

мый крупный в штате Пенсильвания. В истории США филаделфийский Индепенденс-холл занимает одно из центральных мест. В нем заседали лидеры бывших британских североамериканских колоний, чтобы определить контуры будущего государства. В «Зале независимости» были составлены многие из важнейших документов в истории США. Здесь на протяжении двух веков находился *Колокол свободы*. Именно здесь 4 июля 1776 г. была составлена и подписана *Конституция США*.

Статуя Свободы (США) – самая знаменитая скульптура в стране, которую считают символом *Нью-Йорка* и США. Ее открытие состоялось 28 октября 1886 г. Статуя находится на *острове Свободы* (бывший *остров Бедлоу*), примерно в 3 км на юго-запад от южной оконечности *Манхэттена*. Этот монумент был создан в Париже французским скульптором *Бартольди* в сотрудничестве с *Густавом Эйфелем*, который рассчитал его стальной каркас. Франция преподнесла Америке статую к 100-летию ее независимости. В правой руке *Богиня Свободы* держит факел, в левой – подобие книги, где высечены даты: 4 июля 1776 г. (день принятия Декларации Независимости США) и 14 июля 1789 г. (день взятия Бастилии в Париже). Статуя покрыта тонкими листами меди. Семь лучей короны статуи олицетворяют семь морей и семь континентов. Из короны, в которую можно подняться по лестнице, открывается панорама на гавань Нью-Йорка.

Усадьба Монтичелло и университет штата Виргиния в Шарлотсвилле (США) были спроектированы автором Декларации Независимости и третьим президентом США *Томасом Джефферсоном* (1743-1826 гг.). *Монтичелло* – это усадьба на плантации Томаса Джефферсона в его родном штате Виргиния. Усадьбу украшает портик с колоннами и уплощенный купол – первый в американской архитектуре. Три этажа настолько оригинально спланированы, что здание кажется одноэтажным. В музее виллы находятся мебель и предметы, принадлежавшие семье третьего президента США. Также Джефферсон спроектировал идеальную «академическую деревню», которая до сих пор является сердцем университета штата. Центральным зданием университетского городка является ротонда, связанная с рядом учебных павильонов. Здесь впервые в американской истории церковные дисциплины были вынесены за рамки университетского образования и возникли отдельные факультеты: архитектуры, астрономии, философии и др.

МЕЗОАМЕРИКА МЕКСИКА

Мексиканский туристский мезорегион рассматривается нами в качестве одного из трех мезорегионов в составе макрорегиона **Мезоамерика**. Мексика располагает, в первую очередь, уникальным культурным наследием, экзотичной природой и богатыми рекреационными ресурсами.

Культурную специфику Мексики определяет **католическая** религия. Сохранившиеся до наших дней индейские народы Мексики относятся к двум языковым семьям: северо-америндской – *майя, кекчи, киче, алгонкины* и др., центрально-америндской – *ацтеки, отоми, миштек, сапотек* и др. Преобладающую часть населения страны составляют *мексиканцы*, говорящие на испанском языке, который относится к романской группе индоевропейской семьи.

Мексиканские Соединенные Штаты занимают площадь 1 млн. 958 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 110,0 млн. чел. Название *Мексика* происходит от наименования столицы *Мехико*. Мехико – второе название столицы ацтеков *Теночтитлан*, основанной в 1325 г., т.к. в городе находились храмы в честь ацтекского бога войны *Мехитли*. Именно это второе название было усвоено испанскими завоевателями после захвата города в начале XVI в.

Всего в Мексике в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 29 объектов, из них 25 являются памятниками культуры. В культурном наследии Мексики явно преобладают памятники, относящиеся к двум историко-культурным пластам: древнему индейскому и колониальному испанскому.

Наследие древнейших индейских цивилизаций

Наскальная живопись в горах Сьерра-де-Сан-Франсиско принадлежит неизвестному народу, обитавшему со II по XIII вв. на полуострове *Калифорния*. Формы и композиции изображенных на скалах фигур людей и животных показывают, что это была высокоразвитая культура. Горы Сьерра-де-Сан-Франсиско отличаются сухим климатом и труднодоступностью. Вероятно, поэтому практически отсутствуют археологические данные, позволяющие рассказать о жизни этого исчезнувшего народа.

Архитектурные памятники **доколумбовой Америки** свидетельствуют о высоком уровне культуры народов, населявших *Мексику*: *тольтеков, ольмеков, майя, ацтеков*. Они строили города с монументальными храмами и дворцами. Часть храмов возведена на верхних площадках огромных ступенчатых пирамид, снаружи облицованных каменными блоками, а внутри заполненных камнями и землей.

Доиспанский город Хочикалько расположен в 60 км к югу от *Мехико*. Город *Хочикалько* («дом цветов») был обитаем со II в. до н.э. и интенсивно развивался с VII по X вв. Он был оставлен примерно в то же время, когда исчезли наиболее известные государства Центральной Америки, такие как *Теотиуакан*, *Монте-Альбан*, *Паленке* и *Тикаль*. В городе хорошо сохранились ступенчатые пирамиды, дворцы, три стадиона для игры в мяч, необычные алтари, выстроенные в ряд, пещера-обсерватория, внутрь которой прорублены ступени. Стены многих сооружений покрыты рельефами. Очень продумана городская планировка: террасы, уступом спускаясь с холмов, позволяют со многих точек любоваться окрестными видами.

Доиспанский город Теотиуакан расположен в 20 км к северо-востоку от столицы страны. *Теотиуакан* – «место, где рождаются боги»; так назвали этот священный город *ацтеки*, которые застали его уже опустевшим. В I-VII вв. этому городу не было равных ни в Старом, ни в Новом Свете – его население достигало 200 тысяч чел. Здесь были созданы гигантские сооружения: ступенчатые пирамиды Солнца, Луны, Пернатого Змея (Кетцалькоатля), а также одноэтажные кварталы городской застройки, окружающие Дорогу Мертвых, по сути, являющуюся главным проспектом города. Взаиморасположение всех этих объектов обусловлено картой звездного неба. Пирамида Луны достигает в высоту 42 м, а Пирамида Солнца – 64 м. Сохранились дворцы Ягуара и Кецальпапалотля (мифической птицы-бабочки). Город был покинут жителями в середине VIII в., но причина этого до сих пор не установлена. В X в. бывший город Теотиуакан был занят *толтеками*, столицей которых находилась в городе *Тулех*.

Доиспанский город Эль-Тахин находится к северо-востоку от *Мехико*, близ города *Поса-Рика*. Расцвет города индейцев *тотонаков* Эль-Тахин (в переводе «сияние, молния, обитель невидимых») пришелся на IX-XIII вв., когда пала империя *Теотиуакан*. Архитектура города уникальна – таких резных колонн и фриз больше нет в культуре Центральной Америки. Наиболее интересным памятником города является шестиэтажная «Пирамида с нишами», насчитывающая 365 ниш. Это святилище имеет как символическое, так и научное астрономическое значение. Также Эль-Тахин знаменит своими древними стадионами для игры в мяч – их здесь 11. Эта игра для индейской культуры имеет множество значений: это и символика борьбы жизни и смерти, и культ человека-ягуара, выходящего на охоту, и символ смены дня и ночи.

Центр древней индейской культуры Монте-Альбан расположен на вершине горы над долиной, где позже испанцами был построен **город Оахака**. Испанское название этому древнему индейскому центру было

дано только в XVII в. и означает в переводе «Белая гора». Индейское имя этого древнего города остается неизвестным до сих пор. В течение тысячелетий здесь сменяли друг друга древние индейские народы, создавшие собственные цивилизации: *ольмеки*, *сапотеки* и *миштеки*. Хорошо сохранившийся на плоской вершине горы комплекс Монте-Альбан включает пирамиды, площади, искусственные холмы, террасы, захоронения, площадки для игры в мяч и др. С горы открывается замечательный вид на город *Оахака*, лишенный крепостных стен и других оборонительных сооружений. От войн и разрушений Оахаку должна была защищать своей красотой центральная площадь города *Сокало*.

Археологический памятник Пакиме находится на севере страны близ границы с США, в районе *Касас-Грандес* (в переводе – «большие дома»). Здесь обнаружены дома, святилища и керамические изделия. В XIV-XV вв. индейцы здесь селились большими общинами, возможно, до 2000 человек, и создавали многоэтажные жилые комплексы с собственной системой водоснабжения. Среди ремесел для культуры Пакиме была очень важна керамика – белые и красные глиняные сосуды часто были выполнены в форме шара или шарообразной человеческой фигуры. Перед приходом испанцев культура Пакиме успела достичь апогея и исчезнуть по неизвестным до сих пор причинам.

Ландшафт плантаций агавы и старинные предприятия по производству текилы находится между вулканом *Текила* и долиной реки *Рио-Гранде* близ города *Гвадалахара*. Здесь находятся плантации голубой агавы, городское поселение Текила с винокурнями и поместьями, а также археологические памятники, представляющие культуру *Теучитлан* (III-IX вв.). Технология выращивания агавы и производства *текилы* – процесс, отражающий национальную самобытность страны. Очень интересна архитектура частных поместий, *гасиенд* – глинобитные и кирпичные постройки декорировались здесь барочными или классическими орнаментами. При поместьях существовали таверны и небольшие винокурни.

Наследие цивилизации майя в Мексике

В *Мезоамерике* высокого уровня достигла культура племен *майя*, занимавшихся земледелием и животноводством. Города-государства майя занимали территорию нынешнего *Гондураса*, *Гватемальское плато* и полуостров *Юкатан*. Большинство населения жило в хижинах, крытых двускатными соломенными крышами. Храмы майя размещались на вершинах многоступенчатых пирамид. Перед храмами были алтари, где приносились человеческие жертвы. В глубокие жертвенные колодцы – *сеноты* – бросали «невест» бога и драгоценные дары. Несколько храмов на пирами-

дах, священные площади, административные здания на земляных платформах и другие сооружения часто составляли целый ансамбль, священный город. Огромный, тяжелый массив пирамиды с уходящей вверх к культовому зданию лестницей и обилие скульптурного символического декора из переплетающихся змей, драконов и других чудовищ, характеризуют монументальные сооружения майя, грозные и величественные. Культура майя достигает своей вершины в VII-VIII вв., когда были созданы выдающиеся архитектурные памятники, памятные стелы, колоннады, алтари, храмы и дворцы.

Доиспанский город и национальный парк Паленке находятся на юге страны в штате *Чьяпас*. Паленке – древний город индейцев *майя*, бывший важным политическим и культурным центром цивилизации майя в V-VII вв., после чего город был заброшен. Здесь хорошо сохранились многочисленные храмы (Солнца, Креста, Надписей и др.), дворец с башней-обсерваторией и гробницы. Эти сооружения покрыты прекрасными скульптурными рельефами и иероглифами, которые так и остались до конца не расшифрованными. Наиболее знаменита *гробница Пакаля II*, обнаруженная в 1952 г. Под 20-тонной надгробной плитой в саркофаге была найдена мумия, очень похожая на древнеегипетскую. Загадочный рисунок на поверхности плиты трактуют по-разному: то как картину смерти, то как сцену загробного мира, то как детальный рисунок космического летательного аппарата.

Древний город майя Калакмуль расположен на полуострове *Юкатан*, на территории современного штата *Кампече*. *Калакмуль* («королевство змей») к VII в. стал крупнейшим городом индейцев *майя*. Число его жителей составляло тогда 25 тысяч человек. Калакмуль окружала сложная ирригационная система каналов, проток и резервуаров для воды. Центр города с его пирамидами, стелами, алтарями, дворцовыми комплексами и стадионами для игры в мяч был окружен стеной. Главная пирамида достигала в высоту 55 м. В конце VII в. Калакмуль потерпел поражение от своих соперников, и город постепенно пришел в упадок.

Доиспанский город Чечен-Ица расположен на полуострове *Юкатан*, недалеко от построенного американцами курорта *Канкун*. Город Чечен-Ица был основан индейцами *майя* в VIII в., а в IX-X вв. он уже стал крупнейшим в регионе и подчинил себе большую часть окрестных земель. Однако уже в середине XI в. город был разрушен и оставлен майя. Позже здесь обосновались индейцы *тольтеки* и *ица*. Великолепными памятниками *майя-тольтекской* цивилизации являются *Храм Воинов* и 24-метровая пирамида-храм *Пернатой змеи* или *Ягуара* («Эль-Кастильо» или пирамида *Кукулькана*), на поверхности которой в дни равноденствия появляется тень, изображающая «оперенного змея» – символического во-

площения бога. Здесь же находятся: круглая обсерватория «Эль-Караколь», поле для культовой игры в мяч – самое большое в Америке, а также многорядные колоннады длиной 120 м. Сохранился священный колодец *Сеноте*, где приносили жертвы, чтобы умиловить бога дождя и остановить засуху.

Донспанский город Ушмаль был основан индейцами *майя* примерно в 700 г. на полуострове *Юкатан*. В переводе название *Ушмаль* означает «три раза». Вероятно, к XIII в. город был разрушен в ходе борьбы с другими городами-государствами на Юкатане. Городские здания относятся в основном к периоду VIII-X вв. Для планировки города характерны большие квадратные площади, на которые выходят фасады главных зданий. *Дворец правителя* украшен мозаикой. Среди построек особенно выделяется *Пирамида Волшебника* высотой 36 м. Лестницы этой овальной в плане пирамиды покрыты рельефами, изображающими *Чака* – бога дождя и плодородия. Существует легенда, что пирамида была построена карликом-волшебником всего за одну ночь, поскольку он умел заклинать камни.

Наследие ацтекской цивилизации

На территории *Мексиканского плоскогорья* (средняя высота 2300 м над уровнем моря) на смену друг другу приходили различные культуры, пока она не стала центром Ацтекского царства. В XIV в. в Мексике появляются ацтеки и основывают на месте современного *Мехико* столицу своего государства *Теночтитлан* («место кактусовой скалы»). Размещенный на островах исчезнувшего теперь соленого озера, он был связан с берегом дамбами и акведуками. Архитектура ацтеков, за исключением орнаментальных мотивов, развивает традицию *тольтеков* – и они строили пирамиды. В центре самого большого острова находилась прямоугольная площадь, окруженная тремя дворцами и пирамидами с храмами.

Город Мехико – один из крупнейших городов мира, основанный испанцами в 1621 г. на месте *Теночтитлана* – бывшей столицы империи *ацтеков*. Память о том древнем городе сохранилась в руинах пяти ацтекских храмов, в т.ч. *Главной Пирамиды*. Когда-то она поднималась на 65 м в высоту, и на ее вершине жрецы приносили ритуальные жертвы. В *Антропологическом музее* Мехико собрана огромная коллекция предметов индейского искусства и быта – фрески, скульптуры, стелы, изображения богов и др. Мехико является также и памятником эпохи испанского владычества. Здесь построен крупнейший в Америке *Кафедральный собор*, сохранились построенные в испанском колониальном стиле общественные и жилые здания, широкие площади и др.

Город Сочимилько расположен в южных пригородах *Мехико*, и также обладает памятниками *ацтекской* культуры. Здесь древние ацтеки проложили хитроумную систему каналов и создали искусственные острова с плавучими садами, которые являются свидетельством инженерной изобретательности и воли к жизни представителей исчезнувшей цивилизации.

Испанское колониальное наследие в Мексике

Город Пуэбла находится у подножия вулкана *Попокатепетль* (в переводе с языка ацтеков – «курящаяся гора») в 110 км к востоку от *Мехико*. Город Пуэбла, называемый «мексиканским Римом» или «городом ангелов», является прекрасным примером сочетания европейских традиций градостроительства с местными условиями и традициями. В стиле *чурригереско* (мексиканского барокко) выполнены Кафедральный собор города, церковь Санто-Доминго, часовня Дель-Росарио и др. Согласно легенде, в Пуэбле должны были возвести 365 церквей, но сделать этого так и не удалось. Фасады дворцов и других зданий часто облицованы, как и в Испании, цветными изразцами «азулейжос», поражающими своими яркими красками.

Город Керетаро, расположенный к северо-западу от *Мехико*, был основан испанцами в 1531 г. на месте, заселенном индейскими народами *отоми* и *тараско*. Название города в переводе с языка индейцев *отоми* означает «великая игра в мяч». С доиспанских времен здесь сохранились некоторые археологические памятники, в числе которых древняя Пирамида. После Мехико и Пуэблы, Керетаро стал третьим по значимости городом страны – он соединял столицу со многими горными районами, где добывались драгоценные камни и другие полезные ископаемые. В XVII-XVIII вв. в городе были построены барочные церкви и дворцы, но при этом сохранились индейские кварталы. Также в этом городе в 1810 г. началась война за независимость Мексики от Испании.

Исторический город Морелия, расположенный к западу от *Мехико*, был построен испанцами в XVI в. в холмистой местности из розового камня. Розовый цвет камня придал своеобразие возведенным в Морелии дворцам, церквям и другим постройкам города. В архитектурном облике города представлены разные стили: барокко, классицизм, ренессанс и др. Город знаменит также своим университетом с многочисленными колледжами. Чтобы поддерживать уникальную гармонию центра города, все новые здания должны быть выдержаны в том же традиционном колониальном стиле.

Исторический город Гуанахуато являлся в XVIII в. мировой столицей по добыче *серебра*. Название города в переводе означает «приют лягушек в горах», однако основанному испанцами в XVI в. городу мировую славу принесли не лягушки, а драгоценный металл. Богатство города позволило возвести в его центре прекрасные церкви в стиле *барокко* – Ла-Компания и Ла-Валенсьяна, знаменитые своими фасадами, вырезанными из розового камня. Здесь же были построены дворцы и общественные здания в классическом стиле. О шахтерском прошлом города напоминают прилегающие к нему рудники и ствол шахты-музея *Бока-дель-Инферно* («Адское жерло») глубиной 600 метров.

Исторический город Сакатекас был основан в середине XVI в., когда в этой местности на высоте 2,5 км было найдено богатое месторождение серебра. Произошло это после того, как индейцы преподнесли в подарок испанскому дворянину несколько кусочков местной руды. Здесь добывали также свинец и цинк. В результате в XVI-XVII вв. на крутых склонах долины вырос богатый город. В XVIII в. в городе был возведен Кафедральный собор, на барочном фасаде которого католическая Дева Мария соседствует с индейскими богами Солнца и Луны. Сейчас город Сакатекас восхищает как гармоничной архитектурой, так и панорамой окружающих гор.

Монастыри начала XVI в. на склонах вулкана Попокатепетль являются не только архитектурным памятником, но и одним из символов эпохи колонизации Центральной Америки. Испанцы, колонизируя Мексику, выстраивали свои отношения с местным населением в том числе и через распространение христианской религии. Первыми миссионерами были францисканцы, доминиканцы и августинцы. Они строили монастыри и обращали индейцев в христианство, содействуя окончанию военных действий и культурной ассимиляции коренного населения. Монастыри были также очагами образования – там собирали бесценные библиотеки, обучали местных жителей. На склонах вулкана Попокатепетль был создан уникальный ансамбль из 14 монастырей.

Исторический укрепленный город Кампече был основан в 1540 г. как порт на берегу *Мексиканского залива*. Сейчас город интересен благодаря сохранившейся системе укреплений и городских стен, защищавших в течение XVI-XVII вв. этот важный стратегический пункт от постоянных набегов пиратов с Карибского моря. Уникальность городу-музею придают более 1000 сохранившихся исторических зданий, значительная часть которых построена в стиле колониального барокко. Городской форт демонстрирует военную силу и мощь испанской империи.

Синтез культурных традиций в Мексике

Город Тлакотальпан является речным портом около *Мексиканского залива*. Город был основан в середине XVI в. и стал памятником периода испанской колонизации. В облике города переплелись испанские, карибские и индейские традиции и стили. Широкие улицы, обилие зелени, ярко раскрашенные фасады домов – все это придает портовому городу неповторимую атмосферу, погружающую в историю страны и региона.

Францисканские миссии в Сьерра-Горде создавались в середине XVIII в., на последнем этапе крещения страны. Из Сьерра-Горде, расположенного в штате *Керетаро*, христианство шагнуло дальше – в *Калифорнию*, *Техас* и *Аризону* (ныне территория США). Церковные здания становились центрами новых поселений. Их богатая архитектура контрастировала с сельской местностью, доминировала над ней. Причем в декорировании храмов принимали участие не только миссионеры, но и индейцы.

Госпиталь Кабаньяс в городе Гвадалахара был построен в начале XIX в. и взят под охрану ЮНЕСКО в качестве комплекса построек специального, социального назначения. Город Гвадалахара был основан испанцами в 1531 г. и сохранил колониальную застройку. В XVI в. в городе были построены Кафедральный собор, ряд церквей и множество других красивых зданий. Дворец правительства и университет Гвадалахары украшены уникальными фресками.

Жилой дом и студия Луиса Баррагана были построены в 1948 г., став памятником снискавшему международную славу выдающемуся мексиканскому архитектору. Главной целью деятельности Луиса Баррагана был поиск гармонии между внутренней и внешней средой. Он проектировал здания вместе с окружающей их территорией, предпочитая использовать природные материалы и лаконичные формы. Трехэтажное бетонное здание с расположенным рядом частным садом, находящиеся в пригороде *Мехико*, одновременно напоминают о национальных традициях и о современных тенденциях в архитектуре. Достигший международной известности архитектор скончался в 1988 г.

Городок Универсидад был построен в середине XX в. для крупнейшего в Латинской Америке высшего учебного заведения – Национального автономного университета, расположенного в *Мехико*. В университете обучается около 300 тысяч студентов. Над созданием Университетского городка трудилось более 60 архитекторов, инженеров и художников. В результате возник целый архитектурный комплекс, который вобрал в себя и местные художественные традиции, и новые направления в архитектуре и строительстве. Фасады многих зданий Универсидада украшены орнаментами с мотивами культуры доколумбовой эпохи.