

сюда была перенесена столица из города *Коро*. Университетский городок в Каракасе был построен в середине XX в. и отражает линию «современного движения» в архитектуре. Городок объединяет множество зданий, и включает несколько шедевров современной архитектуры и искусства, таких как Олимпийский стадион, Крытая площадь и Большая аудитория, оформленных скульптурой, росписями и мозаикой.

**Город Парамарибо** (Суринам) – столица страны, расположенная на реке *Суринам* в 15 км от побережья Атлантического океана. В середине XVII в. город стал центром британской колонии. Британская колония была передана голландцам в 1715 г. взамен колонии *Новый Амстердам* в Северной Америке (район современного *Нью-Йорка*). Они и управляли страной до получения ею независимости в 1975 г. Первоначальный план улиц исторического центра остался неизменным. Архитектура города представляет собой гибрид североамериканских традиций и особенностей градостроительства тропической Америки. В центре города на Площади Независимости расположен Президентский Дворец. За дворцом находится городской парк Палментуин, населенный тропическими птицами. Сохранился *Форт Зеландия*, возведенный в XVII в. Главная достопримечательность города – Национальный музей археологических экспонатов, рассказывающий об истории региона и суринамской культуры.

## **БРАЗИЛИЯ И УМЕРЕННАЯ ЮЖНАЯ АМЕРИКА**

Восточная и южная части Южной Америки рассмотрены нами в составе двух туристских мезорегионов *Южноамериканского* макрорегиона. Один из них – *Бразильский туристский мезорегион*, второй – *туристский мезорегион Умеренная Южная Америка*, включающий четыре государства (*Парагвай, Уругвай, Аргентина* и *Чили*). Бразилия славится своими рекреационными ресурсами, разнообразной природой и культурным наследием колониальной эпохи. Страны Умеренной Южной Америки поражают, в первую очередь, живописностью своей девственной природы и уникальностью памятников культуры.

Культурную специфику Бразилии и Умеренной Южной Америки определяет *католическая* религия. Во внутренних районах Бразилии (в Амазонии) и Парагвая сохранились *местные традиционные* верования. Коренные индейские народы Чили и Аргентины относятся к андской семье: *кечуа, аймара, арауканы* и др. Индейцы Бразилии и Парагвая относятся к двум языковым семьям: экваториально-туканоанской (*араваки, тупи, тукано* и др.) и же-пано-карибской (*карибы, пано* и др.). Большинство населения составляют народы романской группы индоевропейской

семьи: *чилийцы, аргентинцы, уругвайцы, парагвайцы*, говорящие на испанском языке, а также *бразильцы*, говорящие на португальском языке.

Своим названием **Федеративная Республика Бразилия** (8 млн. 547,4 тыс. кв. км, 196,3 млн. чел. в 2008 г.) обязана дереву *бразил* (от португальского *brasa* – «жар, раскаленные угли»). Так португальцы назвали *красный сандал* – дерево с плотной желто-красной древесиной, использовавшейся в то время в красильном деле. Первоначально Бразилия называлась *Землей Святого Креста*. Но древесина *бразил* была главным предметом вывоза из этой страны, за что последняя получила название *Бразил* (русская форма – *Бразилия*). Закреплению этого названия способствовало то, что в Европе с XIV в. был известен мифический остров *Бразил*, лежащий где-то в Атлантическом океане и относимый к числу «бродячих», т.е. меняющих свое местоположение.

Название **Республики Парагвай** (406,8 тыс. кв. км, 6,8 млн. чел. в 2008 г.) происходит от одноименной реки, означающей в переводе с местных индейских языков «большая полноводная река» или же «река-река». Схоже произошло название *Уругвай* – от одноименной реки, название которой на языке индейцев *тупи* означает «птичья, или куриная река». Полное название государства, принятое в 1830 г., – **Восточная Республика Уругвай** (176,2 тыс. кв. км, 3,5 млн. чел. в 2008 г.), что связано с расположением республики на восточном берегу реки Уругвай. В колониальное время территория страны была частью испанского генерал-губернаторства Ла-Плата в качестве провинции *Восточный Берег*, а с 1815 г. – *Восточной провинции*.

**Аргентинская Республика** занимает площадь 2 млн. 780 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 40,5 млн. чел. Название *Аргентина* появилось после освобождения страны от испанского господства в 1826 г. и означает «серебро». До этого территория Аргентины носило название *Ла-Плата* по принятому в то время общему названию реки *Парана* и залива *Рио-де-ла-Плата* («серебряная река»).

**Республика Чили** занимает площадь 756,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 16,5 млн. чел. Название *Чили* на языке индейцев *араваков* означает «холод, зима», что связано с их восприятием снежных вершин Анд.

Всего в Бразилии и Умеренной Южной Америке в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включен 31 объект, из них 20 являются памятниками культуры.

## Доколумбовые цивилизации Умеренной Южной Америки

**Национальный парк Сьерра-да-Капивара** (Бразилия) расположен в одноименных горах, где находятся пещеры с наскальными рисунками, возраст которых оценивается в 25 тысяч лет. Находка этих рисунков опровергла гипотезу позднего заселения Южной Америки и заставила историков и антропологов по-новому взглянуть на древнейший период истории Бразилии. Наскальная живопись – аргумент в пользу того, что существовали ранее неизвестные волны миграций людей, заселивших континент в столь раннюю эпоху.

**Пещера Куэва-де-лас-Манос** (Аргентина) расположена на юге страны в долине реки *Пинтурас*. Куэва-де-лас-Манос называют «пещерой рук» из-за многочисленных отпечатков рук на ее стенах. Причем, это в основном отпечатки левых рук мальчиков-подростков. Вероятно, прикладывание рук было частью обряда инициации. Среди других наскальных рисунков – геометрические символы, символы плодородия, сцены охоты с использованием традиционного метательного оружия «болас» и изображения животных (гуанако, страусов-нанду, кошачьих). Краски имеют минеральное происхождение, на стену их наносили с помощью костяных трубочек, также найденных в пещере. Возраст некоторых рисунков оценивается в 10-13 тысяч лет, а последние были сделаны в I в. до н.э.

**Древний путь Кебрада-де-Умауака** (Аргентина) используется в течение последних 10 тысяч лет, и по-другому называется «Дорогой инков». Огромная империя *инков*, существовавшая в XI-XVI вв. и насчитывавшая в период своего расцвета 5-6 млн. жителей, нуждалась в хорошо отлаженной системе сообщения. Вымощенные камнем, выдерживающие любые погодные условия, дороги предназначались для пешеходов и караванов лам. Через каждые 2,5 км стояли курьерские станции, между указателями расстояний было чуть более 7 км. Через 20-30 км располагались станции для отдыха с загонами для лам и запасами провизии. Через реки и ущелья были перекинуты каменные, деревянные или канатные мосты. Благодаря этим дорогам и развитой курьерской службе инки могли передавать информацию на тысячи километров за считанные дни.

**Национальный парк Рапануи на острове Пасхи** (Чили) расположен в юго-восточной части Тихого океана, приблизительно в 3,6 тысяч км к западу от берегов Южной Америки. Остров был открыт европейцами в 1722 г. в Пасхальное воскресенье, за что и получил свое название. Местные жители называют его *Пана Нуи*. Остров находится далеко от других островов *Полинезии*, поэтому его аборигены вплоть до появления европейцев жили в условиях полной изоляции. *Рапануи* известен во всем мире благодаря *моаи* – исполинским статуям, которые создавались островитянами с X по XVI вв. Они стоят на специальных ритуальных площадках – *аху*. Высота самой большой статуи – 24 м. Некоторые моаи украшены

«головными уборами» из красного камня. Моаи высекались в каменоломнях, расположенных в центре острова. Там обнаружено множество недоделанных каменных колоссов. Для охраны неповторимого культурного ландшафта на острове Пасхи был организован национальный парк Рапануи, который занимает почти половину территории острова.

### **Португальское колониальное наследие Бразилии**

**Город Салвадор-ди-Баия** (Бразилия) был основан в 1549 г. и стал первой столицей страны и главным невольничьим рынком в Новом Свете. Именно сюда привозили рабов из Гвинеи, Анголы, Судана для работ на сахарных плантациях. В итоге здесь смешались европейские, африканские и американские традиции. Город оставался столицей Бразилии вплоть до конца XVIII в., пока не истощились сахарные плантации. В период расцвета Сальвадора-ди-Баия плантаторам было запрещено вкладывать деньги в промышленность, поэтому они строили роскошные церкви. В архитектуре церковей соединились черты барокко, рококо и индейской культуры. Городская застройка привлекает внимание благодаря разноцветной раскраске фасадов и декоративной лепниной.

**Исторический город Ору-Прету** (Бразилия) был основан в конце XVII в. на территории штата *Минас Герас*. Вскоре в этих местах разразилась «золотая лихорадка», и *Ору-Прету* («Черное золото») стал центром активности золотоискателей, авантюристов и торговцев. Благодаря денежной реке строились богатые архитектурные сооружения. Город славится своими церквями, мостами и фонтанами, построенными в стиле барокко. В XIX в. месторождения в штате Минас Герас были исчерпаны, вместе с ними стал угасать и город. Однако и в наши дни город Ору-Прету остается своеобразной жемчужиной архитектуры XVIII в. При этом церковь Сан-Франсиско в Ору-Прету считается одним из наиболее интересных памятников барокко в Бразилии.

**Город Олинда** (Бразилия) был основан португальцами в 1537 г. Сегодня это один из наиболее хорошо сохранившихся колониальных городов страны. Город был выстроен как столица провинции и центр производства тростникового сахара. Через сто лет его разграбили голландцы, поэтому до нашего времени сохранилась в основном застройка XVIII в. Город расположен высоко на холме, поросшем кокосовыми пальмами. В историческом центре Олинды можно увидеть францисканский монастырь XVI в., свыше 20 барочных церквей и множество часовен («пассос»), дворец Леманжа, дома пастельных расцветок на горбатых улочках и второй в стране ботанический сад. Карнавал в Олинде многие считают лучшим в Бразилии.

**Церковный комплекс Бон-Жесус-ду-Конгоньяс** (Бразилия) находится в городе *Конгоньяс*, который в XVIII в. был одним из центров горнодобывающей промышленности. Церковный комплекс является примером того, как стиль *барокко* достиг своей наивысшей точки развития в искусстве декора, в экспрессии и вычурности форм. Интересна также наружная лестница, украшенная разноцветными статуями пророков. В архитектурный ансамбль входит также семь часовен, каждая из которых посвящена остановкам на пути к месту распятия Христа.

### **Наследие миссионеров-иезуитов в Южной Америке**

**Иезуитские миссии города Тринидад** (Парагвай) находятся на территории существовавшего в XVII-XVIII вв. *Иезуитского государства*. Тысячи иезуитских монахов заселили этот край, основав на его живописных холмах около 50 монастырей и колледжей. К юго-востоку от *Асунсьона* находится город *Тринидад* – крупнейший центр миссионерства на парагвайской земле. В центральной части города можно увидеть множество церквей, а также знаменитые иезуитские миссии *Ла-Сантиссима-Тринидад-де-Парана* и *Хесус-де-Таваранге*. В 1768 г. иезуиты были изгнаны, поскольку рост их богатства встревожил испанские власти.

**Город Кордова** (Аргентина) был основан в 1573 г. в самом центре страны, на торговом пути в *Перу*. Кордова стала одним из просветительских центров страны. Здесь появился первый в Аргентине печатный станок, здесь в одном из первых университетов Латинской Америки обучались многие будущие аргентинские лидеры. Здесь было сосредоточено религиозное, экономическое и административное управление *Иезуитской провинцией*. В результате 150-летнего эксперимента, проводимого иезуитами в Южной Америке, был создан уникальный комплекс зданий. Ансамбль включает университет, церковь, резиденция Общества Иисуса, колледж и пять ферм (эстансий).

**Иезуитские миссии на землях индейцев гуарани** (Аргентина и Бразилия) создавались преимущественно в XVII-XVIII вв., когда началось освоение внутренних районов Южной Америки испанцами и португальцами. Миссионеры изучили язык и культуру местного населения, и это служило успехом их религиозной деятельности. Обращенные в христианство индейцы селились в специально организованных иезуитами поселениях. В Бразилии сохранились руины миссии Сан-Мигел-дас-Мисойнс, в Аргентине – еще четырех миссий: Сан-Игнасио-Мини, Санта-Ана, Нуэстра-Сеньора-де-Лорето и Санта-Мария-ла-Майор. Между иезуитами и колонистами развернулось соперничество за индейцев – колонисты превращали их в рабов и использовали на работах. Иезуитские миссии, с одной

стороны, спасали индейцев от рабства и обучали их ремеслам, но с другой стороны, способствовали распространению смертельных для *гуарани* европейских болезней.

### **Горнозаводские жемчужины Южной Америки**

**Город Диамантина** (Бразилия) был основан в XVIII в. в штате *Минас-Жерайс*, где в это время началась добыча золота и алмазов, ставших главным источником благосостояния страны. Город расположен на высоте 1,2 км на обоих склонах хребта *Сьерра-ду-Эспиньясу*. Это колониальное поселение, словно переносящее в эпоху искателей алмазов, прекрасно вписывается в окружающий горный пейзаж, демонстрируя пример соединения традиций европейской и американской культуры.

**Город Гояс** (Бразилия) был основан как шахтерский поселок в XVIII в., т.е. в эпоху, когда началось освоение новых природных ресурсов в центре страны, а точнее, добыча золота и алмазов. Город развивался и вопреки, и благодаря окружающей местности. Здесь нет выдающихся архитектурных шедевров, но именно в Гоясе можно увидеть традиционные способы строительства с использованием местных материалов. Именно это делает уникальным исторический центр города.

**Бывшие города Хамберстоун и Санта-Лаура** (Чили) находятся в сухой и безжизненной пустыне *Атакама* и являлись долгое время главными центрами по производству *селитры*. Разработка крупнейшего в мире месторождения селитры началось в 1880 г. и длилось более 60 лет. Произведенные на этой основе удобрения широко использовались как в Южной Америке, так и в Европе. Благодаря разработкам селитры сформировалась целая местная культура – *пампинос*. Ее признаками были богатый язык, творческий дух и сплоченность рабочих. Сегодня Хамберстоун и Санта-Лаура называют «соляными городами-призраками». В Санта-Лауре и поныне можно увидеть установку для производства селитры и дымовые трубы. В Хамберстоуне сохранился сам заброшенный шахтерский город.

**Шахтерский город Сьюэлл** (Чили) был построен в начале XX в. в *Андах* на высоте около 3 км над уровнем моря. Город предназначался для поселения рабочих крупнейшего в мире медного рудника *Эль Теньенте*. На пике развития здесь жило и работало около 15 тысяч человек, однако в 1970-х гг. город был брошен. Сьюэлл расположен на крутых горных склонах, поэтому здесь было невозможно использовать транспорт на колесах. От железнодорожного вокзала поднималась вверх большая центральная лестница, по обе стороны от которой были сооружены горизонтальные проходы. Они вели к меньшим лестницам, которые соединяли

разные части города. Деревянные дома в Сьюэлле были покрашены в яркие цвета – зеленый, желтый, красный и синий.

### **Переплетение культур в Южной Америке**

Архитектура стран Южной Америки – это пример слияния местных традиций с достижениями мирового зодчества, в первую очередь архитектуры Испании и Португалии, обогащенной романскими, готическими, мавританскими мотивами, удивительный конгломерат архитектурных направлений и стилей.

**Церкви на островах Чилоэ** (Чили) были построены испанцами с XVII по XIX вв. На главном острове архипелага Чилоэ сохранилось около 150 деревянных церквей «капильяс». В архитектуре храмов переплелись христианские и языческие индейские традиции. Строения демонстрируют органичный симбиоз готики и классицизма, а также способны рассказать многое о духовной жизни местных общин. На острове много деревьев, которые широко использовались в строительстве храмов. Все церкви построены без единого гвоздя и являются своеобразными «указателями» небольших островных поселений.

**Город Колония дель Сакраменто** (Уругвай) был основан в 1680 г. португальцами в устье реки *Рио-де-Ла-Плата* напротив *Буэнос-Айреса* (Аргентина). Город стал своеобразным «яблоком раздора» между испанцами и португальцами. Только через век город окончательно перешел испанцам. Сегодня город привлекает своими узкими мощеными улочками, вьющимися между колониальными зданиями, очаровывает подъемными мостами и площадями исторического центра. В архитектуре города смешались португальский, испанский и постколониальный стили. Вокруг главной площади Пласа-Майор расположены музеи, из которых наиболее популярны Португальский и Испанский.

**Город Сан-Луис** (Бразилия) в разное время принадлежал французам, голландцам и португальцам. Он начал строиться в XVII в. и быстро развивался благодаря плантациям сахарного тростника и хлопка. В XIX в. спрос на них упал, и потому город сохранил свой первозданный облик. В историческом центре города дворцы в стиле французского рококо сменяются традиционными бразильскими домами, украшенными голубой керамической плиткой – «азулежуш». В XVIII в. в неоклассическом стиле был построен Львиный дворец. Интересно также здание театра, своей архитектурой напоминающее классические итальянские оперы. Сан-Луис и ныне не утратил обаяние старого колониального города.

**Город-порт Вальпарайсо** (Чили) расположен в естественном природном амфитеатре на берегу одноименной живописной бухты (в перево-

де – «Райская долина»). Местные жители ласкательно называют город *Вальпо*. История города началась в 1536 г., когда на побережье высадились отряды испанских конкистадоров. Город неоднократно разрушали землетрясения, одно из самых страшных произошло в 1906 г. Однако чилийцы полностью восстановили город, и сейчас он является вторым по значению после чилийской столицы Сантьяго. Вальпараисо разделен на две части, соединенные сетью подъемников, ставшие ныне визитной карточкой города. Всего сооружено 15 подъемников, каждый из которых имеет собственное название. Центральные площади города и извилистые мощеные улочки расположены на равнине, недалеко от порта.

**Столица страны Бразилиа** (Бразилия) является образцом современной, новаторской планировки города и гармоничного сочетания целого и его отдельных частей. Бразилиа была создана буквально «из ничего» на пустынном плато в центре страны. Идея переноса столицы в центр, подальше от угрозы захвата, появилась в Бразилии еще в XVIII в., но решение о масштабном строительстве было принято только в середине XX в. За 4 года здесь на берегу озера вырос фантастический пейзаж: гигантские автострады, огромная черная башня Центрального банка, пирамида Национального театра, Президентский дворец «Утренней зари». В итоге был создан город-символ – план Бразилиа своей формой напоминает птицу. Кафедральный собор города носит название «Тернового венца» и полностью построен из материалов будущего: металла, стекла и бетона. Внешний облик собора необычен, т.к. определяется 16 бетонными застекленными арками, достигающими 40-метровой высоты. Над куполом парят фигуры ангелов.