

снаружи мощными прожекторами. Затем подсветка стала внутренней, придав творению Эйфеля еще более эффектный облик.

В список объектов культурного наследия ЮНЕСКО включен также **город-порт Гавр** (Верхняя Нормандия), восстановленный после второй мировой войны в 1945-1950 гг. под руководством архитектора Огюста Перре.

ГЕРМАНИЯ

Германский туристский микрорегион, охватывающий территорию *Федеративной Республики Германии*, является частью *Западноевропейского туристского мезорегиона*. Туристский микрорегион отличается, в первую очередь, большим количеством памятников средневековой архитектуры.

Культурную специфику в северной части Германии определяет *протестантская (лютеранская)* религия, в западной и южной частях страны – *католическая* религия (особенно это ощущается в Баварии). Преобладающее население Германии – *немцы*, говорящие на языке германской группы индоевропейской семьи. К коренному населению страны относятся также проживающие на востоке Германии (в федеральных землях Саксония и Бранденбург) *сорбы* (или *лужичане*) – западнославянский народ (славянская группа индоевропейской семьи).

Федеративная Республика Германия (ФРГ) занимает площадь 357,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 82,4 млн. чел. Национальное название Германии – *Дойчланд* – происходит от этнонима *дойч* (нем. *Deutsch*). Принятая в русском языке форма *Германия* идет от древнего названия страны, известного с IV в. до н.э., обозначающего сначала римские провинции, а затем – Восточно-Франкское государство. ФРГ образуют 13 федеральных земель и 3 города-земли (в скобках – столицы земель): *Берлин*, *Гамбург*, *Бремен*, *Мекленбург-Передняя Померания* (Шверин), *Бранденбург* (Потсдам), *Саксония* (Дрезден), *Саксония-Ангальт* (Магдебург), *Тюрингия* (Эрфурт), *Шлезвиг-Гольштейн* (Киль), *Нижняя Саксония* (Ганновер), *Северный Рейн-Вестфалия* (Дюссельдорф), *Гессен* (Висбаден), *Рейнланд-Пфальц* (Майнц), *Саар* (Саарбрюккен), *Баден-Вюртемберг* (Штутгарт), *Бавария* (Мюнхен).

Всего в пределах Германии в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 33 объекта, из них 32 являются памятниками культуры.

Римско-романская Германия

Во II в., эпоху максимального расширения Римской империи, ее границы («**Роман Лимес**») проходили с северо-запада на юго-восток со-

временной территории Германии. Граница длиной 550 км была оборудована сторожевыми башнями и укреплена фортами, в которых не только размещались военные, но и жило гражданское население. Из таких фортов в дальнейшем часто возникали полноценные города. Часть укреплений римского лимеса ныне разрушена, часть только исследована археологами, и лишь некоторые участки раскопаны и восстановлены. Например, участок лимеса можно увидеть в немецком городе *Ксантен*.

Ко II в. достиг своего расцвета город **Трир** (Рейнланд-Пфальц), основанный римлянами на реке Мозель в I в. до н.э. и названный ими *Августа Треверорум* (по имени кельтского племени *треверов*). Трир в то время был столицей одной из провинций Римской империи, и его называли тогда «Северным Римом». В городе сохранилось большое количество архитектурного наследия древнеримской эпохи: сложенные из песчаника, но потемневшие от времени *Черные ворота (Порта Нигра)*, императорские термы, амфитеатр на 25 тысяч мест, остатки императорского дворца *Аула Палантина*, мост-акведук через реку Мозель и др. Еще в IV в. по указу римского императора Константина в Трире был заложен **кафедральный собор Святого Петра**. При Карле Великом был новый расцвет Трира, когда он стал столицей епископства. Его кафедральный собор достраивали и восстанавливали после войн и пожаров вплоть до XII в. А уже в XVIII в. собор приобрел барочные черты.

С началом средневековой эпохи обстановка феодальной раздробленности непосредственным образом отражалась на архитектуре германских земель. Основными объектами строительства в это время стали *замки* и *монастыри* – сильно укрепленные цитадели, из которых удобно нападать и в которых можно выдержать длительную осаду. Место для их строительства выбиралось, как правило, на труднодоступной возвышенности, на острове, на высоком берегу реки, среди густых лесов, что придавало живописность их нерегулярной планировке.

К достаточно редким памятникам дороманской архитектуры эпохи Каролингов (VIII-IX вв.) относится **монастырь в городе Лорш** (Гессен), посвященный Святому Назариусу, мощи которого были привезены сюда из Рима. Самой старой частью аббатства является *капелла*, находящаяся над въездными воротами. Эти ворота напоминают триумфальную римскую арку. Арка оформлена полуколоннами и облицована разноцветными плитками. Живопись и скульптура надвратной капеллы хорошо сохранились.

Бенедиктинский монастырь на острове **Райхенау** был основан еще в VIII в. и сохраняет множество построек IX-XI вв. Здесь представлены выдающиеся образцы романской архитектуры Центральной Европы.

Одна из церквей изнутри полностью покрыта росписями. Эти фрески, созданные в X в., считаются самыми старыми в Германии.

На рубеже VIII-IX вв., еще при Карле Великом, была построена *дворцовая часовня*, ставшая впоследствии частью знаменитого *кафедрального собора* в городе **Аахен** (Северный Рейн-Вестфалия) – одной из резиденций империи Карла Великого. В Аахенском кафедральном соборе вплоть до XVI в. короновались все германские императоры. Многие из них здесь же похоронены, в том числе и Карл Великий.

Замок Вартбург (Тюрингия) – «самый немецкий из всех немецких замков», расположенный на 400-метровом холме над городом *Айзенах*. Это прекрасно вписанный в местный ландшафт замок был построен в XI в. и принадлежал тюрингским ландграфам. В XVI в. здесь скрывался лидер Реформации в Германии *Мартин Лютер*, в то время закончивший перевод Нового Завета на немецкий язык. Кстати, в список культурного наследия ЮНЕСКО включены также места, связанные с жизнью Мартина Лютера в городах **Айслебен** и **Виттенберг**.

При строительстве замков в первую очередь возводились стены с боевыми и сторожевыми башнями. Перед крепкими воротами через глубокий ров с водой перебрасывался подъемный мост. На территории замка находилась домашняя церковь и высокая прочная башня – *донжон* – последнее убежище для защитников. Часто из донжона вел потайной ход за пределы замка. Архитектура замков-крепостей, органично вписавшихся в окружающую природу, послужила позднему зодчеству Европы образцом для многочисленных романтических подражаний.

Для романской архитектуры Германии характерны монументальность и простота храмовых зданий, тщательное выполнение кладки и скромность декора. Они имеют вид компактных замков-крепостей с мощными стенами, с живописными башнями боковых лестниц. Город **Хильдесхайм** (Нижняя Саксония) является обладателем сразу двух храмов, относящихся к самым ранним образцам романской архитектуры. Это кафедральный *собор Святой Марии* и *церковь Святого Михаила*, построенные в начале XI в.

В городке **Шпайер** (Рейнланд-Пфальц) в XI в. был построен самый большой храм Западной Европы своего времени, за что город в прошлом сравнивали с Константинополем. Это кафедральный *собор Святой Марии и Святого Штефана*, имеющий два купола и четыре башни высотой 75 м, – один из самых важных памятников романской архитектуры. Кафедральный собор в Шпайере в течение трех столетий был местом захоронения германских императоров.

Цистерианский **монастырь Маульбронн** (Баден-Вюртемберг) был основан в середине XII в. на юго-западе Германии. Это лучше всего со-

хранившийся средневековый монастырский комплекс к северу от Альп. Главная церковь аббатства построена в стиле, переходном от романского к готическому. Другие здания сооружены в XIII в., а большинство укреплений относится к XIV в.

Германия эпохи готики

В XII-XIII вв. в Германии идет широкое строительство феодальных замков, которые при сохранении крепостных стен и оборонительных башен приобретают характер дворцовых комплексов. На 65-километровом участке долины Среднего Рейна (Северный Рейн-Вестфалия и Рейнланд-Пфальц) находится около 40 замков и дворцов – а количество романтических пейзажей с его историческими городами и виноградниками подсчету просто не поддается. Самыми известными из памятников романско-готической эпохи в долине Рейна являются: воздвигнутый в XII в. замок Шенбург у города Обервезель и построенный в XII-XV вв. высотный замок Марксбург над городом Браубах.

У стен замка обычно возникало торгово-ремесленное поселение – «нижний город». Многие поселения превращались в настоящие города, окруженные валами и стенами, сначала деревянными, а затем каменными с оборонительными башнями. Города раннего средневековья невелики по размеру: 350-700 м в поперечнике, количество населения от 1 до 5 тысяч человек. Стены ограничивали рост городов, поэтому плотность застройки была очень высокой. Узкие фасады домов теснились вдоль искривленных улиц, служивших еще и сточными канавами. Нижние этажи домов отводились под торговые лавки или мастерские. Во время пожаров выгорали целые районы деревянной застройки, на месте которой потом строили дома каменные, кирпичные, фахверковые (на деревянном каркасе с заполнением кирпичной или бутовой кладкой).

Средневековые города имели свой организующий центр – торговую площадь. Ее форма определялась направлениями сходящихся улиц, а те, в свою очередь, прокладывались в зависимости от расположения ворот в городской стене. В городах преобладало многоэтажное фахверковое строительство. Замок феодала или монастырь с собором располагались по соседству с городом, обычно на возвышенности, утверждая власть сеньора и церкви.

Основанный в X в. город Гослар (Нижняя Саксония) был в начале своей истории одной из резиденций Священной Римской империи, его называли «Северным Римом». Позже Гослар стал занимать важное положение в Ганзейском союзе. Ганза – мощная средневековая торговая орга-

низация, союз нижненемецких городов, управлявших товарооборотом на Балтийском и Северном морях. Исторический центр города включает императорский дворец, старинные ворота, здания ратуши и гильдии, и около 1500 фахверковых домов, строившихся с XV в. Рядом с городом находятся **серебряные рудники Раммельсберг**, давшие начало городу Гослар.

Город **Бамберг** (Бавария) также выполнял функции столицы Священной Римской империи. Романо-готический собор Святых Петра и Георга был возведен в XIII в. Готическая ратуша Бамберга построена в XIV в. прямо посередине реки *Регnitz* на искусственном островке, – а позже украшена в стиле барокко. Рядовую застройку города образуют дома бюргеров, также построенные в стиле барокко. Квартал рыбацких фахверковых домов носит название «Маленькая Венеция».

Город **Регенсбург** (Бавария) на берегу *Дуная* известен с римских времен. Но облик исторической части города определяют средние века: ратуша XV в., рынок, кафедральный собор Святого Петра (XIII-XIX вв.), дома патрициев с башнями, церкви и монастыри, 300-метровый Старый мост XII в., узкие переулки и мощные укрепления. Здесь у моста находится старейшая в Германии сосисочная (работает с середины XII в.). А в XVII в. здесь открылась первая в Германии кофейня.

В X в. был заложен монастырь, давший начало городу **Кведлинбург** (Саксония-Ангальт). На горе Шлоссберг был построен замок с *Коллегиатской церковью* – важным памятником романской архитектуры XII в. На холме Мюнценберг расположена старая часть города с маленькими фахверковыми домиками и живописно изгибающимися улочками. В центре города стоит возведенная в XV в. статуя Роланда. С XII по XIX вв. город был окружен стеной с 30 башнями, от которых ныне сохранились только восемь.

Главным строительным материалом эпохи готики на севере Германии был кирпич. Здесь в период существования Ганзейского союза, был разработан собственный стиль *кирпичной готики*, наиболее ярко представленный в средневековых торговых городах на Балтийском побережье – **Штральзунд** и **Висмар** (Мекленбург-Передняя Померания). Соборы, ратуши, церкви, дома частные и для коммерческого использования – множество прекрасной средневековой архитектуры Висмара и Штральзунда являются символом купеческого города эпохи расцвета Ганзы (XIV-XV вв.). А в XVII-XVIII вв. эти города принадлежали Швеции, являясь ее важными административными и оборонительными центрами.

Основанный в XII в. на месте славянской крепости, город **Любек** (Шлезвиг-Гольштейн) в XIV в. стал главным городом Ганзейского союза. Средневековый исторический центр города, благодаря богатству ганзейских купцов, поражает убранством и количеством церквей. В комплекс

архитектурных памятников Любека входят построенные в XII-XV вв.: кафедральный собор, церковь Мариенкирхе, монастырь Бургкlostер, ворота Хольстентор с двумя круглыми башнями и др.

В городе-земле **Бремен** в список культурного наследия ЮНЕСКО включены возведенные в начале XV в. *готическая ратуша* и *столб Роланда* на Рыночной площади. Статуя Роланда высотой 5,5 м – символ гражданских и торговых прав городов, сложившихся в Священной Римской империи. Наполеон Бонапарт хотел увезти статую Роланда в музей Лувра, но жители отговорили императора, сказав, что она не представляет художественной ценности.

Готические памятники западных областей Германии наиболее близки французской готике. Внешняя черта, сразу отличающая немецкую готику, – мощные башни над центральной частью западного фасада с высокими ажурными шатровыми завершениями (собор во *Фрейбурге* XIII-XIV вв.) или сдвоенные башни (кафедральный собор в *Кёльне*).

Кафедральный собор в городе **Кёльн** (Северный Рейн-Вестфалия) строился в основном в XIII-XIV вв., но башни его были завершены только в XIX в. Это самый большой и наиболее впечатляющий собор Средневековья, взметнувшийся над городом на 157-метровую высоту. Сам город Кёльн возник на реке Рейн в I в. как римская колония, от чего и получил свое первоначальное название *Колон*.

Германия эпохи Возрождения, барокко и классицизма

Архитектура немецкого Возрождения складывалась при возведении общественных и жилых зданий городов, феодальных поместий. С XVI в. загородные дворцы и резиденции утрачивают оборонительный характер и получают регулярную планировку. Большое внимание уделяется комфорту жилища, роскоши отделки. Для городской архитектуры этого времени характерна сочная, рельефная пластика украшений фасадов.

Расцвет немецкого барокко приходится на конец XVII – начало XVIII вв. К крупнейшим произведениям этого периода относится *Епископская резиденция* в городе **Вюрцбург** (Бавария). Вюрцбург стал резиденцией епископов еще в VIII в. при Фридрихе Барбароссе. Дворец, построенный в первой половине XVIII в. и окруженный прекрасным парком, поражает своей роскошной отделкой, скульптурами и фресками. Дворцово-парковый комплекс считается самым большим и красивым барочным ансамблем в Германии.

Стремление к богатству декора ярко проявилось в архитектуре *Цвингера* (начало XVIII в.), барочного парадного ансамбля в городе **Дрезден** (Саксония). Он представляет собой квадратный двор с закругленными

выступами. По углам и осям площади расположены павильоны, соединенные аркадами. Дрезден называют «Флоренцией на Эльбе» за многочисленность его архитектурных памятников. Кроме Цвингера, это здание оперы, резиденция саксонских правителей, терраса Брюля, называемую «балконом Европы», и др. В список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО включен весь **культурный ландшафт долины Эльбы** около Дрездена, сформировавшийся в XVIII-XIX вв. и включающий несколько замков, дворцов и уникальный «скальный лес», образованный Эльбой.

Дворец Аугустусбург в городе **Брюль** (Северный Рейн-Вестфалия) недалеко от Кельна был возведен в начале XVIII в. на развалинах средневековой крепости. Дворец получил модный в то время стиль рококо. В прилегающем к дворцу парке находится охотничий домик *Фалькенлуст*, по изысканности отделки не уступающий самому дворцу.

Паломническую церковь в альпийской деревне **Вис** (Бавария), построенную в середине XVIII в., называют шедевром в стиле *баварского рококо*. Присущая этому стилю затейливость и прихотливость доведены здесь до совершенства – лепнина и золотая резьба сохраняют легкость и воздушность, как будто готовы раствориться в лучах солнечного света.

Во второй половине XVIII в. укрепляются принципы классицизма, основанного на греческих античных образцах: Бранденбургские ворота в *Берлине* (конец XVIII в.), ансамбль Валгалла в *Регенсбурге* (середина XIX в.).

Небольшой городок **Веймар** (Тюрингия) в конце XVIII – начале XIX вв. был настоящим культурным центром Германии, благодаря чему город превратился в настоящий музей под открытым небом. Здесь жили и творили Гёте, Шиллер, Бах, Лист, Ницше, Штраус, Вагнер и другие знаменитые люди. «*Классический Веймар*» включает в основном массив застройки XVIII-XIX вв. и памятники: дом-музей Гёте, дом-музей Шиллера, ратушу, дом Листа, картинную галерею, церковь Святых Петра и Павла.

В течение XIX в. создается **музейный комплекс в Берлине**, известный ныне как «Остров музеев» на реке Шпрее. Комплекс включает Старый и Новый музеи, Национальную галерею, Музей Бодэ и Музей Пергамского алтаря (последний – в начале XX в.). Уникальный архитектурный ансамбль, в зданиях которого собрана многомиллионная коллекция предметов искусства, начиная с древних времен, является еще и памятником развития музейных технологий.

В XIX в. немецкая архитектура приходит к чрезмерной сухости и холодному академизму. И, напротив, барокко составляет как бы второе лицо немецкого зодчества: живая связь архитектуры с природой, интересные художественные приемы, скульптурный декор фасадов и интерьеров.

Дворцово-парковый комплекс **Сан-Суси** в городе *Потсдам* (Бранденбург) создавался в XVIII-XIX вв. в стилях барокко, рококо и классицизм. В середине XIX в. Фридрих II построил увеселительный барочный дворец Сан-Суси («без забот»), а рядом с ним – грот Нептуна, китайский чайный домик, картинную галерею и т.д. В первой половине XIX в. Фридрих Вильгельм IV построил дворец Шарлоттенхоф, римские купальни, дворец Оранжерея и новые сады – все в духе классицизма.

Еще один дворцово-парковый комплекс *Потсдама* **Бабельсберг** включает неоготический дворец, построенный в первой половине XIX в. Потолок бального зала этого дворца представляет собой ночное небо со звездами. Из окон дворца открывается прекрасный вид на реку и озера. На берегу озера возведен Малый дворец. А в парке стоит башня – копия одной из средневековых башен во Франкфурте-на-Майне.

Также в первой половине XIX в. был создан **Маускауер-Парк** (Бранденбург) на берегах реки *Нейссе*. Этот парк оказал сильное влияние на развитие ландшафтной архитектуры в Европе и Америке. Здесь, например, впервые применен принцип «картины из растений» и размыта граница между парком и окружающей его сельской местностью.

Еще один пейзажный, или английский, **парк Дессау-Вёрлиц** был разбит близ города *Дессау* (Саксония-Ангальт). Сады, аллеи, скульптуры, замки и беседки – здешний ландшафт поражает своей удивительной гармоничностью, как будто все в этом «парковом королевстве» устроено самой природой. Если французские регулярные барочные парки довели над человеком, приказывая ему двигаться к центру задуманной композиции, то пейзажный парк позволял просто гулять и наслаждаться каждым своим уголком, предоставляя полную свободу действий.

Германия эпохи модерна и функционализма

На рубеже XIX-XX вв. в Германии распространяется стиль *модерн*, отрицавший традиционный ордерный язык архитектуры. Для этого стиля характерны силуэты и орнамент, стилизующие в плавных, мягко изгибающихся линиях формы водяных растений и раковин. Фасады отличаются округленными, иногда фантастическими выгнутыми контурами проемов, использованием решеток из кованого металла и глазурованной керамики.

Благодаря появлению более эффективных строительных материалов, в особенности, железобетона, к концу XIX в. появляется новое направление в архитектуре – *функционализм*. Его основная идея заключается в ориентации на решения, задаваемые выполняемыми функциями сооружений. Идейные лидеры функционализма в Германии создают высшую строительную школу *Баухаус*.

Баухаус был создан в 1919 г. в **Веймаре** (Тюрингия), а в 1926 г. был переведен в **Дессау** (Саксония-Ангальт), где был построен комплекс зданий этого училища, в архитектуре которого отражены основные идеи функционализма. Баухаус был закрыт в 1933 г., многие его сотрудники эмигрировали в США. Со временем функционализм превращается в интернациональный стиль, из которого были вытеснены национальные традиции. В список объектов Всемирного культурного наследия включены памятники архитектурной школы Баухаус в городах Веймар и Дессау.

Индустриальный музей «**Шахта Цольферайн**» (в переводе – «Таможенный союз») в городе **Эссен** (Северный Рейн-Вестфалия) – уникальный в своем роде. Построенная по законам школы Баухауса, с функциональной простотой, сегодня с прекращением угледобычи шахта стала крупным выставочным и музейным комплексом. В бывшей углемойке расположился зал для временных выставок – зрители поднимаются на 24-метровую высоту по эскалатору, как раньше на транспортерах туда поднимали для переработки уголь. Над крышей этой углемойки надстроили панорамный зал, откуда открывается вид на индустриальный пейзаж – шахты и газгольдер.

Железодельный завод в городе **Фёльклинген** (Саар) – первый промышленный памятник, внесенный в список ЮНЕСКО. В области Саар издавна добывался каменный уголь, развивалась металлургия, поэтому за нее долгое время боролись Франция и Германия, пока в 1957 г. она не стала частью ФРГ. Интерьер завода с возвышающейся доменной печью напоминает готические соборы с их колоннами, нефами и трубами органов. Это единственный сохранившийся в сохранности железодельный завод из всех построенных в XIX-XX вв. в Западной Европе и Северной Америке. Сейчас в огромном цехе дутья, где раньше производили чугуны, проходят концерты, выставки и инсталляции.

АЛЬПИЙСКИЕ СТРАНЫ

Альпийский туристский микрорегион **Западноевропейского туристского мезорегиона** образуют три государства, значительная часть которых расположена в горах Альпах: **Швейцария**, **Лихтенштейн** и **Австрия**. Наиболее вероятно, что название горной системы произошло от кельтского слова *alp* («высокая гора»). Альпийский микрорегион характеризуется исключительной природной привлекательностью и богатством рекреационных ресурсов (особенно для зимнего отдыха). Живописность природных ландшафтов созвучна красоте городов с изумительной средневековой архитектурой.