

Здание Королевской выставки и сады Карлтон (Австралия) были созданы в городе *Мельбурн* (штат Виктория) в XIX в. для проведения международных выставок в 1880 и 1888 гг. Грандиозная постройка, несколько напоминающая знаменитый Кафедральный собор во *Флоренции*, сочетает в себе элементы византийского и романского стилей. В 1901 г. в здании Королевской выставки прошло первое заседание *парламента* страны, приуроченное к получению независимости от Великобритании. Здание окружают знаменитые *сады Карлтон*. По-сути, это уникальный для Австралии ботанический сад, включающий сотни видов различных деревьев и кустарников.

Сиднейский оперный театр (Австралия, штат Новый Южный Уэльс) – одно из выдающихся архитектурных сооружений XX в. Здание Оперного театра в Сиднее начало строиться в 1957 г., а открытие состоялось только в 1973 г. Очертания Оперного театра напоминают то ли паруса, то ли створки приоткрытых раковин в колонии сросшихся ракушек. В настоящее время Оперный театр стал своеобразным символом Сиднея и всей Австралии.

МУСУЛЬМАНСКАЯ СЕВЕРНАЯ АФРИКА НИЛЬСКИЙ РЕГИОН (ЕГИПЕТ И СУДАН)

Нильский туристский мезорегион, включающий *Египет* и *Судан*, является частью *Североафриканского мусульманского* макрорегиона. Данный туристский мезорегион известен, прежде всего, благодаря своему богатейшему культурному наследию. Также пользуются популярностью рекреационные ресурсы Египта.

Культурную специфику Египта и Судана определяет *ислам*, однако заметный культурный след здесь оставило и *христианство*, ныне сохранившее своих приверженцев в обеих странах. Большинство христиан здесь является *монофизитами* (приверженцами *коптской* церкви). На юге Судана сохраняются *местные традиционные* верования. Преобладающая часть населения Египта и Судана говорит на *арабском* языке, относящемся к семитской группе семито-хамитской (афразийской) семьи. К той же семье относятся народы *кушитской* группы, проживающие на северо-востоке Судана. Юг Египта и ряд районов Судана заселяют народы восточносуданской группы нило-сахарской семьи (*нубийцы* и др. *нилотские* народы).

Арабская Республика Египет занимает площадь 1 млн. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 81,7 млн. чел. Название *Египет* известно с III тыс. до н.э. Оно восходит к древнеегипетскому *Kinemet* –

«черная земля», что противопоставляло долину Нила с ее плодородной почвой «красной земле» – пескам окружающих пустынь.

Республика Судан занимает площадь 2 млн. 505,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 40,2 млн. чел. Название *Судан* носит не только государство на северо-востоке Африки, но и обширная природная область, простирающаяся к югу от Сахары. Полная арабская форма этого названия *Биляд-эс-Судан* («страна черных»), т.к. именно в этой зоне арабы непосредственно контактировали с чернокожим населением континента.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 8 объектов, из них 7 являются памятниками культуры. Фактическое же количество историко-культурных памятников, особенно относящейся к древнейшей эпохе, значительно больше, т.к. большинство объектов Всемирного наследия представляют собой комплексы памятников – архитектурные ансамбли, группы погребальных сооружений и т.п.

Наследие Древнего царства в Мемфисе и Гизе

В плодородной, очень длинной и узкой (15-20 км) долине *Нила*, сжатой Ливийской и Аравийской пустынями, развилась цивилизация, относящаяся к наиболее значительным и своеобразным культурам древнего мира. Народная архитектура Египта основана на формах, ведущих свое происхождение от глинобитных конструкций. Египтяне издавна строили также хижины из тростника и прибрежной лозы. И все же основной строительный материал в Египте – камень. Египтяне были мастерами его добычи и обработки. Они высекали высокие стройные каменные глыбы в виде обелисков, которые были символами солнца – великого *Ра*, а также огромные столбы и колонны высотой с пятиэтажный дом. Отдельные тщательно отесанные каменные блоки пригонялись друг к другу идеально, насухо, без раствора.

В древнеегипетской культуре особое значение приобрела идея загробной жизни, что нашло свое отражение и в развитии архитектуры. Погребальная камера, куда помещалась мумия умершего, называлась *мастаба* («каменная скамья») и имела форму усеченной пирамиды. Мастабы, возводимые чаще всего недалеко от пирамид, располагались правильными рядами и были ориентированы, подобно самим пирамидам, по сторонам света, образуя «города мертвых». Сами пирамиды, по-видимому, возникли в результате ступенчатой надстройки мастабы.

Этапы истории архитектуры Древнего Египта следуют периодам его социально-хозяйственного развития: периоды *Древнего царства* (2700-2200 гг. до н.э.), *Среднего царства* (2050-1650 гг. до н.э.) и *Нового*

царства (1550-1070 гг. до н.э.). В поздний период (1070-330 гг. до н.э.) в архитектуру Египта начинают проникать чужеродные элементы из Ливии и Эфиопии, а затем – из Персии. Столицей *Древнего царства* был **Мемфис**, расположенный в нижнем течении Нила, недалеко от современного *Каира*. Вершиной архитектуры этого периода являются пирамиды фараонов *Джосера* в **Саккара** и пирамиды фараонов *Хеопса*, *Хефрена* и *Микерина* в **Гизе**.

Древний город Мемфис (Египет) сначала назывался *Инебу-хедж* («Белые стены»). Впервые слово «*Мемфис*» появилось в летописях в XXIII в. до н.э. и происходит от названия *Меннефер Пети* – погребального комплекса фараона Пети I. В Египте Мемфис был известен под названием *Анх Тави* («Связывающий две земли»), что подчеркивало его стратегическое положение между Верхним и Нижним Египтом. Долгое время город был культурным, административным и торговым центром, и только с появлением *Александрии* Мемфис пришел в упадок. В VII в. Мемфис был до основания разрушен арабами. В последующем город неоднократно затоплялся и был полностью покрыт илом. Целых зданий практически не осталось. От некогда огромного города до нас все же дошли величественные погребальные сооружения – надгробия, храмы и пирамиды.

Некрополи Мемфиса (Египет) находятся в *Саккаре*, в 30 км к югу от *Гизы*. Центральным среди сооружений Саккары является ступенчатая пирамида фараона *Джосера V* (около 2650 г. до н.э.). Размеры основания пирамиды – 160 на 120 м, высота – 60 м. Она состоит из шести уменьшающихся сверху *мастаб* и погребальных помещений под землей. Гробницы содержат ряд камер, вырубленных в скалах. В одной из них – саркофаг с мумией, в других – вещи, необходимые в загробном мире. С пирамидой соседствуют гробницы священных быков *аписов*, посвященных *богу Птаху*. Лучше других сохранилась гробница *царицы Хер-Нейт*. Ее погребальная камера размещается в известняковой скале: пол и потолок покрывают деревянные бревна, а стены выложены кирпичом. На примере пирамид *Древнего царства* можно проследить этапы развития погребальных сооружений Египта от ступенчатых объемов (пирамида *Джосера*) до пирамид с гладкими гранями (пирамиды в *Гизе*). Превращение ступеней в гладкие поверхности граней было большим шагом в достижении выразительности и монументальности пирамид.

Пирамиды Гизы (Египет) находятся в непосредственной близости от города *Гизы*, расположенного к западу от *Нила*, прямо напротив *Каира*. Самые знаменитые пирамиды Гизы (2600-2500 гг. до н.э.) – *Хеопса* (Хуфу), *Хефрена* (Хафра) и *Микерина* (Менкаура – сына Хафры). Главные объемы погребального комплекса ориентированы гранями по странам света: пирамида *Хефрена* (высота 136 м) располагается почти на продол-

жении диагонали пирамиды Хеопса. Наиболее поздней и самой маленькой является пирамида *Микерина* (высота 55,5 м), когда-то облицованная полированным гранитом. Крупнейшая из пирамид – *Хеопса*, имеющая высоту 137 м (изначально – 145 м). Каждый ее блок весит в среднем 2,5 т (самый тяжелый – 15 т), общий вес пирамиды – 5,7 млн. т. Блоки уложены в 203 яруса (изначально их было 210). Пирамида занимает площадь около 10 футбольных полей. Греческий историк Геродот писал, что пирамиду Хеопса строили 20 лет сто тысяч рабов, состав которых из-за высокой смертности регулярно обновлялся. Внутри пирамиды – три погребальные камеры, расположенные одна над другой. Самая глубокая из них вырублена в скальном основании пирамиды. Плоскости пирамиды были облицованы плитами светлого песчаника, которые буквально сияли в лучах солнца. Вершину украшал позолоченный камень. После взятия Каира арабами в XII в. местные жители использовали плиты облицовки для строительства домов. Рядом с пирамидами находится статуя *Сфинкса* длиной 57 м и высотой 20 м. Статуя была вырублена из монолитной скалы и изображает фараона, облик которого соединяет могущество человека, бога и льва. Сфинкса считали стражем некрополя и обожествляли его с богом *Гором*. Арабы называли Сфинкса *Абу Холл* – «Отец ужаса». Долгое время статуя была погребенной под песками пустыни.

Наследие Среднего и Нового царств в Фивах

В период *Среднего царства* (2050-1650 гг. до н.э.) столицей Египта был город *Фивы*, расположенный в среднем течении *Нила* (вблизи современного города *Луксор*). В этот период создаются полупещерные храмы с богатым архитектурным внутренним убранством. Появляются первые гробницы фараонов в «городе мертвых» около Фив.

Древние Фивы (Египет) – наиболее известный археологический памятник в долине *Верхнего Нила*, расположенный на обоих берегах реки примерно в 480 км к югу от *Каира*. Город Фивы впервые упоминается в Илиаде Гомера. Египтяне называли город *Уасет*, он был столицей страны в периоды *Среднего* и *Нового царств*. В течение многих столетий город оставался резиденцией фараонов и был сокровищницей, где скапливались богатства Египта. Часть территории древних Фив ныне занимают города *Луксор* и *Карнак*. Здесь в горных ущельях обнаружены захоронения фараонов и их родственников, размещенные в двух основных некрополях. Это «Долина царей» (64 гробницы) и «Долина цариц» (75 гробниц). Некрополи состоят из храмов и гробниц. Храмы украшены рельефами и надписями, восхваляющими фараонов.

В период *Нового царства* (1550-1070 гг. до н.э.) египетским фараонам удается расширить свои владения за счет стран восточного побережья Средиземного моря. Египетское государство и его культура достигают своего высшего расцвета. Государственным богом становится *Амон*, культ которого связан с почитанием солнечного диска, света. Глухие стены храмов заменяются колонными портиками; свет теперь допускается в культовые здания.

Архитектура культовых сооружений *Нового царства* рассчитана не на созерцание ее со стороны, как это было с пирамидами, а на воздействие на человека со всех сторон. В этот период возводятся гигантские каменные храмы, главной частью которых стали многоколонные залы, например, *храмы Амона в Луксоре* и в расположенном по соседству *Карнаке*. В то же время продолжается сооружение прискальных ступенчатых ансамблей (*храм царицы Хатшепсут* близ Луксора) и скальных усыпальниц (*храм Рамзеса II в Абу-Симбеле*, расположенный почти на границе современного Египта и Судана).

Луксорский храм в древних Фивах (Египет) посвящен *богу Амону*, его жене *Мут* и их сыну *Хонсу*. В XVI в. до н.э. *царица Хатшепсут* и ее преемник *Тутмос III* воздвигли здесь святилище со статуями фиванских божеств, которое предназначалось для проведения праздников урожая. В XIV в. до н.э. храм расширился за счет колоннады, обрамленного колоннами открытого двора, колонного зала и святилища. Строительство храма завершилось при фараоне *Рамсесе III* в XIII в. до н.э. Величественный храм получил название *Ипет Ресет Амон* – «Южный гарем Амона». Храмовый комплекс включает большой двор, окруженный 74 колоссальными колоннами, величественные фигуры царей, а также знаменитую аллею сфинксов протяженностью три километра. Особый интерес вызывает *маммизи* – помещение, на стенах которого запечатлена легенда о рождении фараонов от божественного брака земных цариц и «владыки небес» *Амона-Ра*.

«Долина царей» в древних Фивах (Египет) расположена на западном берегу *Нила*, напротив *Луксора*. Здесь с XVI по XI вв. до н.э. строились гробницы для захоронения фараонов Древнего Египта. В настоящее время обнаружено 64 гробницы. К числу наиболее известных относятся гробницы Тутанхамона, Тутмоса III, Рамсеса I, Сети I, Рамсеса III, Рамсеса VI, Рамсеса IX. Долина делится на две части: Восточную, где находится большинство гробниц, и Западную. В отличие от фараонов *Древнего царства*, чья столица находилась в *Мемфисе*, фиванские фараоны времен *Нового царства* не строили пирамид. Гробницы вырублены в скалах, их тщательно маскировали от постороннего взгляда. Входы в гробницы были засыпаны крупными камнями и замурованы. Все гробницы построены по

схожему плану: наклонный коридор длиной до 200 м круто уходит вниз на глубину до 100 м и оканчивается тремя или четырьмя комнатами. Стены и потолки коридоров и комнат покрывают яркие цветные рисунки, рассказывающие о жизни и подвигах покойного. Некоторые подземные гробницы уцелели от грабителей, в их числе – гробница молодого фараона Тутанхамона. Ее открытие в 1922 г. было самой сенсационной находкой в Египте.

Дейр-эль-Бахри (Египет) – местность близ древнего города **Фивы**, получившая свое название благодаря построенному здесь монастырю с одноименным названием. В этом месте были обнаружены остатки частично вырубленных в скалах поминальных храмов фараона Ментухотепа I (XXI в. до н.э.) и царицы Хатшепсут (начало XV в. до н.э.). Здесь же найден ансамбль поминального храма Тутмоса III (XV в. до н.э.) с множеством надписей на плитах. Самым интересным сооружением является *храм Хатшепсут*, заказанный царицей в свою честь. Храм стоит у подножия круто обрывающихся скал Ливийского плоскогорья и расположен на трех террасах, обрамленных столбами и колоннами. Оформление храма повествует о путешествии единственной женщины-фараона в соседние страны.

Храм Амона-Ра в Карнаке (Египет) расположен в 2,5 км к северу от *Луксора*. Храм был главным святилищем в период *Нового царства* (XVI-XI вв. до н.э.). Храмовый комплекс расширялся на протяжении 1300 лет, и сейчас отличается пышным убранством и сложной планировкой. Храм Амона-Ра представляет собой сооружение с чередующимися по продольной оси большими и малыми залами. К храму ведет аллея сфинксов, которая была связующей дорогой между Карнаком и Луксором. Сердцем храма является зал, состоящий из 130 колонн невероятного размера. Вблизи храма Амона-Ра были возведены храмы *бога Хонсу* (XII в. до н.э.) и *богини Мут* (XVI-XV вв. до н.э.).

Наследие Нового царства в Нубии

Памятники Нубии (Египет) – исторической области в среднем течении Нила – включают такие замечательные объекты, как храм Рамсеса II в *Абу-Симбел* и храм Изис на острове *Филе*. Когда в 60-е гг. XX в. в *Асуане* была построена плотина, эти памятники были спасены от затопления благодаря международной кампании, организованной ЮНЕСКО. **Филе** был самым крупным среди трех островов, которые на юге завершали скальную гряду, формировавшую первый порог *Нила*. На острове располагалось несколько построек: храм Нектанеба I, грациозный павильон Траяна и небольшой храм Хатор. Главным культовым сооружением ост-

рова был храм *Исиды*, построенный в IV в. до н.э. Передняя площадка храма окружена колоннадой. В 70-е гг. XX в. храмы острова были разобраны и вновь собраны значительно выше уровня Асуанского водохранилища (*озера Насера*) на более возвышенном *острове Аджилкия*, где была точно воссоздана топография острова Филе.

Абу-Симбел (Египет) – подлинная жемчужина *Нубии*, находящаяся на юге страны возле границы с *Суданом*. Комплекс состоит из знаменитого *Большого храма* и *храма Хатхор*, высеченных в Нубийских скалах на берегу Нила в эпоху правления *Рамсеса II* (XIII в. до н.э.). **Большой храм** был возведен в честь победы Рамсеса II над *хеттами*. Поскольку войскам фараона покровительствовали три бога – Амон-Ра, Хармакис и Птах, фараон повелел изобразить их и себя в виде фасадных статуй, придав богам собственный облик. В результате у входа в храм были созданы четыре 20-метровые фигуры сидящего фараона, украшенные коронами Верхнего и Нижнего Египта. Внутри храма – четыре постепенно уменьшающихся в размерах зала, богато украшенные цветными рельефами. Храм ориентирован на восток таким образом, что восходящее солнце раз в год на мгновение озаряет алтарь в глубине подземелья. **Малый храм** посвящен *богине Хатхор*, которой приданы черты *Нефертари* – любимой жены Рамсеса II. На фасаде – шесть десятиметровых статуй, изображающих фараона, его супругу и преклоненных перед ними детей. Внутренние помещения оформлены цветными барельефами. Во второй половине XX в. храмы, попавшие в зону затопления Асуанского водохранилища, были аккуратно распилены на блоки и собраны на новом месте в 200 м от старого, на 60-метровой скале.

Священная скала Гебель-Баркал и археологические памятники в ее окрестностях находятся в *области Напата* (Судан). *Напата* – древний город на восточном берегу *Нила*, где в XVI в. до н.э. египтяне построили крепость для защиты своих южных границ. Наивысший расцвет города связан с *Мероитским царством*, когда Напата стала религиозным центром (VIII-VI вв. до н.э.). С древнейших времен *холм Гебель-Баркал* тесно связан с религиозными традициями и мифологией здешних мест. Эта священная гора высотой около 100 м расположена рядом с городом *Карима*, недалеко от Нила. В середине XV в. до н.э. египетский фараон Тутмос III расширил свои владения до этих мест и основал здесь город. На протяжении веков Гебель-Баркал был своеобразным маяком в море песка, ориентиром на торговом пути между Центральной Африкой и Египтом. У подножия горы находятся руины 15 храмов и 3 дворцов с остатками гробниц и пирамид. При Тутмосе III был заложен храм бога *Амона-Ра*. В нем новые фараоны получали божественное благословение, после чего происходила их коронация. Храм богини *Мут*, частично вре-

занный в основание горы, был построен в VII в. до н.э. Колонны у входа сделаны в форме священной трещотки сistr. Согласно легенде, ее звуки делали богиню счастливой.

Наследие Позднего царства и эллинистический Египет

В период *Позднего царства* (1070-330 гг. до н.э.) столица Египта переносится в *дельту Нила*, ближе к центрам морской торговли. Греческая колонизация дельты Нила, вторжение персов и войск Александра Македонского способствуют более интенсивному культурному общению стран Средиземноморья. Это накладывает отпечаток и на архитектуру Египта. Примером памятника *эллинистического периода* в Египте (330-30 гг. до н.э.) является *храм Гора* (бога неба и света) в *Эдфу*, где традиции древнеегипетского зодчества переплелись с достижениями древнегреческой архитектуры.

Столицей эллинистического Египта стала *Александрия*, расположенная на берегу Средиземного моря. В конце IV в. до н.э. здесь организуется крупнейший научный центр – *Музейон*, где работали известные греческие ученые: математик Евклид (III в. до н.э.), астроном Клавдий Птолемей (II в.), врачи, писатели, философы, художники. При Музейоне была создана знаменитая *Александрийская библиотека*. На северной оконечности острова *Форос*, образующего защищенную гавань перед городом, в конце III в. до н.э. был сооружен маяк в виде многоярусной башни, на верху которой постоянно поддерживался яркий огонь. По сведениям историков, высота *Форосского маяка*, являвшегося одним из «семи чудес света», составляла 150 или даже 180 м. В 30 г. до н.э. Египет становится провинцией *Римской империи* и постепенно утрачивает культурную самостоятельность.

Христианское наследие Египта

Раннехристианские памятники в Абу-Мена (Египет) находятся в 50 км от *Александрии* – второго по величине города на севере страны. Здесь сохранился комплекс церквей IV-VIII вв., ставший центром паломничества для христиан Ближнего Востока. Одна из церквей построена в римском стиле, рядом находятся баптистерий, две небольшие часовни, базилики, а также несколько древних зданий. Эти сооружения были построены поверх захоронения мученика *Мины Александрийского* (*Святого Менас*), погибшего в конце III в. во времена правления императора Диоклетиана. Римский легионер Мина, перешедший в христианскую веру, был убит во *Фригии* (Малая Азия). Согласно легенде, когда его тело несли

домой, верблюды неожиданно остановились на краю Ливийской пустыни, не желая продолжать путь. Приняв это знамение, солдаты похоронили Мину в этом месте, где из песков внезапно забили 90 родников. С тех пор к этим святым источникам бесконечно стекаются паломники.

Монастырь Святой Екатерины (Египет) расположен на *Синайском полуострове*, в долине между горами *Моисея*, *Екатерины* и *Сафсана*. Первоначально в IV в. по приказу Елены (матери императора Константина) здесь была построена часовня. В VI в. по приказу императора Юстиниана здесь была возведена базилика и стены для защиты монахов от кочевых племен, отчего монастырь приобрел вид неприступной крепости. За всю свою историю монастырь никогда не разрушался и не захватывался. Его название связано с легендой о святой мученице Екатерине, казненной римским императором Максимиусом в начале IV в. в *Александрии*. По преданию, ее тело после казни исчезло и было перенесено ангелами на одну из гор Синая, которая теперь носит ее имя. Три века спустя монахи нашли останки Екатерины и погребли их в своей обители. В монастыре хранятся древнейшие иконы VI в. и уникальная библиотека.

Мусульманский Египет

Во второй половине X в. **Каир** стал столицей халифата, достигшей своего расцвета в XIV в. Город был обнесен крепостной стеной с 71 воротами, обеспечен водопроводом. В Каире строились многочисленные мечети, медресе, школы, постоянные дворы, базары с торговыми и складскими помещениями. Появились сложные культовые ансамбли, объединяющиеся вокруг усыпальниц султанов. К XIV-XV вв. зодчество мусульманского Египта достигает расцвета. В это время строятся: сияющая белизной и изысканная по тонкости орнамента *усыпальница Кит-бея* с минаретом (конец XV в.) и *мечеть в Амре* с колодцем в центре, якобы соединенным с колодцем Большой мечети в Мекке.

Исламский Каир (Египет) включает более 300 мечетей, многочисленные бани («хаммамы») и фонтаны. В квартале *Хан-эль-Халили* сохранились средневековые гражданские здания: городские ворота, школы-медресе и жилые дома. Одна из самых древних построек города – *мечеть Ибн Тулуна* (конец IX в.). Своими огромными размерами выделяется изящная *мечеть Аль-Азхар*, построенная во второй половине X в. основателем Каира *Гохаром* и отстроенная заново в XIV в. *Мечеть султана Хасана* (XIV в.) обладает самым высоким минаретом – 81 м. В ней находится мавзолей султана, где погребен его сын *Анук*. Вторая мечеть – *Рифаи*, где покоятся члены египетской королевской семьи, свергнутой революци-

ей 1952 г. Расположенная на отрогах *горы Мукаттам*, над городом доминирует *мечеть Мухаммеда Али* – правителя Египта середины XIX в.

Каирская цитадель (Египет) начала возводиться в конце XII в. правителем Египта *Салах-эд-Дином*, более известным под именем *Саладин*. Крепость доминирует над городом и включает дворцы, казармы, мечети и минареты, серебристые маковки которых выложены цветными фаянсовыми изразцами. Главной мечетью цитадели является *мечеть султана Насира* с гробницей *Мухаммеда Али*. Во дворце Аль-Харам (сейчас здесь находится Военный музей) располагался гарем Мухаммеда Али. В музее Аль-Макха под открытым небом выставлены ремесленные изделия различных эпох. Также интересны мечеть Ибн-Калауна (XIV в.), дворец Аль-Гавра и колодец Иосифа глубиной 88 м, вырытый пленными крестоносцами.

АРАБСКИЙ ЗАПАД (МАГРИБ)

Туристский мезорегион Арабский Запад (Магриб), включающий четыре государства (*Марокко, Алжир, Тунис и Ливия*), входит в состав **Североафриканского мусульманского** макрорегиона. *Магриб* – историко-географическая область на севере Африки, включающая арабские страны, расположенные к западу от Египта. Название Магриб имеет арабское происхождение и означает в переводе «запад». В узком смысле к Магрибу относятся только три страны: Марокко, Алжир и Тунис. Иногда к Магрибу относят также Мавританию, Западную Сахару, еще реже – Ливию. Тем не менее, если в качестве стержня арабского мира рассматривать реку *Нил* (Египет и Судан), то вполне логично все страны, расположенные к западу от Египта (в т.ч. и Ливию), называть *Магрибом*, а к востоку – *Машиком* (т.е. «востоком»). Магриб располагает одновременно богатыми рекреационными ресурсами и большим количеством памятников архитектуры разных исторических эпох.

Культурную специфику Магриба определяет **мусульманская** религия. На побережье Средиземного моря и Атлантического океана проживают небольшие группы *католиков* и *иудаистов*. Большинство населения Магриба говорит на языках семитской группы (*арабы*) и берберской группы (*туареги, кабилы* и др.) семито-хамитской (афразийской) семьи. Берберы проживают, главным образом, на юге Алжира, западе Ливии и в центральной части Марокко.

Королевство Марокко (446,6 тыс. кв. км, 34,3 млн. жит. в 2008 г.) получило свое название по городу *Марракеш*. Сами же марроканцы назы-