

Последняя столица Японии – *Эдо* (современный *Токио*) – была основана в начале XVII в. В планировке и застройке новой столицы полностью исчезает влияние китайской архитектуры. Строятся многочисленные императорские дворцы, ассиметричные в плане, на высоком уровне находится мастерство создания садов и парков. После буржуазной революции 1867 г. начинается процесс европеизации японской культуры.

**Культурный ландшафт серебряных рудников Ивами Гиндзан** (Япония) сформировался в горах на юго-западе острова *Хонсю*, на высоте около 600 м. Здесь сохранились остатки обширных серебряных рудников. Первые шахтерские поселения стали здесь возникать в XVI в. Работы по добыче серебряной руды и выплавке металла велась вплоть до XX в. С тех пор сохранились плавильные печи, транспортные пути, монастыри. Серебро из Ивами Гиндзан экспортировалось в Корею и Китай и оказывало заметное влияние на развитие не только Японии, но и всей Восточной и Юго-Восточной Азии.

**Мемориал Мира в Хиросиме** (Япония) был сооружен в 1951-1952 гг. в Парке Мира в центре города. Он посвящен памяти жертв атомной бомбардировки 6 августа 1945 г. В тот день значительная часть города была почти мгновенно разрушена, погибло 70 тысяч человек, еще 140 тысяч умерли позже от лучевой болезни, ожогов и ранений. В парке-музее поставлен памятник 12-летней девочке Садако Сасаки – жертве той катастрофы. Главный памятник мемориала – *Купол Генбаку* («Атомный купол») – представляет собой развалины выставочного центра, построенного в начале XX в. Стараниями жителей Хиросимы это здание сохранено в том виде, в каком оно предстало после взрыва. Мемориал выражает надежду на мир во всем мире и уничтожение ядерного оружия.

## ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ (ИНДОКИТАЙ)

В Юго-Восточной Азии нами выделено *два туристских мезорегиона*: материковый Индокитай и островной Индокитай (Ост-Индия). Название *Индокитай* образовано европейцами из названий *Индия* и *Китай*, и отражает наличие в этнокультурном облике местного населения черт расположенных по соседству этих крупных стран. **Материковый Индокитай** включает государства, расположенные на одноименном полуострове: *Мьянма, Таиланд, Камбоджа, Лаос* и *Вьетнам*. **Островной Индокитай (Ост-Индия)** включает страны, расположенные преимущественно на островах Малайского и Филиппинского архипелагов: *Малайзия, Сингапур, Индонезия, Восточный Тимор* и *Филиппины*. Оба туристских мезорегиона известны благодаря их рекреационным ресурсам, уни-

кальным памятникам архитектуры, а также экзотичности природы и культуры.

Культурное своеобразие полуострова Индокитай определяет *буддизм* направления *хиньяна* или *тхеравада* (кроме Вьетнама, где преобладают *махаянисты*), смешавшийся с местными традиционными верованиями, особенно в Лаосе и Вьетнаме. Культурную специфику Малайзии, Индонезии и Брунея определяет *ислам* в сочетании с *христианством* и *местными верованиями*. В Филиппинах и Восточной Тиморе (бывших колониях Испании и Португалии) господствует *католическая* религия. Свой культурный след в Юго-Восточной Азии оставила также *индустская* религия, которая сохранилась до нашего времени на острове *Бали* в Индонезии. На полуострове Индокитай проживают народы трех языковых семей: австроазиатской – *вьеты, мьянг, кхмеры*, тайской – *сиамцы, лао, шань*, сино-тибетской – *мьянма (бирманцы), ицзу* и др. Народы Малайзии и островного Индокитая относятся преимущественно к австронезийской семье: *малайцы, чамы, яванцы, тагалы, илоки* и др. На востоке Индонезии, на острове *Новая Гвинея*, проживают также *папуасские* народы.

*Материковый Индокитай. Мьянма (Союз Мьянма)* занимает площадь 676,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 47,8 млн. чел. Название *Мьянма* переводится как «страна народа *мьянь*»; до 1989 г. использовалось название *Бирма*.

*Королевство Таиланд* занимает площадь 513 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 65,5 млн. чел. *Таиланд* (а не *Тайланд*, как написано в большинстве туристических рекламных буклетов) имеет древнее название *Сиам* («темный, смуглый», что связано с цветом кожи представителей южноазиатской переходной расы). Национальное название страны *Муанг-Таи* – «страна таи» (от этнонима *таи*), европейцы же приняли английский вариант названия (англ. *ланд* – «страна»).

*Королевство Камбоджа* занимает площадь 181 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 14,2 млн. чел. Страна, вероятно, получила свое имя от племени *камбуджиев*; в 1976-1989 гг. носила название *Кампучия*.

*Лаосская Народно-Демократическая Республика* занимает площадь 236,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 6,7 млн. чел. Название страны *Лаос* происходит от этнонима *лао*.

*Социалистическая Республика Вьетнам* занимает площадь 331,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 86,1 млн. чел. Название *Вьетнам* переводится как «страна южных *вьетов*».

*Островной Индокитай (Ост-Индия). Малайзия* занимает площадь 329,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 25,3 млн. чел. Название страны произошло от этнонима *малайцы* (самоназвание –

*мелая*), вероятно, производного от древнеиндоевропейского *малай* («гора»).

**Республика Сингапур** занимает площадь 0,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 4,6 млн. чел. Название государства происходит от города, по преданию основанного в XIII в. Обычно оно объясняется от слов на санскрите *синха* («лев») и *пурам* («город»), т.е. в переводе означает «львиный город» или «город льва».

**Республика Индонезия** занимает площадь 1 млн. 904,5 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 237,5 млн. чел. Название *Индонезия* стало использоваться в научной литературе только в середине XIX в. и означает «индийские острова» (от *Индия* и греч. *несос* – «остров»). Это название приняла провозглашенная независимой в 1945 г. Республика Индонезия. На островах Малайского архипелага индийцы появились еще в V-IV вв. до н.э., под воздействием культуры которых происходило развитие на островах вплоть до проникновения сюда ислама в XVII в. В колониальный период для островов Малайского архипелага использовались названия **Ост-Индия** и *Нидерландская Индия*.

**Республика Филиппины** занимает площадь 300 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 96,1 млн. чел. Название *Филиппины* дали испанские мореплаватели в 1540-е гг. в честь наследного принца Филиппа, в 1556 г. ставшего королем Испании Филиппом II.

**Демократическая республика Восточный Тимор** имеет площадь 14,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 1,1 млн. чел. Остров *Тимор* – самый восточный крупный остров в цепи Малых Зондских островов, за что и получил свое название (индонез. *тимор* – «восточный»).

Всего в пределах Юго-Восточной Азии в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 29 объектов, из них 17 являются памятниками культуры.

## Юго-Восточная Азия в древнейшую эпоху

**Стоянка древнего человека в Сангриане** (Индонезия) сохранила останки первобытных людей, живших здесь 1,5 млн. лет назад. Археологический памятник находится на острове *Ява* примерно в 15 км к северу от *Суракарты* в долине реки Соло. За весь период археологических раскопок, длившихся с 1934 по 1941 гг., было обнаружено более 60 различных окаменелых остатков костей питекантропов и загадочных гоминид мегантропусов. Находки в Сангриане позволяют по-новому взглянуть на процесс эволюции древних предков людей.

**Банчианг** (Таиланд) – доисторическое поселение, обнаруженное на высокогорном *плато Корат*. Уже в IV тыс. до н.э. в этом районе существовало сельское хозяйство, была известна технология выплавки металлов. Местные жители умели производить ткани и керамические изделия. На территории Банчианга найдены изделия из бронзы: оружие, орудия труда, а также захоронения с урнами, украшенными шнурообразным декором и гравировкой. Местные гончары создавали керамические изделия, по мастерству исполнения стоящие на одном уровне с работами ремесленников Месопотамии и Индии. На месте раскопок создана экспозиция, а часть находок выставлена в Национальном музее в *Бангкоке*.

**Рисовые плантации в Филиппинских Кордильерах** на севере острова *Лусон* (Филиппины) считаются «восьмым чудом света». Представители самого древнего горного племени индейцев – *Ифугао* – соорудили их на склонах холмов приблизительно две-три тысячи лет назад. Террасы имеют вид ступеней, ведущих в небо. Некоторые расположены на высоте 1,5 км. Особую ценность представляют пять районов Филиппинских Кордильер. В Банауэ проживают резчики из племени Ифугао и ткачи Икат. В Батаде открываются захватывающие виды на террасы в виде амфитеатра. В Майояо выращивают белый и красный рис сорта Тинауон. Рисовые террасы района Апао относятся к середине VII в., и еще две крупные террасы расположены в районе Кианган.

## **Буддийские Бирма и Сиам**

**Мьянма** (бывшая *Бирма*) непосредственно соседствует с *Индией*. Этнически ее население образовалось на основе смешения местных земледельческих народов и пастушеских кочевых племен, вытесняемых с *Тибета* китайцами. Расцвет государства, оставившего наибольшее число памятников культуры, приходится на XI–XIII вв. Религиозным центром его был город *Паган*, на территории которого сохранилось около 5000 памятников: шесть больших храмов, несколько малых и множество пагод-ступ. Ранние пагоды Мьянмы имеют ступенчатое основание и завершение, впоследствии приобретшее форму колокола. Ступенчатые основания ступ чем-то схожи с пирамидами-храмами доколумбовых цивилизаций Центральной Америки, в т.ч. в городах индейцев майя на полуострове Юкатан (Мексика). Ступы в Мьянме строили вплоть до английской колонизации XIX в. Самая крупная из них – *ступа Шведагон* в *Янгоне*. Эта ступа, которая перестраивалась и наращивалась до XVIII в., достигнув высоты 113 м, сияет над столицей Мьянмы своим позолоченным верхом. В оформлении ступы введены членения, имитирующие кольца, – атрибут буддийской символики. В середине XIX в. строится новая столица страны

– *Мандалай*, окруженная оборонительными стенами по периметру, с цитаделью королевского дворца. Но его здания были деревянными.

В *Таиланде* (бывшем *Сиаме*) низменный характер рельефа, многочисленные разветвленные реки, разливающиеся в период дождей, определили преимущественно свайный характер народного деревянного зодчества. Ведущие культовые сооружения Таиланда – ступы: колоколообразные – *чеди* и имеющие завершения – *пранги*. Кроме ступ в храмовые или монастырские ансамбли включались здания – *боты*, где размещалась статуя Будды, чаще – лежащего. Крупные храмовые комплексы обносились несколькими оградами в виде галерей. Королевские дворцы повторяли планировку культовых ансамблей.

**Город Сукотаи** (Таиланд), как и соседние города неподалеку, окружен стеной и защитными рвами. Он являлся столицей одноименного средневекового тайского государства, созданного в первой половине XIII в. Наивысшего расцвета город достиг в конце XIII – начале XIV вв. Важную роль в развитии культуры города сыграло древнее кхмерское население западных окраин *Ангорской Камбоджи*, подчиненное Сукотаи в конце XIII в. Свидетельством того являются фрагменты высокоразвитой системы каналов, водохранилищ и прудов. Государство Сукотаи в XV в. было захвачено королевством *Аюття*. В парке Сукотаи сохранились руины королевских дворцов, буддийских храмов, городских ворот, стен, рвов, плотин, прудов, каналов и дамб, демонстрирующие начальный период развития тайской архитектуры.

**Город Аюття** (Таиланд) был столицей *Сиамы* с середины XIV в. по вторую половину XVIII в., пока его не уничтожили бирманцы. Во времена расцвета город носил имя «*Великая Аютхайя*». Именно так называлась неприступная крепость в индийском эпосе Рамаяна. Ныне сохранились руины города со священными башнями *прангами* и огромными монастырями. На окраине столицы находился комплекс *Яй чай монгхон* («Большая победа») с огромной ступой, храмом и монастырем, воздвигнутыми в честь одной из побед тайцев над бирманцами. За бывшими дворцовыми воротами находится главный королевский храм Шрисанпхет. От него осталось три высокие пагоды *чеди*. Рядом вознесся храм Вихара Пра Монгкол Бопхит. В его зале находится самая большая в мире бронзовая фигура *сидящего Будды* (16 м). Гигантская статуя *лежащего Будды* длиной 28 м расположена прямо посреди зеленой лесной лужайки, а в древности над ней возвышался храм Ват Логхья Сутха. На одной из террас высится пагода Королевы Шри Сурьотай, выполненная в традиционном стиле «пра-пранг».

## Индустско-буддийское наследие бывшего французского Индокитая

Культура *Камбоджи*, как и других соседних стран, испытывала в V-VIII вв. сильное влияние со стороны индийских переселенцев и давление буддизма. Преимущественно равнинный рельеф страны отразился на регулярности планировок городов и храмовых комплексов. Дворцово-храмовые комплексы, называемые *ваты*, имели концентричную композицию, окружались широкими рвами и мощными стенами-галереями со встроенными зданиями. Расцвет культуры Камбоджи связан с образованием монархии XI-XIII вв. Столица государства *Ангкор-Том* вместе с пригородами насчитывала около 1 млн. жителей. В Ангкор-Томе сосредоточены наиболее значительные памятники *кхмерского* зодчества.

**Ангкор** (Камбоджа) – огромный архитектурный комплекс древней столицы страны, расположенный среди джунглей. Самый знаменитый храм комплекса – трехъярусный и пятибашенный *Ангкор Ват* (XII в.). Две крепостные ограды окружают ступенчатую цитадель, символизирующую *гору Меру* – центр мироздания. К цитадели ведут крутые лестницы. Чем ближе к центру композиции, тем больше высота башен и насыщеннее декоративное убранство. Галереи оград изнутри украшены рельефными изображениями на темы индийских эпосов, кхмерской истории и мифологии. Второй по значимости храм Ангкора – *Байон* с его 54 башнями. На каждой изображены по четыре лика загадочно улыбающегося *Будды*. Всего же на территории Ангкора находятся руины более ста древних дворцов и храмов. Все они были построены без применения цемента и других связующих материалов. В XV в. Ангкор был захвачен сиамскими войсками, и город запустел, а его стены стали бессильны против наступления джунглей. Город в сердце камбоджийских джунглей был обнаружен европейскими исследователями во второй половине XIX в.

В народном зодчестве *Лаоса* сформировался интересный тип крутых многослойных крыш, защищающих жилье от дождей и холода. Эти же приемы были использованы и при строительстве небольших по размеру буддийских храмов. **Храмовый комплекс Ват-Фу** (Лаос) находится в исторической области *Тямпасак*, расположенной на юго-западе страны, на границе с *Таиландом* и *Камбоджей*. Руины храмового комплекса Ват-Фу (VI-XII вв.) относятся к доангкорскому периоду *кхмерской империи*. Первоначально комплекс был связан с культом *Шивы*, потом стал центром *буддизма тхеравады*. Около XIII в. пришедшие сюда лаосцы захватили город, но сами не смогли построить здесь ничего более величественного, чем стоящие в настоящее время здесь *индуистские храмы*. Храмовый комплекс представляет собой гармоничную систему дворцов, гробниц и

акведуков, тянущуюся более чем на десять километров. Это ярчайшее свидетельство индуистского видения взаимоотношений между природой и человеком. **Культурный ландшафт Тямпасака** включает два города по рекам реки *Меконг* и *гору Фу Као*.

Когда в XVI в. столицей Лаосского королевства становится *Вьентьян*, здесь сооружаются крупные культовые и церемониальные ансамбли. **Город Луанг-Прабанг** (Лаос) – древняя королевская резиденция, расположенная на северном берегу *Меконга* и окруженная горами и густыми лесами. Большая часть города состоит из переулков, почти не изменившихся с давних времен. Архитектура города соединяет народные лаосские традиции с принципами планировки, привнесенными колониальными европейскими властями в XIX в. Здесь великолепно гармонируют друг с другом старые фасады французских колониальных домов и позолоченные сверкающие крыши храмов. Вплоть до 1975 г. Луанг-Прабанг (старое название – *Муанг Суа*) считался «королевской столицей», поскольку там находилась резиденция последних королей Лаоса. К памятникам города относятся: Ват Сиенгтхонг («Золотой монастырь») XVI в., Королевский дворец-музей начала XX в., Ват Висун – богато украшенное здание начала XVI в. В пределах города расположены *пещеры Пакью* – священное место паломников. Недалеко находится *Долина кувшинов*, где целые каменные сосуды и их остатки лежат на равнине уже в течение как минимум 1,5 тысяч лет.

В жарком и влажном климате **Вьетнама** сложился тип каркасно-свайного жилища с высокой соломенной крышей и обходной открытой галереей, защищенной от солнца легкими, плетеными из бамбука и пальмовых листьев экранами. В итоге сформировался особый вьетнамский архитектурный стиль, постоянно испытывающий внешнее воздействие со стороны Индии и Китая.

Тесная связь правящих династий с религией благоприятствовала широкому строительству буддийских храмов и культовых комплексов во Вьетнаме. Культовые ансамбли, симметричные по оси север-юг, открываются священными воротами, обычно трехпролетными. Несмотря на строгость планировки, ансамбли удачно вписаны в природный ландшафт, включают бассейны и зеленые насаждения. Достаточно оригинальным является храм *Мот-кот (Тхиен-хью)*, построенный в XI в. в *Ханое*. Храм, имеющий квадратную форму, опирается на круглый каменный столб, поставленный посреди пруда. Изящный храм символизирует распускающийся цветок лотоса.

**Исторический Хойан** (Вьетнам) – маленький прибрежный городок в центральной части страны. Первоначально западные торговцы называли этот город *Файфо*. Издавна город славился производимым здесь шелком и

фарфором. Он был одним из центров Великого Шелкового пути, во II-X вв. являлся столицей древнего *индуистского* государства *Чампа*. В XVII-XIX вв. он стал одним из главных портов Юго-Восточной Азии. В середине XIX в. из-за обмеления устья реки, порт был перенесен в соседний *Дананг*. В городе сохранилось множество храмов и пагод, исторических зданий в китайском и японском кварталах. Посередине знаменитого крытого японского *моста Коу Нят Бан* находится *пагода Кау*, предназначенная для пережидających непогоду путников.

**Святилище Мишон** (Вьетнам) с конца IV в. вплоть до XIII в. было религиозным центром древнего индуистского государства *Чампа*. Большинство храмов комплекса посвящено королям *чамов*, которые считались реинкарнацией индийских божеств. Святилище представляет собой собрание кирпичных башен, украшенных скульптурами богов и демонов. Всего над джунглями возвышается 70 таких построек. Строительство святилища началось с возведения деревянного храма для поклонения богу *Шиве*. Каждая башня возводилась на квадратном основании, символически представляющем человеческий мир. Над ними строили священную основную часть, представляющую мир духов. Вершину башни обычно делали в форме человека, дерева, птицы или животного. В XV в., после завоевания империи Чампа вьетнамцами, святилище оказалось в забвении.

**Город Хюэ** (Вьетнам) – бывшая императорская столица, находящаяся на берегу *Ароматной реки* в центральной части страны. В XIX – первой половине XX вв. город являлся политическим, культурным, религиозным и образовательным центром династии *Нгуен*. Государственные чиновники входили в него через Полуденные ворота. За ними располагались Двор важных церемоний и Тронный зал. Цитадель в Хюэ (*Кинь Тхань*) сравнительно молода по европейским меркам. Она была построена в первой половине XIX в. и включала три «двора». Внешний двор, окруженный кирпичными стенами, представляет собой открытое пространство с садами. Кроме того, в архитектурный комплекс входят: *Запретный Пурпурный город* (покои императора и его наложниц), *Пагода Тхиенму* (пристанище пяти монахов и семи послушников), Музей Императоров и *Дворец Тхай Хоа*, где находится золотой трон короля.

## Смешанное культурное наследие Индонезии

Традиционные жилые дома на островах Индонезии рассчитаны на 30-40 человек, что отражает общинный уклад жизни. Дома подняты на сваях, у них крутые двускатные крыши из пальмовых листьев, которые имеют сильный выступ над входом для защиты от солнца и тропических



ливней. Оригинальна архитектура острова *Бали*, сохранившего **индуистскую** религию, где наряду с типично наземными и пещерными храмами строились храмы-навесы с многоярусными соломенными крышами.

В культовом зодчестве острова *Ява* развивается тип ступенчатых храмов, увенчанных небольшой ступой – *чанди*. Из них наиболее интересен **храмовый буддийский комплекс Боробудур** (о. Ява), находящийся в 28 км от *Джокьякарты*. «Боробудур» в переводе означает «монастырский холм». Комплекс был создан в VIII-IX вв. по приказу правителей одного из местных княжеств из династии Шайлендр («властителей Горы»). Строители этого буддийского святилища пытались воспроизвести на земле легендарную *гору Меру* из древнеиндийской мифологии. Пять квадратных террас храма, символизирующих мир Земли, служат основой для трех круглых верхних террас, представляющих мир Духа. Барельефы нижней части иллюстрируют влияние добрых и злых поступков на жизнь человека. На верхних ярусах стоят 72 каменные ступы с фигурами медитирующего Будды. Все восемь ярусов храма имеют вид пирамиды из вулканического туфа высотой 35 м. Предполагают, что Боробудур был задуман как объект, предназначенный для созерцания богами, в том числе и подземными. Для этого самый нижний скульптурный пояс сооружения был изначально погружен в землю. Через два века после постройки комплекс был заброшен, погребенный под вулканическим пеплом. И только в XIX в. Боробудур был обнаружен и отреставрирован.

**Храмовый индуистский комплекс Лара Джонгранг в Прамбане** (о. Ява), спланированный в виде концентрических дворов, посвящен трем великим индийским божествам – *Шиве*, *Вишну* и *Брахме*. Название комплекса в переводе означает «стройная дева», и расположен он в 17 км к северо-востоку от *Джокьякарты*. Комплекс был создан в середине IX в. для увековечения победы индуистского царя Ракаи Пикатана над последним буддийским царем из династии Шайлендра и объединяет три больших храма, пять святилищ меньшего размера и многочисленные часовни. Наиболее красив устремленный ввысь храм Шивы, имеющий изрезанный выступами план и высокое скульптурное завершение. Центральное место в храме занимает фигура самого бога Шивы высотой три метра. Другие комнаты храма украшены статуями богов Дурга, Агашта и Ганеши. Барельефы храмов изображают сцены из индийского эпоса Рамаяна. Здесь можно увидеть изображения мифических животных, обезьян, «небесных деревьев», космического танца бога Шивы, созидającego и разрушающего мир, и мифической птицы *Гаруды* – национального символа Индонезии.

**Ислам** на остров Ява завезли арабские купцы. С XV в. он утвердился в качестве государственной религии вплоть до голландской колонизации острова. Культурными центрами в это время были *кратоны* – города,

включавшие жилую застройку, мечети, дворцовые здания, казармы и др. Мусульманская архитектура не утрачивает связь с древними традициями. Так, минареты строились в виде сигнальных башен, обычных в прибрежных поселениях островов Индонезии.

### **Испанское наследие Филиппин**

**Церкви Филиппин в стиле барокко**, построенные в XVI-XVII вв., расположены в *Маниле* и городках *Санта-Мария*, *Паоай* и *Миагао*. Обращение жителей Филиппин в католическую веру началось сразу же после появления здесь испанцев. Уникальный архитектурный стиль церквей является результатом интерпретации европейского барокко китайскими и филиппинскими мастерами. В совокупности церкви Филиппин образуют уникальный историко-архитектурный пласт. На острове *Себу* расположена каменная церковь Святого Августина, где хранится самая древняя в стране католическая реликвия – икона Святого Младенца Иируса, подаренная *Магелланом* королеве острова при обращении ее в христианскую веру. В настоящее время в церкви находится музей, где представлена церковная утварь и иконы XVII-XIX вв.

**Исторический город Виган** находится на северо-западе острова *Лусон*, к северу от *Манилы*. Город был основан в XVI в. испанским конкистадором Хуаном Сальседо. Колониальная архитектура делает Виган похожим на испанские города. Здесь сохранились старинные дома из красного кирпича и мощные тротуары. На протяжении трех столетий Виган был центром торговли с Европой. Особняки знаменитых испанских родов стали главным символом исторического наследия города. Эти дома сочетают типичные особенности испанской архитектуры с китайскими, мексиканскими и филиппинскими элементами. Здесь же находится один из самых древних соборов Филиппин – собор Святого Павла, построенный в середине XVII в. в стиле барокко. Рядом с ним расположен Национальный музей Падре Хосе Бургос – инициатора революционного движения на Филиппинах в начале XIX в.

## **АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ**

*Австралия и Океания* рассматриваются нами как **потенциальный туристский макрорегион**, который делится на три **туристских мезорегиона**: *Австралия*, *Новая Зеландия* и *Океания* (в т.ч. *Папуа-Новая Гвинея*). Австралия характеризуется как экзотикой природы и культуры коренного населения, так и богатыми рекреационными ресурсами. Новая Зеландия отличается, в первую очередь, разнообразием и уникальностью