

**Фабричный поселок Солтейр** в Западном Йоркшире был основан в середине XIX в. До нашего времени сохранилась планировка поселка, и сегодня можно прогуляться именно по тем улицам и увидеть именно такие дома, какие окружали рабочих в то время. Для рабочих были созданы прачечная, бани, библиотека, читальный и концертный залы, бильярдная, научная лаборатория, гимназия, богадельня, т.е. все, что нужно для полноценной жизни. Сегодня Солтейр – один из пунктов европейского маршрута индустриального наследия.

В список Всемирного культурного наследия включен также **Ливерпуль как «город мореходов и торговцев»**. Город был основан в начале XIII в., здесь стали проводиться ярмарки, и в город хлынули купцы. В эпоху Британской империи в порт Ливерпуля из колоний Северной Америки и Вост-Индии прибывали суда с грузами экзотических товаров и рабов, отсюда уезжали эмигранты. Первый док был построен здесь в начале XVIII в. Сейчас в некоторых старинных доках размещены целые туристические комплексы с ресторанами, пабами и магазинами. В эпоху промышленной революции город стал третьим по величине портом Англии, здесь активно развивалось кораблестроение. В середине XIX в. был прорыт канал, соединяющий Ливерпуль с Манчестером. В первой половине XX в. на горе Сент-Джеймс в центре города был возведен крупнейший в мире англиканский собор. Неоготическая 100-метровая колокольня *собора Христа* стала одним из городских символов. Колокола ливерпульского собора самые тяжелые в мире (31 тонна) и расположены они выше прочих (66 м). Под охраной ЮНЕСКО находятся шесть участков в историческом центре и на территории доков Ливерпуля.

## **БЕНИЛЮКС**

В составе *Западноевропейского туристского мезорегиона* выделяется туристский микрорегион **Бенилюкс**, включающий три страны: *Бельгия, Нидерланды и Люксембург*. Название микрорегиона образовано путем соединения первых слогов в названии трех государств. Данный туристский микрорегион обладает уникальными культурными ландшафтами, большим количеством памятников средневековой и современной архитектуры.

Культурную специфику Бельгии и Люксембурга определяет **католическая** религия, а Нидерландов – **протестантская (кальвинистская)** религия. Преобладающее население Бенилюкса – *голландцы* (Нидерланды), *фризы* (север Нидерландов) и *фламандцы* (северная часть Бельгии), говорящие на языках германской группы индоевропейской семьи, а также *валлоны* (южная часть Бельгии), говорящие на французском языке (ро-

манская группа индоевропейской семьи). Население Люксембурга говорит на трех языках – немецком, *лётцембургеш* (германская группа индоевропейской семьи) и французском.

**Королевство Нидерландов** (площадь – 41,5 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 16,6 млн. чел.) носит название, в переводе означающее «низменную землю». Неофициально страну иногда называют **Голландия** – от германского *hol, hal* («понижение, низина») и *land* («земля»). В России данные названия считаются взаимозаменяемыми, однако Голландия является только частью Нидерландов, где ныне имеется две провинции с этим названием – Северная и Южная Голландия. Существует также версия, что название *Голландия* означает в переводе «лесная земля» (от германского *holt* – «лес»).

Название *Нидерланды* получило распространение намного позже, чем Голландия, – так стали называть это пространство с XV в., причем не только современную территорию страны, но и соседних Бельгии и Люксембурга, бывших с 1815 по 1830 г. единым королевством. Для всей этой территории сохраняется также историческое название – *Большие Нидерланды*. Причем в середине XX в. эти государства вновь объединились, создав таможенный союз *Бенилюкс*.

**Королевство Бельгия** (площадь – 30,5 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 10,4 млн. чел.), образованное в 1830 г., носит название, происходящее от древнего кельтского этнонима *белги*. Этот же этноним дал название образованной в 27 г. до н.э. римской провинции *Белгика* (*Gallia Belgica*).

**Великое Герцогство Люксембург** (площадь – 2,6 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 490 тыс. чел.) носит название своей столицы. Город Люксембург впервые упоминается в 738 г. как *Люцилинбург* («малый город» из древнегерманских языков). В дальнейшем город носил имя *Лютцембург*, и с XIV в. – *Люксембург*. Последняя форма после Венского конгресса 1815 г. принята в качестве официальной.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 16 объектов, и все они являются памятниками культуры.

Старейшим памятником на территории современных Бельгии, Нидерландов и Люксембурга являются **каменоломни в районе Спьени** (Бельгия) вблизи города *Монс* (провинция Эно). Это крупнейший и древнейший в Европе неолитический комплекс, место добычи кремния.

## **«Низменные земли» в средние века**

После распада в IX в. Франкской империи начинается период создания мелких феодальных государств (графств и герцогств), – ставших основой будущих провинций Бельгии и Нидерландов: Голландии, Брабанта, Утрехта, Гельдерланда и др. К этому периоду относится строительство в городе **Турне** (Бельгия) *кафедрального собора Нотр-Дам* («Пресвятой Богородицы») – покровительницы города). С XII в. собор строился в романском стиле, по образцу соборов Амьена (Франция) и Кёльна (Германия), а достроен был уже в XIV в. в готическом стиле. Сейчас в соборе хранится несколько картин известных фламандских художников, в т.ч. Рубенса.

В XIV в. многие города будущих Нидерландов и Бельгии вошли в Ганзейский союз. С этого времени начинается расцвет города **Брюгге** (Бельгия, Западная Фландрия) – одной из торговых и культурных столиц Европы, «Северной Венеции», сохранившей большую часть средневековой застройки. «Золотой век» этого ганзейского города, основанного в IX в. викингами, продолжался до XVI вв., пока действовал канал, соединявший Брюгге с Северным морем. Город называют «Северной Венецией» – здесь много каналов и более 50 мостов. Богатые ганзейские купцы не только строили в Брюгге дома, но и поощряли художников – именно здесь сформировалась знаменитая фламандская школа живописи. К числу памятников архитектуры Брюгге относятся: 120-метровая башня собора Богородицы XIII-XIV вв. – вторая по высоте в Бельгии, 83-метровая башня Белфорт на торговой площади, суконные ряды XV в. и госпиталь Святого Яна – одни из самых старых в Европе. Самая старая ратуша во Фландрии (XIV в.) украшена 48 статуями фландрских графов и библейских персонажей.

В конце XV – первой половине XVI вв. территория всех трех современных стран Бенилюкса находилась под властью Испании. Во дворцах испанской знати проявлялись формы, характерные для эпохи Возрождения. Однако ведущими типами сооружений были не дворцы и храмы, а ратуши, производственные здания, биржи, склады, рынки, жилые дома, что свидетельствовало о быстром развитии капиталистических отношений. В домах, принадлежавших местной буржуазии, архитектура Возрождения получила национальную окраску.

Крупнейший памятник середины XVI в. – ратуша в городе **Антверпен** (Бельгия), развернутая боковым фасадом в сторону площади. Архитектурный *комплекс Плантен-Моретюс* в Антверпене, созданный в конце XVI в., является одновременно памятником деятельности европейского издательского дома эпохи Возрождения, барокко и классицизма. В здании музея-типографии собрана целая коллекция старинного печатного оборудования. Здесь хранятся два самых старых печатных прессы в мире,

огромная библиотека с изданием Библии на пяти языках и множество произведений искусства, среди которых – картины Рубенса.

**Площадь Ла-Гран-Плас в Брюсселе** (Бельгия) – одна из самых красивых в Европе. Этот гармоничный и своеобразный ансамбль формировался с XV по конец XVII вв. Здание городской *ратуши* середины XV в. увенчано 96-метровой «кружевной» башней, на вершине которой поставлен золоченый флюгер с покровителем Брюсселя – архангелом Михаилом. Такой же ажурный *Дом Короля* располагается на месте бывших хлебных рядов. Тут находился суд, тюрьма, но ни один король здесь не жил – теперь в здании музей истории города. Остальные здания площади – дома *гильдий* (пекарей, пивоваров, мясников, лодочников и т.д.), на фасаде каждого расположена соответствующая фигурка.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены более **50 колоколен Франции и Бельгии**, построенных в XII-XVII вв. в романском, готическом и барочном стилях. Из них 32 колокольни находятся на территории Бельгии. Построенная в конце XII в. 72-метровая башня в *Турне* является старейшей во всей Северной Европе. А колокольня в *Монсе* высотой 87 м – единственная в Бельгии, построенная в стиле ренессанса и барокко (конец XVII в.). Колокольни в средние века являлись символами гражданских свобод. Ранее над городами возвышались церковные колокольни и башни замка как знаки власти церкви и феодалов. И только свободные города могли возвести свою собственную колокольню.

**Фламандские Бегинажи** (Бельгия) – обнесенные стеной городские архитектурные комплексы, где жили «бегини» (женщины, посвятившие себя богу, но не ушедшие в монастырь, а оставшиеся в миру). Первоначально бегинями были вдовы крестоносцев, которым покровительствовали местные влиятельные лица. Эти женщины занимались общественной деятельностью – ухаживали за сиротами, больными и престарелыми, плели кружева на продажу. Бегинажи состояли из жилых домов и церквей, садов и площадей, со своей планировкой и особым ритмом жизни. Раньше такие общины были почти во всех городах Бельгии, сейчас они сохранились лишь в нескольких городах: *Брюгге*, *Антверпене*, *Левене*, *Тонгерене* и др. Старейший бегинаж, основанный в XIII в., находится в городе *Лир* и включает 62 домика с огородами, а в центре – церковь Святой Маргариты XVIII в.

Буржуазная национально-освободительная революция во второй половине XVI в. привела к разделу испанских провинций Нидерландов на северную часть, объявившую о независимости (Голландия, или современные Нидерланды), и южную часть, сохранившую зависимость от Испании (ныне Бельгия и Люксембург). В будущей Бельгии, оставшейся под гнетом испанского католицизма, преимущественное развитие получил стиль

*барокко*. В Голландии повсеместно распространился стиль *готика*, служивший символом независимости городов и национальной свободы. С завоеванием в XVII в. Голландией могущества на мировом рынке архитектура Возрождения сменилась *голландским классицизмом*. Нижние этажи зданий выполнялись как служебные цоколи, противостоящие наводнениям, а два верхних этажа украшались ордерными системами. Жилые дома, выходящие на улицу узкими фасадами, украшались белокаменными резными деталями и завершались острыми шипцами-мансардами или имели живописные барочные фронтоны.

*Амстердам* (Нидерланды, Северная Голландия) – относительно молодой город страны, городские права он получил только в начале XIV в. Амстердам возводился на сваях из-за неустойчивости грунта, за что его называли единственным городом в мире, где «люди живут на вершинах деревьев». Город расположен ниже уровня моря во время приливов. В фойе городской ратуши имеется стеклянная колонна, где уровень воды меняется в такт приливам и отливам в Северном море. В момент прилива посетитель как бы оказывается по шею в воде. Амстердам часто называют «Северной Венецией» благодаря обилию в нем каналов и мостов. Так называемый полулунный план застройки города был разработан в конце XVI в. и к середине XVII в. Амстердам получил современные очертания.

Дома в центре Амстердама почти вплотную примыкают к каналам, оставляя мало места для проезда транспорта. На первый взгляд дома, построенные в средние века, похожи друг на друга. В действительности же, они абсолютно индивидуальны по внешнему облику. Сочетание средневековой застройки с каналами, на которых часто можно увидеть *воонботы* – «жилые квартиры на воде», и мостами всевозможных форм и размеров – все это создает неповторимый колорит, особый «дух» Амстердама. Амстердам с его каналов выглядит как «сказочный мир». Есть в городе и большие площади. Самая известная из них – *Дам*, рядом с королевским дворцом, который был построен на 13 659 сваях. В Амстердаме более 50 музеев, в т.ч. Королевский музей, Национальный музей Ван Гога и др.

В список объектов культурного наследия ЮНЕСКО включены **старинные кварталы и укрепления города Люксембург** (Великое Герцогство Люксембург). Люксембург – удивительно красивый и своеобразный город. Он рассечен на две части небольшой *речкой Альзет*, которая образует глубокую долину, создавая гористый облик города. Борты долины соединяют мосты Адольфа и Великой Герцогини Шарлотты, нависающие над 85-метровой бездной. В центре *Верхнего города* расположен дворец герцогов Нассауских, соединенный со старой ратушей и зданием парламента. Дворец Великого Герцога с грациозными башенками и фасадом в мавританском стиле охраняет гвардеец, безучастный к окружающей его

суете. Недалеко от дворца находятся кафедральный *собор Нотр-Дам* и одна из древнейших крепостей Европы, с глубокими казематами длиной 23 километра, где раньше хранили порох и ядра, а теперь – бочки с вином. Со смотровой площадки Верхнего города, называемой «Карниз Европы», открывается прекрасная панорама *Нижнего города* – лабиринта средневековых кривых улочек, в центре которого находится старый рынок. Почти все дома, дворцы и башни города сделаны из одного материала – желтоватого известняка. Извилистые и мощные бульжником улочки старого города часто ведут в тупики или заканчиваются крутыми спусками в ущелье.

### **Новаторство на «землях, отвоеванных у моря»**

**Район Схокланд** (Нидерланды), находящийся на берегу залива *Зейдерзее* (ныне – озеро *Оверэйссел*), с XV в. превратился в остров из-за опускания суши. Начиная с 1940-х гг., после осушения залива, район Схокланд стал *польдером* – частью земель, отвоеванных у моря. *Польдер* – название чисто голландское, произошедшее от слова *poel* («болото, лужа»), подчеркивающее первоначально болотистое состояние этой отвоеванной у моря земли. Культурная история острова Схокланд и его населения символизирует упорную борьбу людей Голландии с непокорной водной стихией. В 1948 г. в реконструированной церкви острова был открыт музей Схокланда. Кроме церкви, здесь сохранились фрагменты маяка и бывшая гавань.

**Польдер Бемстер** (Нидерланды) – старейший в стране район мелиорированных земель, включающий поля, каналы, дамбы, дороги и поселения. Эта земля была отвоевана у моря в начале XVII в. с помощью ветряных мельниц и построенной кольцевой дамбы. Прекрасно спланированный ландшафт до сих пор во многом сохраняет свои уникальные черты. Сетка каналов здесь параллельна сетке дорог. Осуществленный проект стал экономически успешным, поскольку осушенные территории оказались невероятно плодородными, здесь прекрасно росли зерновые культуры. Бемстер послужил образцом для проектирования искусственных пейзажей в других странах Европы.

**Ветряные мельницы в районе Киндердейк-Элсхаут** (Нидерланды, Южная Голландия) – сохранившийся уголок типичного культурного ландшафта страны, существовавшего с XVI в. до начала промышленной революции. В середине XVI в. изобрели ветряную мельницу, способную перекачивать воду на более высокий уровень. При каждом ветряке был пруд, куда перекачивалась вода. Но ветряки имели ограничение – они не могли поднимать воду на высоту более 1,2 м. Когда было необходимо

поднять воду на более высокий уровень, ветряки строились друг за другом. Так возникла «лестница» из ветряков, когда каждая последующая мельница стояла чуть выше предыдущей. Комплекс в районе Киндердейк-Элсхаут включает 19 выстроенных в ряд ветряных мельниц.

**Канал Дю-Сантр** (Бельгия, провинция Эно) с четырьмя действующими судоподъемниками формируют уникальный искусственный ландшафт конца XIX в. Эти исключительные гидротехнические сооружения позволяют поднимать суда на высоту до 70 м.

В конце XIX – начале XX вв. вокруг *Амстердама* (Нидерланды, Северная Голландия) была построена оригинальная линия оборонительных сооружений «**Стеллинг ван Амстердам**». Она представляет собой кольцо из 45 фортов и сложной системы дамб, каналов и шлюзов. Это замечательный пример использования населением Нидерландов своих гидротехнических знаний в целях обороны страны. Протяженность линии оборонительных сооружений составила 135 км. Эта линия обороны устарела только после второй мировой войны. В 1963 г. она окончательно была выведена из эксплуатации. Сегодня форты используются как рестораны, картинные галереи и музеи.

**Паровая насосная станция Вауда** (Нидерланды) – самая большая паровая станция из когда-либо построенных в мире. Это уникальное сооружение, открытое в 1920 г. и считающееся высочайшим достижением нидерландских инженеров и архитекторов, было создано в целях осушения прилегающих районов. Эта станция функционирует до настоящего времени, хотя во второй половине XX в. в качестве топлива перешла от угля к нефти.

**Городские особняки архитектора Виктора Орта в Брюсселе** (Бельгия), появившиеся на рубеже XIX–XX вв., стали образцами стиля *модерн*, т.к. были созданы одним из основателей этого стиля. Стиль модерн перевернул классические представления о прекрасном: природные формы, пластичные, изогнутые линии, свободная планировка, употребление новых материалов, таких как металл и стекло, – это была настоящая революция в архитектуре. Новаторское зодчество Виктора Орта изменило облик столицы Бельгии, а стиль модерн начал свое триумфальное шествие по всему миру.

**Дом Шрёдер в Утрехте** (Нидерланды), построенный в 1924 г., – яркий символ *модернизма* в архитектуре. Это небольшой семейный дом с оригинальным интерьером и замысловатой пространственной структурой. Он представляет собой нечто среднее между детским конструктором и сверхсовременным «умным домом». Вся мебель в этом доме-музее трансформируется. На втором этаже с помощью системы роликов и вере-

вок меняется конфигурация гостиной, за несколько минут превращающейся в четыре отдельные комнаты.

## ФРАНЦИЯ И МОНАКО

Франция и Монако образуют **Французский** туристский микрорегион **Западноевропейского туристского мезорегиона**. Данный туристский микрорегион характеризуется одновременно большим количеством исторических и культурных памятников, природным разнообразием и богатством рекреационных ресурсов.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет **католическая** религия. Преобладающее население Франции – *французы*, говорящие на языке романской группы индоевропейской семьи. Также к романской группе относятся *корсиканцы*, живущие на острове Корсика. Кроме того, на западе страны (полуострове Бретань) проживают *бретонцы*, родной язык которых относится к кельтской группе индоевропейской семьи. На юго-западе Франции сохранилась небольшая группа *басков* – древнего неиндоевропейского народа. Коренное население Монако – *монегаски*, имеющие смешанное итало-французское происхождение, а ныне говорящие на французском языке.

**Французская Республика** (площадь – 549,2 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 62,2 млн. чел.) носит название, происходящее от древнего этнонима *франки*. В V-VI вв. германские племена франков, проживавшие по нижнему и среднему течению *Рейна*, завоевали *Галлию*, и образовали там Франкское королевство. От этого же этнонима в IX в. образуется название *Франция*. Во Франции выделяется 8 экономических регионов, включающих 22 экономико-планировочных района (названия последних даны в скобках): **Иль-де-Франс**; **Парижский бассейн** (*Верхняя Нормандия, Нижняя Нормандия, Центр, Бургундия, Шампань-Арденны, Пикардия*); **Север** (*Нотр-па-де-Кале*); **Восток** (*Лотарингия, Эльзас, Франш-Конте*); **Запад** (*Бретань, Пеи-де-ла-Луар, Пуату-Шаранта*); **Юго-Запад** (*Аквитания, Юг-Пиренеи, Лимузен*); **Центр-Восток** (*Овернь, Рона-Альпы*); **Средиземноморье** (*Прованс-Лазурный берег, Лангедок-Руссильон, Корсика*).

**Княжество Монако** (площадь – 2 кв. км, население в 2008 г. – 33 тыс. чел.) носит название, возникшее еще в античную эпоху. Впервые упоминается римскими авторами на рубеже н.э. как место пребывания Геркулеса – *portus Monacesus* (греч. *Monacesus* – «одинок живущий»), служившее также прозвищем Геркулеса).