Впервые упоминается римскими авторами на рубеже н.э. как место пребывания Геркулеса – *portus Monacesus* (греч. *Monacesus* – «одинок живущий»), служившее также прозвищем Геркулеса).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 33 объекта, из них 30 являются памятниками культуры.

Древнейшая и античная Франция

Древнейшим памятником Франции являются *наскальные рисунки* эпохи палеолита, обнаруженные в **пещерах нижнего течения реки Везер** (Аквитания) на юго-западе страны. Всего здесь открыто 147 доисторических стоянок и 25 пещер, в которых жили люди палеолитической эпохи. Одной из пещер является *Кро-Маньон*, давшая название предкам современных людей – кроманьонцам. Но самая впечатляющая пещера – *Ласко*, которую иногда называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи». Ее стены хранят около 100 изображений животных – зубров, носорогов, оленей, быков, козлов, лошадей, а также сцены охоты. Рисунки, написанные красной, желтой и коричневой красками обведены темными контурами.

Наследие античной эпохи лучше всего представлено на юге страны. Древнеримская архитектура замечательно сохранилась в городе **Оранж** (Прованс-Лазурный берег), который был основан римлянами в начале н.э. Местные античные памятники датируются в основном I в. до н.э. – периодом правления императора Августа. Расположенный в долине реки Роны, *античный амфитеатр* ранее вмещал 11 тысяч зрителей и славился прекрасной акустикой. Рядом сохранились руины гимназиума (стадиона), над которыми возвышается величественный Капитолий. На дороге Агриппы, связывающей *Арль* и *Лион*, стоит *Триумфальная арка*, посвященная императору Тиберию.

Город Арль (Прованс-Лазурный берег), расположенный на реке *Рона*, являлся столицей одной из римских провинций. В I в. до н.э. были построены сохранившиеся подземные галереи, римский театр и арена, где в наши дни устраиваются корриды. В IV в. римский Арль пережил «золотой век», о чем свидетельствуют руины бань Константина и некрополь Аликан.

Близ города *Ним* на юге Франции в I в. до н.э. римлянами был построен **мост Пон-дю-Гар**, т.е. через реку Гар (Лангедок-Руссильон). Этот мост в дальнейшем стал составной частью 50-километрового *акведука*, поставлявшего питьевую воду в город Ним. Трехъярусный мост-акведук имеет высоту 49 м и длину 275 м. В XVII в. акведук был превращен в пе-

шеходный мост, который в наше время является частью местной авто-страды.

Город **Лион** (Рона-Альпы) был основан римлянами в середине I в. до н.э. под именем *Лугдунум* и являлся столицей римской провинции Галлии. С тех времен в Лионе сохранились *древнеримские театры*, один из которых – *Одеон*, является самым старым на территории Франции.

Романская архитектура Франции

На севере Франции сложилась романская школа простой и строгой архитектуры. Мрачное величие храмов подчеркивается плоскими, лишенными украшений фасадами и устремленными ввысь боковыми башнями главного, западного входа. Ближе к югу романская архитектура утрачивает суровую монументальность. Фасады, особенно входные, обильно украшаются скульптурой. В городе **Арль** (Прованс-Лазурный берег) в XI-XII вв. построена *церковь Сен-Трофим* – один из главных памятников романского искусства на юге Франции.

Наиболее характерные памятники романской архитектуры Франции возникают в восточных и центральных районах страны, граничащих с Северной Италией. В городе **Везле** (Бургундия) находится шедевр бургундско-романского стиля XII в. – *базилика Магдалины* (церковь Сент-Мадлен). Расположенная в ней композиция «Сошествие Святого Духа» является ярким образцом бургундской скульптуры: центральную гигантскую фигуру Христа, наставляющего святых апостолов, окружают «все народы мира». Неподалеку высятся оригинальная романская часовня. Город Везле выступал как начальный пункт второго крестового похода, а также являлся началом «**Пути Святого Якова**», т.е. паломнической дороги в испанский город *Сантьяго-де-Компостела*.

Церковь Сен-Савен-сюр-Гартан в аббатстве *Сен-Савен* (Пуату-Шаранта) на западе Франции известна своими прекрасно сохранившимися фресками X-XII вв. В прошлом все стены и своды церкви были покрыты фресками, до нас дошла только часть из них. Сюжеты росписей очень разнообразны. К особенностям местного стиля живописи относится разномасштабность плоскостных фигур; иногда ноги и голова персонажей повернуты в разные стороны, из-за чего позы кажутся неестественными.

В XII в. был основан внушительный **цистерианский монастырь в Фонтене** (Бургундия). Главные постройки монастыря, включая церковь, трапезную, кельи, пекарню и кузницу, построены в романо-готическом стиле. Монастырь окружен виноградниками. Жившие здесь монахи-цистерианцы заложили в Бургундии коммерческое производство вина.

Находящийся на пересечении торговых путей к востоку от *Парижа*, городок **Провен** (Иль-де-Франс) был специально отстроен для проведения *ярмарок*. Дважды в году в Провен съезжались купцы со всей Европы. Здесь устраивались праздники со спектаклями, звучала музыка, выступали жонглеры и литераторы. В Провене жива архитектура XI-XIII вв., сохранились ярмарочные площадки и торговые дома, с их сводчатыми подвалами, где хранились всевозможные товары. В городе до сих пор чеканят собственные монеты, признанные по всей Франции.

Шедевры французской готики

Северная Франция является родиной готики, где этот архитектурный стиль назывался «*оживаль*», т.е. стиль стрельчатых арок. Основной строительный материал готики – камень. Из него не только выкладывали массивные стойки и тонкие прочные *нервюры* (ребра) сводов, но и вырезали богатейший скульптурный декор фасадов, тонкие ажурные переплеты окон и «розы» (крупное световое отверстие). На севере использовали и кирпич. Широкие оконные проемы заполняются цветными *витражами*. Главное украшение интерьеров готических соборов – сложный, иногда причудливый рисунок нервюры свода.

Система нервюрных сводов позволила отказаться от массивных стен, перейдя к системе вынесенных за пределы здания *аркбутанов* (наружных ребер) и *контрфорсов* (подпорок, выступающих около стены). Готические соборы в тесной застройке города открывали взору чаще всего только один входной фасад, западный, украшенный наиболее пышно. Его высокие башни служили ориентиром, указывающим путь к собору в тесноте узких улочек. Строились готические соборы долго. Поэтому некоторые из них имеют башни разной высоты и даже разной формы. Наиболее яркими памятниками ранней готики являются кафедральные соборы в *Париже*, *Шартре* и *Бурже*, а лучшими образцами классической готики стали кафедральные соборы в *Реймсе* и *Амьене*.

Одним из крупнейших сооружений ранней готики Франции является *собор Нотр дам де Пари* (Парижской богородицы), сооруженный в XII-XIV вв. Башни собора имеют высоту около 70 м, но так и остались незавершенными. Фасады собора изобилуют многочисленными скульптурами – от грехопадения до Страшного Суда. Огромное окно-роза диаметром 13 м украшено цветными витражами со сценами из Ветхого завета. Знаменитые декоративные элементы собора – скульптуры химер в основании башен. Собор известен в христианском мире и своей уникальной реликвией – терновым венцом Иисуса Христа.

Город **Шартр** (Центр), расположенный к юго-западу от *Парижа*, известен благодаря своему *кафедральному собору* – «чуду готики», пере-

строенному в XIII в. из сгоревшего романского храма. Собор в Шартре знаменит своими витражами, которые демонстрируют не только сцены из Ветхого и Нового заветов, но и бытовые сюжеты из жизни королей, рыцарей, ремесленников и даже крестьян. Южная башня собора (высота 106 м) считается одной из самых красивых церковных башен Европы. Северную башню (высота 113,5 м) украшает изящный шпиль в стиле «пламенеющей готики».

Кафедральный собор Сент-Этьен в городе **Бурж** (Центр) был построен на месте старой церкви в конце XII – начале XIII вв. Боковые капеллы были пристроены уже в эпоху поздней готики. Сильное впечатление производят скульптуры и витражи собора, изображающие Христа, Деву Марию, Страшный суд и Апокалипсис, ангелов, Святого Этьена и других святых.

Кафедральный собор Нотр-Дам в городе **Реймс** (Шампань-Арденны) – один из шедевров готики, строившийся с XIII по XV вв. Изящная архитектура собора, его завораживающие витражи и стрельчатые арки сливаются в единый гармоничный ансамбль. Внутреннее пространство собора хорошо освещено через оконные витражи, архитектурные детали украшены растительным орнаментом. Реймский собор – традиционное место коронации французских королей.

Кафедральный собор в городе **Амьен** (Пикардия) на севере Франции считается одним из крупнейших «классических» готических сооружений XIII в. Однако шатер над южной башней был достроен уже в XIV в., а северная башня была закончена лишь в начале XV в. В соборе хранится голова Иоанна Крестителя, которая после взятия крестоносцами Константинополя в 1204 г. «промыслом Божиим» оказалась в Амьене. Благодаря удачным архитектурным решениям собор кажется устремленным ввысь. Его фасады богато украшены барельефами со сценами из Ветхого завета и из жизни Средневековья – всего 4,5 тысячи фигур! Внутренне убранство собора, напротив, отличается скромностью и неприхотливостью.

Город **Авиньон** (Прованс-Лазурный берег), расположенный на реке *Рона*, являлся в XIV в. *Папской резиденцией*, за что его часто называют «городом пап». Во время правления Пап-французов был построен Папский дворец – огромных размеров, ассиметричный и мрачный. Это здание доминирует над городом и явно контрастирует с домиками внутри средневековых стен. Высокие стены с потаенными узкими оконцами, мощные стрельчатые арки и широкие бойницы делают Папский дворец неприступной крепостью. В старом Авиньоне сохранился Малый дворец и романский кафедральный собор Нотр-Дам-де-Дом.

В эпоху зрелой готики начинает доминировать декорация. Вертикальные членения становятся главными, усложняется рисунок сводов. Все больше проявляется стремление к внешним эффектам. Готические соборы начинают напоминать «застывший дождь» или «оканемевшее пламя». В XIII-XV вв. была построена часовня королевского дворца на острове *Сите* в **Париже Сент-Шапель** («Святая капелла»). Она была задумана как хранилище реликвий, вывезенных из Константинополя в 1239 г. Стрельчатые окна часовни демонстрируют уникальную коллекцию витражей, состоящую из 1134 библейских сцен. Ажурная «роза» на фасаде (XV в.) выполнена в стиле «пламенеющей готики». Шпиль Сент-Шапель имеет высоту 75 м.

Расположенный на скалистом острове готический **монастырь Мон-Сен-Мишель** (Нижняя Нормандия), посвященный архангелу Михаилу, часто называют одним из «чудес света». Монахи-бенедиктинцы основали здесь аббатство в XI в., строительство которого закончилось только в XVI в. Восточная алтарная часть аббатства построена в стиле «пламенеющей готики». Вертикальные стены монастыря, более похожего на крепость, выглядят естественным продолжением скальных утесов в центре острова. Центральная часть высотой 78 м напоминает сказочный замок. Вокруг аббатства сформировался небольшой городок, единственная улица которого серпантином поднимается к воротам монастыря. Собственно островом Мон-Сен-Мишель становится только во время приливов, одних из самых высоких на планете. Во время отлива водную гладь залива *Сен-Мало* можно увидеть только со смотровых площадок монастыря.

Город **Каркасон** (Лангедок-Руссильон) – крупнейшая в Европе готическая крепость, расположенная на перекрестке торговых путей между Атлантикой и Средиземноморьем, Испанией и Центральной Францией. Город окружен двумя рядами могучих крепостных стен с 52 смотровыми башнями. В городе Каркасон представляют интерес узкие средневековые улочки и кафедральный собор Сен-Назер с его впечатляющими химерами на фасаде и потрясающими витражами.

Город **Страсбург** (Эльзас) имеет средневековый центр, расположенный на острове *Гранд-Иль* реки *Иль*, сохранивший архитектуру и колорит готического периода. Здесь на высоту 142 м возвышается башня кафедрального готического собора Нотр-Дам, построенного в XII-XV вв. из розового песчаника. Рядом – четыре старинные церкви и дворец Роан (бывшая резиденция епископов). В западной части острова сохранился живописный исторический квартал кожевников *Птит-Франс* («Маленькая Франция») с уютными фахверковыми домиками, украшенными живыми цветами. Дома, построенные в особом «эльзасском стиле», имеют островерхие крыши с множеством слуховых окошек.

Винодельческий район Сент-Эмильон (Аквитания) находится на берегу реки *Дордонь*, в 50 км к востоку от города *Бордо*. Название этой местности связано с именем монаха Эмильона, жившего в одной из окрестных пещер. Когда после смерти его признали святым, пещеру превратили в вырубленную в скале церковь. В эпоху расцвета виноделия в XI-XIV вв. в Сент-Эмильоне были построены многочисленные церкви и монастыри. Это один из главных районов Франции, производящих красные вина. Местные сорта вин характеризуются мягким вкусом и способны долго храниться.

Франция эпохи Возрождения

Архитектуру XVI в. во Франции называют французским Ренессансом (Возрождением). После закончившихся междоусобных войн феодалов замки-крепости перестраиваются в замки-дворцы. В оформлении фасадов этих замков-дворцов использовались ордерные системы, но островерхие крыши с люкарнами, завершения в виде разнообразных башенок со шпилями, наружные винтовые лестницы и высокие дымовые трубы сохраняли следы готики. В целом создавался очень живописный силуэт замка.

Большинство **замков долины Луары** (Центр и Пеи-де-ла-Луар) возведено в конце XV и начале XVI вв. Всего вдоль реки Луары и ее притоков расположено около 120 замков. Один из самых крупных – замок *Шамбор* (середина XVI в.) с импозантной крышей, украшенной фонарями, башенками и каминными трубами. Другие известные замки, сохранившие элементы готики: *Шенонсо*, *Сюлли*, *Валансэ*. В стиле итальянского Ренессанса построены замки-дворцы *Блуа* и *Амбуаз* (в одноименных городах на реке Луаре). Близ замка *Вилландри* находится один из самых замечательных «английских» парков Франции.

В наше время во многих замках даются интересные представления. В замке *Ланже* можно побывать на свадьбе с участием восковых фигур. В замке *Шинон* под средневековую музыку играют актеры, переодетые в монахов, королевских чиновников и придворных дам. Великолепные старинные замки и небольшие городки долины Луары окружены цветущими полями и живописными виноградниками.

В XVI в. была перестроена, расширена и украшена старинная королевская охотничья **резиденция Фонтблэ** (Иль-де-Франс), расположенная в 60 км к юго-востоку от *Парижа*. Главной частью архитектурного комплекса стал дворец, сочетающий черты Возрождения и традиции французского искусства. Своим величием и очарованием замок в Фонтблэ напоминает *Версаль*. Парковая зона вокруг дворца включает английский сад и несколько дворов с фонтанами.

В середине XVI в. в **Париже** началось сооружение королевского дворца *Лувр*, где использованы достижения архитектуры итальянского Возрождения и барокко. Его академично разработанный парадный фасад, обогащенный лепной декорацией, считается лучшим образцом французского Ренессанса. Со строительством в XVII в. еще двух крыльев дворца его облик приобрел черты, характерные стилю барокко.

Франция эпохи барокко, классицизма и модерна

В XVII в., вместе с развитием стиля барокко, использовавшегося в основном в оформлении интерьеров зданий, фасады сооружений решались в строгой официальной архитектуре – в стиле классицизма. Во Франции в это время создаются крупномасштабные симметричные градостроительные композиции, включающие в себя парковые ансамбли и сады регулярной планировки.

К числу масштабных памятников архитектуры и искусства планировки парков относится **Версаль** (Иль-де-Франс), расположенный в 17 км к юго-западу от *Парижа*. Королевская резиденция была построена при «короле-солнце» Людовике XIV, который фактически перенес сюда столицу из Парижа. Версаль оказал большое влияние на формирование других европейских королевских резиденций. Весь комплекс, который сооружался с XVII по XIX вв., состоит из обширной парковой зоны и дворца, построенного в течение XVII в. Дворцово-парковый комплекс стал архитектурным воплощением идей об идеальном городе-государстве. Среди парадных помещений дворца главное место занимает Зеркальная галерея длиной 73 м, настенные зеркала которой иллюзорно расширяют пространство.

К выдающимся инженерным сооружениям XVII в. относится **канал Дю-Миди** (Лангедок-Руссильон) протяженностью 360 км, позволивший торговым судам плыть из Атлантики в Средиземное море, не огибая Испанию. Канал, открывший дорогу промышленной революции, включает 328 построек: шлюзов, акведуков, мостов и туннелей. Каналь-Дю-Миди умело вписан в окружающий ландшафт и, благодаря этому, рассматривается как настоящее произведение искусства.

Великая французская революция 1789 г. отразилась на поисках новых форм в архитектуре. Изучается культурное наследие Древнего Рима и Египта. Появляются романтические проекты зданий с могучими куполами, пирамидами, триумфальными арками и колоннами. Архитектурный максимализм повлиял на формирование нового стиля – **ампира**. В появлении этого стиля важнейшую роль сыграли походы Наполеона, когда состоялось «второе» открытие Египта, его древней культуры. Монумен-

тальность египетской архитектуры, художественная символика власти фараонов и Римской империи оказались по вкусу новому императору.

Став императором, Наполеон бросил огромные средства на застройку королевских дворцов, на сооружение триумфальных арок и других объектов парадной архитектуры. Наиболее значительными из этих работ в Париже были арка Звезды (высотой 42,5 м), арка площади Карусель, Вандомская колонна. Типичные декоративные детали ампира – лавровые венки, изображения оружия, сфинксов, крылатого солнца.

В стиле ампира были построены в XVIII в. **королевские солеварни в Арк-э-Сенан** (Франш-Конте), близ города *Безансон*. Грандиозное полукруглое сооружение солеварен было задумано для рациональной организации всего производственного цикла и должно было стать основой для будущего «идеального города». Однако этим планам так и не суждено было сбыться.

Исторический центр города-порта **Бордо** (Аквитания), носящий название «*Порта Луны*», начиная с XVIII в. застраивался зданиями в стилях *классицизм* и *неоклассицизм*. В итоге возник уникальный градостроительный облик Бордо классического периода.

В первой половине XVIII в. город **Нанси** (Лотарингия) был временной столицей польского «короля без королевства» Станислава Лещинского, бежавший из Польши после поражения шведского короля Карла XII в битве под Полтавой. По его приказу была создана **площадь Плас-Станислас**, которая, вместе с двумя другими площадями, стала визитной карточкой города. Все площади окружены великолепной кованой решеткой. В исторической части Нанси сохранились также старинные особняки и дворец лотарингских герцогов.

В историческом центре города **Лион** (Рона-Альпы), на живописном холме Фурьер близ реки *Соны* возвышается изящный *собор Нотр-Дам* с задумчивым ангелом на фасаде и разноцветными витражами. Современный вид построенный из белого камня собор Нотр-Дам де Фурвьер приобрел в конце XIX в. Собор отличается особо пышным убранством – в глаза бросается обилие золота, фресок, мозаик и лепнины. Благодаря четырем восьмиугольным башням жители Лиона называют собор «перевернутым слоном». Со смотровой площадки собора открывается прекрасный вид на центральную часть Лиона, расположенную между реками Рона и Сона.

Для Всемирной выставки 1889 г. в **Париже** архитектором Эйфелем была построена башня, имеющая высоту 325 метров и ставшая известным всему миру символом французской столицы. *Эйфелева башня* состоит из 12 тысяч железных деталей, соединенных 2,5 млн. заклепок. На вершину башни ведет 1792 ступеньки. До 1986 г. Эйфелева башня подсвечивалась

снаружи мощными прожекторами. Затем подсветка стала внутренней, придав творению Эйфеля еще более эффектный облик.

В список объектов культурного наследия ЮНЕСКО включен также **город-порт Гавр** (Верхняя Нормандия), восстановленный после второй мировой войны в 1945-1950 гг. под руководством архитектора Огюста Перре.

ГЕРМАНИЯ

Германский туристский микрорегион, охватывающий территорию *Федеративной Республики Германии*, является частью *Западноевропейского туристского мезорегиона*. Туристский микрорегион отличается, в первую очередь, большим количеством памятников средневековой архитектуры.

Культурную специфику в северной части Германии определяет *протестантская (лютеранская)* религия, в западной и южной частях страны – *католическая* религия (особенно это ощущается в Баварии). Преобладающее население Германии – *немцы*, говорящие на языке германской группы индоевропейской семьи. К коренному населению страны относятся также проживающие на востоке Германии (в федеральных землях Саксония и Бранденбург) *сорбы* (или *лужичане*) – западнославянский народ (славянская группа индоевропейской семьи).

Федеративная Республика Германия (ФРГ) занимает площадь 357,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 82,4 млн. чел. Национальное название Германии – *Дойчланд* – происходит от этнонима *дойч* (нем. *Deutsch*). Принятая в русском языке форма *Германия* идет от древнего названия страны, известного с IV в. до н.э., обозначающего сначала римские провинции, а затем – Восточно-Франкское государство. ФРГ образуют 13 федеральных земель и 3 города-земли (в скобках – столицы земель): *Берлин*, *Гамбург*, *Бремен*, *Мекленбург-Передняя Померания* (Шверин), *Бранденбург* (Потсдам), *Саксония* (Дрезден), *Саксония-Ангальт* (Магдебург), *Тюрингия* (Эрфурт), *Шлезвиг-Гольштейн* (Киль), *Нижняя Саксония* (Ганновер), *Северный Рейн-Вестфалия* (Дюссельдорф), *Гессен* (Висбаден), *Рейнланд-Пфальц* (Майнц), *Саар* (Саарбрюккен), *Баден-Вюртемберг* (Штутгарт), *Бавария* (Мюнхен).

Всего в пределах Германии в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 33 объекта, из них 32 являются памятниками культуры.

Римско-романская Германия

Во II в., эпоху максимального расширения Римской империи, ее границы («**Роман Лимес**») проходили с северо-запада на юго-восток со-