

ей 1952 г. Расположенная на отрогах *горы Мукаттам*, над городом доминирует *мечеть Мухаммеда Али* – правителя Египта середины XIX в.

Каирская цитадель (Египет) начала возводиться в конце XII в. правителем Египта *Салах-эд-Дином*, более известным под именем *Саладин*. Крепость доминирует над городом и включает дворцы, казармы, мечети и минареты, серебристые маковки которых выложены цветными фаянсовыми изразцами. Главной мечетью цитадели является *мечеть султана Насира* с гробницей *Мухаммеда Али*. Во дворце Аль-Харам (сейчас здесь находится Военный музей) располагался гарем Мухаммеда Али. В музее Аль-Макха под открытым небом выставлены ремесленные изделия различных эпох. Также интересны мечеть Ибн-Калауна (XIV в.), дворец Аль-Гавра и колодец Иосифа глубиной 88 м, вырытый пленными крестоносцами.

АРАБСКИЙ ЗАПАД (МАГРИБ)

Туристский мезорегион Арабский Запад (Магриб), включающий четыре государства (*Марокко, Алжир, Тунис и Ливия*), входит в состав **Североафриканского мусульманского** макрорегиона. *Магриб* – историко-географическая область на севере Африки, включающая арабские страны, расположенные к западу от Египта. Название Магриб имеет арабское происхождение и означает в переводе «запад». В узком смысле к Магрибу относятся только три страны: Марокко, Алжир и Тунис. Иногда к Магрибу относят также Мавританию, Западную Сахару, еще реже – Ливию. Тем не менее, если в качестве стержня арабского мира рассматривать реку *Нил* (Египет и Судан), то вполне логично все страны, расположенные к западу от Египта (в т.ч. и Ливию), называть *Магрибом*, а к востоку – *Машиком* (т.е. «востоком»). Магриб располагает одновременно богатыми рекреационными ресурсами и большим количеством памятников архитектуры разных исторических эпох.

Культурную специфику Магриба определяет **мусульманская** религия. На побережье Средиземного моря и Атлантического океана проживают небольшие группы *католиков* и *иудаистов*. Большинство населения Магриба говорит на языках семитской группы (*арабы*) и берберской группы (*туареги, кабилы* и др.) семито-хамитской (афразийской) семьи. Берберы проживают, главным образом, на юге Алжира, западе Ливии и в центральной части Марокко.

Королевство Марокко (446,6 тыс. кв. км, 34,3 млн. жит. в 2008 г.) получило свое название по городу *Марракеш*. Сами же марроканцы назы-

вают свою страну также *Эль-Мамляка-эль-Магрибия* («королевство Магрибия») или *Эль-Магриб-аль-Акса* («дальний запад»).

Алжирская Народная Демократическая Республика (2 млн. 381,7 тыс. кв. км, 33,8 млн. жит. в 2008 г.) названа по имени своей столицы. Город *Алжир* был основан в X в. на четырех прибрежных островах и потому получил название *Эль-Джезаир* (араб. «острова»). В русском употреблении название закрепилось в искаженной форме *Алжир*.

Также имя своей столицы получила *Тунисская Республика* (164,2 тыс. кв. км, 10,4 млн. жит. в 2008 г.). Город *Тунис* – бывший пригород *Карфагена*, носившей сначала имя финикийской царицы Луны *Танит*. В 698 г. город был захвачен арабами, и название превратилось в *Тунис*.

Ливия (полное название – *Социалистическая Народная Ливийская Арабская Демократия*; 1 млн. 759,5 тыс. кв. км, 6,2 млн. жит. в 2008 г.) получила название благодаря одному из племен, проживавшему в оазисах к западу от Нила, – *либу*. Греки стали именовать Ливией сначала север Африки, а затем – всю Африку. Однако впоследствии это название было забыто и вновь стало использоваться только в начале XX в. для обозначения итальянской колонии на севере Африки, получившей в 1951 г. независимость.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 28 объектов, из них 26 являются памятниками культуры. Подавляющее большинство этих памятников относится к двум наиболее значительным историко-культурным пластам: античному и арабо-мусульманскому. Представлены также памятники древнейшей и колониальной эпох.

Древнейшими памятниками культуры Северной Африки являются наскальные рисунки плато *Тассилин-Аджер* и гор *Таддрарт-Акакус*. Оба памятника расположены почти в центре Сахары вблизи от нагорья *Ахаггар*. В окрестностях песчаникового плато **Тассилин-Аджер** (Алжир) обнаружено около 15 тысяч наскальных рисунков. Это самое крупное в мире «собрание» древнейшей наскальной живописи. Предположительно рисунки оставили в V-IV тыс. до н.э. предки туарегов – одного из берберских племен. К востоку от плато Тассилин-Аджер и от оазиса Гат расположен горный массив **Таддрарт-Акакус** (Ливия). Здесь найдено несколько тысяч пещерных рисунков самых разных стилей, создаваемых с XII в. до н.э. до II в. н.э. Рисунки отражают важные изменения, произошедшие с флорой и фауной в центральной части Сахары.

Античная Северная Африка

Одним из двух крупнейших пластов культурного наследия Северной Африки являются сохранившиеся в руинах *города античной эпохи*.

К памятникам *греко-эллинской* культуры относятся развалины города **Кирена** (Ливия), основанного дорийскими колонистами с острова *Фера* (*Тира* или *Санторин*) в VII в. до н.э. В эллинистический период город находился под властью Птолемеев. В центре масштабных руин Кирены частично сохранились алтарь, три ряда колонн храма Аполлона, статуи Афродиты и Аполлона, амфитеатр, поднимающийся прямо над обрывом. Кирена расположена почти строго к югу от Греции, и не случайно, что именно эта часть Африки была колонизирована греками, получив от них название *Ливия*.

В западной части Средиземноморья основали свои колонии *финикийцы* – выходцы с восточного побережья главного моря античной эпохи. Римляне называли жителей этих колоний *пунами*. Памятники *финикийско-пунической* культуры можно увидеть в археологических резерватах-городах *Карфаген*, *Дугга*, *Керкуан*, *Сус* и *Сабрата*.

Карфаген (Тунис), основанный финикийцами в IX в. до н.э., стал столицей мощного государства, реального соперника доимперского Рима. Правда, от пунического периода Карфагена остались только развалины портовых и городских сооружений, а также холм *Тофет* («жертвенник»). В городе **Дугга** (Тунис), также выступавшей в роли столицы ливийско-пунического государства, сохранились мавзолеи пунического периода. Остатки пунического мавзолея напоминают также о первых жителях города-музея **Сабрата** (Ливия).

Финикийско-пунические гробницы сохранились в окрестностях города **Сус** (Тунис), который был основан в IX в. до н.э. финикийцами и был назван ими *Гадрумет*. Своего расцвета город достиг в период существования Карфагенской державы. По богатству он уступал только самому Карфагену. Во время третьей пунической войны Сус был штаб-квартирой прославленного карфагенского полководца Ганнибала, пытавшегося дать отпор высадившимся в Северной Африке римским легионам.

Намного лучше сохранились руины пунического города **Керкуан** (Тунис), который был покинут жителями еще во время первой пунической войны (середина III в. до н.э.) и не был восстановлен древними римлянами. Город имел единый план застройки, был окружен стеной. Комфортабельные особняки в Керкуане имели ванны, мозаичные полы и желоба для слива дождевой воды с крыш. В городе были гончарные мастерские, мануфактуры для производства пурпура и стекла. Вне стен города было не менее четырех некрополей.

В результате пунических войн *римляне* захватили владения Карфагенской державы и построили здесь военные города-крепости *Волюбилис*,

Джемила, Тимгад и Лептис Магна. **Волюбилис** (Марокко) с I в. являлся форпостом Римской империи на северо-западе Африки. Расцвет города пришелся на V в., когда здесь стали добывать медь и производить оливковое масло. Во всех больших городах империи по примеру Рима строились форумы, триумфальные арки, театры, амфитеатры, термы. Жилые дома оборудовались с большим комфортом, украшались живописью и мозаикой.

Джемила (Алжир) лучше всего на севере Африки сохранила древнеримские руины. Причем римские градостроители приспособили местную архитектуру к условиям горной местности. Античные сооружения как бы «карабкаются» по горам, сохраняя при этом свои архитектурные достоинства. Не случайно, что *Джемила* в переводе означает «красивая».

Тимгад (Алжир) был основан в 100 г. императором Траяном для борьбы с берберами на большом удалении от Средиземного моря. В честь Траяна названа хорошо сохранившаяся здесь триумфальная арка. Город получил регулярную планировку римского лагеря с прямоугольной сеткой улиц, став прекрасным образцом римского градостроительного искусства. Главный храм Тимгада посвящен Юпитеру и имеет такие же пропорции, как и римский Пантеон.

Также превосходно сохранился римский город **Лептис Магна** (Ливия), расцвет которого пришелся на I-III вв. н.э. В это время город был ослепительной столицей Римской империи в Африке, потрясая своим величием приезжих. В середине II в. здесь родился будущий римский император Септимий Север, о чем напоминает массивная триумфальная арка. К архитектурным шедеврам Лептис Магны относятся: форум Септимия Севера, термы Адриана, Рыночная площадь и театр. Термы соединены с бухтой Средиземного моря изящной улицей с колоннами. В окрестностях города находятся амфитеатр и ипподром.

Своего расцвета при римлянах достигли основанные ранее города *Дугга, Сабрата и Кирена*. Римляне отстроили заново разрушенный ими *Карфаген*, придав ему типичный римский облик. В римское время сформировался архитектурный ансамбль города **Дугга** (Тунис), включавший Капитолий, арку Септимия Севера, форум с храмом Сатурна, святилище Юноны Целесты, театр и др. Большинство памятников города **Сабрата** (Ливия) также относятся к римскому периоду: два форума, храм Юпитера, термы, акведук и театр, вмещавший 5 тысяч зрителей.

В римское время был построен **амфитеатр в Эль-Джеме** (Тунис). Этот амфитеатр является крупнейшим на севере Африки и его часто сравнивают с римским Колизеем. Во время представлений амфитеатр мог вмещать до 37 тысяч зрителей. А построен он был в III в. проконсулом

римской провинции Африка, который впоследствии провозгласил себя императором, а Африку – независимой от Рима.

Большинство античных городов было разрушено и заброшено в период арабского завоевания Северной Африки. Однако именно это позволило им простоять в законсервированном виде до наших дней. Памятники *раннехристианского* и *византийского* периодов представлены не столь значительно, но и их можно увидеть в городах *Типаса*, *Тимгад*, *Карфаген*, *Сус* и *Сабрата*. К числу раннехристианских городов относится **Типаса** (Алжир), основанный на трех холмах еще финикийцами как торговое поселение на берегу Средиземного моря. Население Типасы приняло христианство уже в III в., и в городе сохранилось несколько раннехристианских базилик.

Арабо-мусульманская Северная Африка (Магриб)

Арабское завоевание Северной Африки в VII в. привело к формированию принципиально иного типа памятников архитектуры, созданных с опорой на традиции ислама. Живописные руины крепости *Аль-Кала* – первой столицы эмиров XI-XII вв. *Хаммадида* – расположены в горах Атласа, в городке **Бени-Хаммад** (Алжир). Это настоящая *мусульманская крепость* той эпохи. В центре города, окруженного высокой стеной, находится огромный дворец с мраморным бассейном, сигнальная башня и одна из самых больших мечетей Алжира.

Типичные для *арабо-мусульманских городов* касбы, медины с многочисленными рынками и кустарными мастерскими, мечетями и медресе можно увидеть в *Мараккеше*, *Фесе*, *Тетуане*, столице *Туниса*, *Сусе*, *Кайруане* и др. городах. *Касба* в переводе с арабского означает «крепость». Так называют любую укрепленную стенами цитадель на севере Африки. Такое же название носит старый квартал, сложившийся вокруг бывшей крепости в городе **Алжир**. Большинство улиц, многие из которых рассчитаны только на то, чтобы разошлись два человека, образуют настоящий лабиринт.

Кайруан (Тунис) занимает четвертое место среди духовных исламских памятников после Мекки, Медины и Иерусалима. Среди мусульман считается, что семикратное паломничество в священный город Кайруан заменяет паломничество в Мекку. Город стал важнейшим культурным и религиозным центром Северной Африки уже в начале VIII в. Пик процветания города приходится на IX в. Богатое архитектурное наследие города включает Большую мечеть Сиди Окба (названа в честь основателя города), мечеть Брадобрея с мавзолеем личного парикмахера пророка Мухам-

меда, кайруанские медресе и др. Здесь же находится Национальный музей искусства Ислама.

Город **Тунис** в XII-XVI вв. считался одним из крупнейших и богатейших в исламском мире. Медина (старая часть города) Туниса сформировалась в VIII в. вокруг мечети Зейтун (араб. «Олива») и включает около 700 памятников: мечетей, медресе, мавзолеев, дворцов, особняков и др. **Медина города Суэ** (Тунис) покорила своими белоснежными кварталами с парками и кривыми крутыми улочками-лестницами, а также 16 мечетями, прячущимися в тени оливковых рощ,

Основанный в IX в. **Тетуан** (Марокко) всегда служил связующим звеном между Марокко и Андалусией, неоднократно разрушался испанцами и заселялся беженцами из *Испании* – мусульманами и евреями. В городе до сих пор ощутимо влияние испанского языка и культуры, в архитектуре повсюду читается андалусский стиль. Наибольшее количество памятников относится к XVII в.: стены медины с башнями, крепость-касба, дворец и Большая мечеть. Тетуан считается центром художественных ремесел – ткацкого и ювелирного.

Фес (Марокко) был основан в VIII в., а расцвета достиг в XIII-XIV вв., став столицей королевства. Основные памятники медины Феса – медресе с богатейшим декором, «фундуки» (караван-сарай), некрополи, дворцы, мечети, жилые особняки, фонтаны. Дома здесь скреплены между собой известняковыми плитами, поэтому город выглядит единым целым. В медине Феса, окруженной крепостной стеной длиной 25 км, легко заблудиться и часами петлять в паутине улочек и проулков – их около 9,5 тысяч.

Марракеш (Марокко) возник в XI в. и сразу превратился в важнейший центр западной части мусульманского мира. Медина Марракеша окружена крепостной стеной красного цвета длиной 19 км и напоминает скорее гигантский муравейник. В лабиринте извилистых улиц (их около 9 тысяч) множество кустарных мастерских, рынков и мечетей. У многих улочек нет названий. Спасительным ориентиром является лишь *Кутубия* – главная мечеть города, которую видно практически из любой точки. Особый интерес представляет квартал дворцов представителей правящих династий. Среди них выделяется дворцовый комплекс Бахия, включающий 150 комнат, просторные внутренние дворы и сады.

Мусульманскими городами эпохи *позднего средневековья* являются *Мекнес* и *Эс-Сувейра*. **Мекнес** (Марокко) известен как один из четырех столичных городов Марокко, и его часто называют марокканским Версалем. Город был основан в XI в. берберами на горном плато на севере *Среднего Атласа*. Функции столицы султаната Мекнес выполнял в XVII-XVIII вв. В это время был создан грандиозный архитектурный комплекс в

испано-мавританском стиле, состоящий из дворцов, мечетей, водных бассейнов, домов, бань и окруженный гигантскими оливковыми рощами. Правда, сейчас большая часть этих некогда пышных построек находится в руинах.

Эс-Сувейра (Марокко) является одним из самых живописных уголков Атлантического побережья и, вместе с тем, выдающимся примером укрепленного города конца XVIII в. Основанный финикийцами в VII в. до н.э., город прославил себя намного позднее – в качестве столицы пиратов, носившей название *Могадор*. К памятникам культуры здесь относятся: бывшая резиденция паши, улочки и дома в мавританском стиле, многочисленные рынки, крепостные стены медины с бастионами и сам живописный порт Эс-Сувейры. Город является бесспорным центром марокканского искусства.

Целое скопление необычных мусульманских городов можно увидеть в **Долине Мзаб** (Алжир). Этот *культурный ландшафт* на севере *Сахары*, созданный мусульманами-ибадитами, сохраняется неизменным с X в. и является ярким примером сохранения традиционного уклада жизни. В каждом из пяти укрепленных городов (*ксуров*) – имеются мечети, похожие больше на крепости, с минаретами, служащими в качестве дозорных башен. Дома стандартного типа и размера располагаются вокруг мечети концентрическими кругами. Летом жители переезжают в дома, расположенные в оазисе с пальмовыми рощами – одним из крупнейших в Сахаре. В долине Мзаб до сих пор выбирают специальный совет, управляющий делами населения.

Уникален город-музей **Гадамес** (Ливия), расположенный среди дюн на самом краю пустыни *Сахара*. Возникший в оазисе, он получил название «Жемчуг пустыни». В центре города, имеющего почти круглую форму, – нагромождение глинобитных домов, белоснежных башен, минаретов и бесчисленных запутанных закоулков. Узкие извилистые улочки, бегущие между глухими стенами домов и заборами, похожи на белые коридоры. Некоторые улицы закрыты навесами, защищающими от солнца и сохраняющими прохладу в самые жаркие дни. Гадамес поделен на семь районов с центральными мечетями, в каждом из которых проживает свое племя. Центральная часть города общая.

Оригинальными постройками мусульманской эпохи, отражающими природно-географическую специфику, являются *ксары* – глинобитные укрепленные сооружения, которые можно увидеть в городке **Айт-Бен-Хадду** (Марокко). В целом город напоминает крепость (местное название – *казбах*), так как расположен на возвышенности и обнесен глинобитной стеной с высокими угловыми башнями. На вершине возвышенности находится укрепленный амбар (агадир), а ниже – пять жилых и хозяй-

ственных комплексов (ксаров). Здания, сложенные из саманного кирпича и камня, имеют плоские крыши и тесно сгруппированы внутри защитных сооружений. Кроме жилых домов, комплексы включают внутренние дворы, хлебные амбары, места для скота и др.

К памятникам *колониальной эпохи* относится *португальская* крепость в городе *Эль-Джадида* (Марокко). Этот элегантный и красивый город в XVI-XVIII вв. находился под властью Португалии и назывался *Мазаган*. После захвата его марокканцами город был переименован в *Эль-Джадида* («Новый»). В дальнейшем, под управлением французских колониальных властей, город превратился в популярный морской курорт, который французы называют «марокканским Довилем». Кроме португальской крепости, интерес вызывает окруженная крепостными стенами мекка с узкими прохладными улочками и домами, выкрашенными в желто-оранжевый цвет.

СТРАНЫ САХЕЛЯ

Туристский мезорегион Сахель, в состав которого нами включено девять стран (*Западная Сахара, Мавритания, Сенегал, Гамбия, Мали, Буркина-Фасо, Нигер, Чад, Кабо-Верде*), является частью *Североафриканского мусульманского* макрорегиона. *Сахель* (араб. «окраина, берег») – область вдоль южной окраины пустынь Северной Африки шириной 400 км, включающая ландшафты полупустынь и опустыненных саванн. Данный туристский мезорегион располагает значительным природным разнообразием и уникальным культурным наследием. Рекреационные ресурсы наиболее востребованы в западной части мезорегиона – в Сенегале и Кабо-Верде.

Культурную специфику Сахеля определяет *ислам суннитского* направления. Лишь на юге туристского мезорегиона (особенно в Буркина-Фасо, Мали) сохранились приверженцы *местных традиционных* верований. В Кабо-Верде (бывшей португальской колонии) господствует *католическая* религия. Северо-западную и центральную части Сахеля (Западную Сахару, Мавританию, Нигер и север Мали) заселяют народы семитохамитской (афразийской) семьи: *арабы* (семитская группа), *туареги* (берберская группа) и *хауса* (чадская группа). Население Кабо-Верде говорит на *португальском* языке, относящемся к романской группе индоевропейской семьи. Юго-запад туристского мезорегиона (Сенегал, Гамбия, Буркина-Фасо и юг Мали) населяют народы нигеро-кордофанской семьи: *малинке, фульбе, волоф* и др. народы группы *нигер-конго*. В восточной части