

ствуется около 1400 домов этого типа. В их архитектуре причудливо сочетаются элементы средневековой готики, итальянского ренессанса, оттоманского стиля и местных традиций.

Город Макао (*Аомынь*) с середины XVI в. находился под управлением *Португалии*. В 1999 г. этот город-порт, имеющий стратегическое значение для развития мировой торговли, был возвращен Китаю. Историческими памятниками здесь являются улицы, семь площадей и более 20 архитектурных ансамблей, построенных в итальянском, испанском, французском и бразильском стилях. Город был интернациональным, в нем проживали выходцы из Европы, Азии, Америки и Африки. В конце периода династии *Мин* и в начале правления династии *Цин* сюда приехали католические миссионеры, превратившие город в опорную базу христианства на Дальнем Востоке. Благодаря этому в XV-XVI вв. в Макао появились изумительные по своей красоте католические храмы. Гармоничное соединение западной стилистики и традиционного китайского колорита придает городу особую привлекательность.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК (КОРЕЯ И ЯПОНИЯ)

Дальневосточный туристский мезорегион включает два государства, расположенные на Корейском полуострове (*КНДР* и *Республика Корея*), а также островное государство *Япония*. Корея и Япония отличаются как природным разнообразием, так и богатейшим культурным наследием.

Культурную уникальность туристского мезорегиона создает переплетение *буддийской* религии с *синтоизмом* в Японии, и с *местными корейскими* верованиями – на Корейском полуострове. Преобладающее население региона – *японцы* и *корейцы*, выделяемые отдельно на уровне языковых семей.

Корейская Народно-Демократическая Республика (*КНДР*) занимает площадь 122 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 23,5 млн. чел. *Республика Корея* (*Южная Корея*) занимает площадь 99,4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 48,4 млн. чел. Национальное название *Кореи*, упоминаемое уже в V-III вв. до н.э. – *Чосон* («страна утренней свежести»). Название *Корея*, произошедшее от этнонима *когурё* (*гурё*), стало употребляться только в период X-XIV вв., но именно им стали пользоваться европейцы.

Япония (372,8 тыс. кв. км, 127,3 млн. чел. в 2008 г.) в первой половине I тыс. н.э. была известна под именем *Ямато* (от этнонима, означającego «люди гор, горцы»). В VII в. для страны принимается название *Ниппон* или *Нихон*, которое при китайском прочтении означает «восход солнца» (отсюда распространенное обозначение Японии как «страны восхо-

дящего солнца»). Собственно название *Япония* было заимствовано европейцами также из Китая («*я пон*» на южно-китайском диалекте).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 23 объекта, из них 19 являются памятниками культуры.

Корея древняя и буддийская

Мегалитические захоронения около городов Кочхан и Хвасун и на острове Канхва (Южная Корея) объединяют несколько сотен дольменов – свидетельств местной мегалитической культуры. По-корейски дольмены называются «коиндоль» («могильные камни на подставках»). Наиболее большая и разнообразная группа захоронений находится в *Кочхане*. Дольмены, построенные у подножия холмов и датированные VII в. до н.э., имеют высоту 15-50 м. Каменные крышки сооружений длиной 1-5 м весят от 10 до 300 т. Дольмены в *Хвасуне* датированы VI-V вв. до н.э. Здесь же обнаружена каменоломня, где добывался камень. На острове *Канхва* сооружены в «северном» стиле – имеют высокие подставки, а само захоронение находится над поверхностью земли (у южных дольменов подставки маленькие и захоронение под землей). Самый крупный на острове и во всей Корее дольмен весит 80 тонн.

Комплекс гробниц Когурё (КНДР) относится к периоду с I в. до н.э. до VII в., когда северную часть Корейского полуострова и значительную часть *Маньчжурии* (на северо-востоке Китая) занимало одно из трех раннефеодальных государств Кореи. Об образе жизни людей эпохи государства *Когурё* свидетельствуют гробницы правителей и знати, созданные в III-VII вв. Снаружи они выглядели как многоступенчатые холмы, к которым вела широкая дорога. Внутри находился подземный дворец, сложенный из гранитных плит. Колонны поддерживали купол дворца. В многочисленных росписях преобладают голубые, красные и фиолетовые краски. Центральное место в рисунках обычно занимает изображение погребенного вельможи, восседающего под навесом в парадных одеждах со своей супругой. По четырем сторонам света на четырех стенах располагаются духи – охранители, представленные в стремительном движении: черепаха, обвитая змеей (символ севера), белый тигр (охранитель запада), красная птица феникс (символ юга) и синий дракон (защитник востока).

Расположенная на полуострове и изолированная от материка горными хребтами, Корея формировала собственные традиции в культуре и архитектуре. Проникновение в страну *буддизма* из Китая в VI в. способствовало появлению сооружений, архитектура которых близка китайской.

Монастырь Хэинса (Южная Корея), на протяжении столетий являвшийся одним из центров духовной жизни корейских буддистов, расположен в национальном парке *Каясан*. Монастырь был построен в XV в. и стал знаменит благодаря собранной в нем коллекции буддийских текстов (сутр), выгравированных на 80 тыс. деревянных дощечках в XIII в. Сутры вырезаны на дощечках размером с большую книжную страницу. Тексты, как с формы, можно распечатывать на бумагу. Но эти дощечки предназначались не для цели книгопечатания, а представляли собой чисто религиозную акцию. На табличках было вырезано в общей сложности около 50 млн. китайских иероглифов для задабривания Будды, чтобы тот помог отразить монгольское нашествие. Монастырь Хэинса выбрали в качестве наилучшего хранилища, т.к. он находится в месте, прекрасно защищенном от природных стихий – воды, огня и ветра.

В X в. центром государства, возглавляемой династией *Силла*, стал **город Кенджу** (Южная Корея). Сегодня это маленький провинциальный городок, который превратился в музей под открытым небом, где представлена восхитительная коллекция скульптур, барельефов, пагод, остатков храмов и дворцов. В центре города разбит *парк Тумули* с 20 королевскими могилами. Неподалеку от парка возвышается *Чжомсондэ* – старейшая обсерватория в Восточной Азии, датированная VII в. и выглядящая как огромная гора камней.

Пещерный храм Соккурам и храмовый комплекс Пульгукса (Южная Корея) были возведены в VIII в. из гранита на склонах *горы Тохам* недалеко от *Кенджу*. На территории буддийского монастыря *Пульгукса* находятся пагоды Соккатхап («Пагода Будды») и Тоботхаб («Пагода многих сокровищ»), а также лестницы, носящие названия «Мост голубого облака», «Мост белого облака», «Мост семи сокровищ», и символически соединяющие земной мир с царством Будды. Над храмом Пульгукса, имеющим неповторимые крыши и интерьерные росписи, возвышается фигура сидящего Будды, взирающего на город из *гротта Сеоккурам*. С верхнего яруса храма открывается величественный вид на безграничное море черепичных плиток. Пещерный храм *Соккурам* представляет собой искусственно созданную круглую пещеру, в которой главное место занимает большая статуя сидящего в позе лотоса Будды, в окружении 38 бодхисаттв. Пульгукса был предназначен для публичных религиозных обрядов, а Соккурам был личным храмом короля.

Новая столица – город *Сеул* (Южная Корея) стоял на перекрестке торговых путей, что ускорило его расцвет и рост. *Тронный зал* городского королевского дворца *Кёнбоккун* – самое крупное деревянное здание Кореи. Для дворцовых праздников был предназначен *Летний навильон*, расположенный в парковой зоне посреди пруда с лотосами.

Дворцовый комплекс Чхандоккун (Южная Корея) был построен в XV в. внутри большого парка в *Сеуле*. Чхандоккун является одним из «Пяти больших дворцов», построенных ванами династии Чосон. Другое название комплекса – «Восточный дворец». Сегодня на территории комплекса сохранилось 13 сооружений и 28 павильонов. На заднем дворе комплекса расположен секретный сад, где пленяет красотой пруд с лотосами, изящные павильоны, пестрые лужайки и аккуратные клумбы. Чхандоккун был местом жительства королевского двора и правительства страны до 1872 г., пока не был восстановлен дворец *Кёнбоккун*.

Храм Чонмё (Южная Корея) представляет собой густо заросший сад со строениями, в которых хранятся поминальные таблички членов королевской династии *Ли*. Всего в храме отведены места для поминальных дощечек 34 ванов, 47 супруг ванов и последнего наследного принца династии Ли. Храм включает в себя Главный павильон, Малый павильон, Павильон заслуженных чиновников, семь молелен и прочие постройки. Главный павильон построен из дерева, имеет вытянутую прямоугольную форму и лишен росписей или каких-либо архитектурных украшений. Здесь, согласно конфуцианским традициям XIV в., в первое воскресенье мая проводится ритуальная церемония, сопровождаемая музыкой и танцами.

Государственным центром страны неоднократно был **Пхеньян** (КНДР) – один из древнейших городов страны. В конце XIV в. Пхеньян был укреплен новыми каменными стенами, в контур которых живописно включены ворота-башни, сложенные из больших валунов и увенчанные традиционными деревянными павильонами.

Крепость Хвасон в городе Сувон (Южная Корея) находится в 30 км к югу от *Сеула*. В переводе название *Хвасон* означает «Бриллиантовая крепость». Крепость была построена в конце XVIII в. В ее архитектуре сочетаются традиционные западный и восточный стили, что делает ее непохожими на другие корейские постройки. Массивные стены длиной около 6 км и высотой 4–6 м, включают четверо ворот, названных по сторонам света и оборудованных артиллерийскими башнями. Кроме того, сохранились четыре секретных хода, водосток, четыре платформы для стражников, две обзорные башни, два командных поста, две платформы для лучников, пять оружейных бастионов, пять караульных башен, четыре угловые башни, девять бастионов и сигнальная башня.

Япония синтоистская и буддийская

Островное положение Японии, гористый и живописный рельеф страны, мягкий морской климат, высокий уровень сейсмичности были

основными причинами развития, в первую очередь, деревянного строительства. Основой конструкции древнего японского здания является сточно-балочный каркас, формирующий постройку типа «*такаюка*» с приподнятым полом, крутыми скатами и широким навесом крыши. Сначала такой облик имели общинные хранилища зерна – амбары, а в последующем такие сооружения приобрели значение храмов.

Исторические села Сиракава-го и Гокаяма (Япония) расположены в узких горных долинах в 500 км к северо-западу от *Токио*. Села были основаны в конце XII в. и построены в стиле «гассё». Соломенные крыши их больших и островерхих домов напоминают руки молящегося человека. Отсюда и название самобытного архитектурного стиля (*гассё* – «две руки, идущие вместе»). Крутые скаты были нужны, чтобы противостоять обильным снегопадам, нередким в высокогорных селениях. Дома в Сиракава-го и Гокаяма, построенные без единого гвоздя или металлической скобы, чрезвычайно устойчивы. Некоторым из этих строений уже свыше четырех веков, и в них до сих пор живут люди. С давних времен основным занятием жителей этих сел было производство пороха, культивирование тутовых деревьев и выращивание гусениц-шелкопрядов.

Замки «гусуку» на островах Рюкю (Япония) являются свидетелями пятивековой истории (XII-XVII вв.) самого южного архипелага страны. Руины средневековых замков феодалов разбросаны по островам архипелага. Гряда *Рюкю* включает 98 островов и издавна служила своеобразным мостом между Японией и остальной Азией. На островах сложилась уникальная культура «*гусуку*», представленная ныне святыми местами и археологическими памятниками, свидетельствующими о редкой древней форме религии. Наглядным свидетельством обычаев *Окинавы* (одного из крупнейших островов Рюкю) являются каменные гробницы, воздвигавшиеся в виде часовен на склонах гор для почитания умерших предков.

Культ предков и обожествление явлений и объектов живой природы закладывают в Японии основы **синтоизма** – одной из самых своеобразных религий мира. В синтоистских храмах был сохранен и художественно доработан архитектурный тип «такаюка». Культовые ансамбли – святилища – возводились в уединенных живописных местах и, несмотря на строгий геометризм планировки, представляют гармоничное единение архитектуры с природой. Святилища окружены несколькими концентрическими оградами с расположенными на одной оси воротами – «ториями». Интересно, что такие комплексы дошли до нашего времени лишь потому, что строго через каждые 20 лет они воспроизводились с детальной точностью по соседству со стареющими постройками.

Синтоистское святилище Ицукусима (Япония) строилось с VI в. на небольшом острове *Миядзима* во Внутреннем Японском море. Свой нынешний вид святилище приобрело в XIV в. Ныне это один из самых красивых синтоистских храмовых комплексов страны. В святилище около 50 сооружений. Среди них главный храм, посвященный трем главным богиням синтоизма – дочерям могущественного бога *Сусаноо*, залы для «очищения» и богослужения, пагода-сокровищница. Все постройки окрашены в ярко красный цвет, стоят на сваях в мелководной бухте залива и соединены между собой мостками. Одна из главных достопримечательностей комплекса – огромные деревянные красные *ворота тории*. Их высота – 16 м, длина верхней перекладины – 23,5 м. К объектам Всемирного наследия в этом районе также относят побережье острова *Миядзима* и *гору Мисэн*, создающие эффектный задний план для святилища Ицукусимы.

В IV в. на территорию Японии проникает *буддизм*, послуживший в качестве средства политического объединения страны. Возводятся буддийские храмы и монастыри, усиливается влияние китайской архитектуры. Тем не менее, буддийские сооружения не нарушают традиций японского зодчества, отличаются большим изяществом и стройностью. Облик японских пагод иной, чем в Китае. В центре пагод, достигавших 50 м высоты, для укрепления конструкции при землетрясениях и ураганных ветрах ставятся массивные столбы, завершенные высокими шпилями. Такое конструктивное решение принято, например, при строительстве пагоды в *Якушидзю* (VII в.).

Буддийский комплекс в Хорюдзи (Япония) – самый ранний дошедший до нас буддийский храмовый ансамбль в стране, выстроенный из дерева. Большинство из 48 построек комплекса было возведено в VII-VIII вв. китайскими мастерами. *Храм Хорюдзи-Кондо*, пятиэтажная пагода и средние ворота ансамбля считаются старейшими сохранившимися деревянными постройками в мире. Памятники в Хорюдзи иллюстрируют проникновение китайской буддийской архитектуры в японскую культуру и подчеркивают влияние, которое они оказали на дальнейшее развитие буддийской храмовой архитектуры.

Святилища и храмы Никко (Япония) находятся в 135 км к северо-востоку от *Токио* в одноименном национальном парке. Национальный парк включает озеро Тюдзэнси, гору с заснеженной вершиной Нантайсан, водопад Кэгон, реки, ущелья, горячие источники, а также множество буддийских и синтоистских храмов. Главное синтоистское святилище *Тосёгу* является местом упокоения великого полководца и государственного деятеля сёгуна Иэясу Токугавы. В декоре храма преобладают китайские мотивы. Здесь можно увидеть изображения львов, тигров, фантастических

драконов и др. Поднимающаяся в гору дорога ведет к небольшому деревянному зданию – синтоистскому храму Фугаарасан. Святилище отражает идею синтоистского поклонения природе. В VIII в. на вершине потухшего вулкана была построена часовня Нантай.

В список ЮНЕСКО включены **священные места и дороги паломников в горах Кии** (Япония), обрывающихся к океану и формирующих зигзагообразную береговую линию. В этой горной местности в районе *Кумано* в окружении рек, ручьев и водопадов расположено три святилища. Во второй половине XI в. японские императоры и аристократы посещали эти храмы, заложив тем самым традицию религиозного паломничества в эти места. Вскоре паломников стало так много, что их стали называть «муравьиной процессией Кумано». Храмы Кумано, а также ведущие к ним древние пути являются уникальными природными, историческими и культурными памятниками. Священные места в горах Кии олицетворяют слияние синтоизма с пришедшим сюда из Китая буддизмом.

Древние столицы Японии

В VII в. в Японию из Китая проникает **конфуцианство**, принимает китайская письменность и многие другие элементы китайской культуры. В период укрепления политических связей с Китаем в VIII в. в Японии строится новая столица – **Нара**, имеющая регулярную прямоугольную планировку и архитектуру с заметным китайским влиянием.

Город Нара (Япония) начал строиться в начале VIII в. в одноименной долине. В течение большей части VIII в. Нара была резиденцией японского императора и называлась *Хэйдзё* – Столицей Цитадели мира. Среди святынь города главное место занимает *храм Тодайдзи*. Это целый храмовый комплекс с самым крупным деревянным зданием в мире – *Залом Большого Будды (Дайбуцудэн)*. Протяженность его фасада – 57 м, высота – 50 м. Главное здание храма было возведено в середине VIII в., полностью ансамбль был завершен только к началу XVIII в. Храм Сангацу-до («Мартовский храм») считается частью Тодайдзи, хотя появился намного раньше его. В нем находится памятник общемирового значения – деревянная скульптура бодхисаттвы Каннон, датированная VIII в. Основанный в VIII в. синтоистский *храм Касуга* содержит ценные экспонаты периода Хэйан (конец VIII – XII вв.). Среди других сооружений привлекают внимание *дворец Хэйдзё*, несколько храмов, в т.ч. «могильный храм» Такамадзука.

В IX-X вв., в результате строительства новой столицы – *Хэйана* (в районе современного **Киото**) – начинается новый период развития японской архитектуры. **Город Киото** (Япония) был императорской столицей

страны начиная с момента своего основания в конце VIII в. и вплоть до середины XIX в. Киото строился по образцу тогдашней столицы Китая – города *Чаньань*. Город был спланирован в виде прямоугольника, вытянутого с севера на юг и разбитого на регулярные кварталы с одноэтажной застройкой. Северную часть Киото занимал Императорский дворец, окруженный усадьбами знати. Горожане более низких сословий жили в южной части города. Обязательной принадлежностью дома был сад – тщательно оберегаемый кусочек живой природы. Японский сад, будь это крохотный участок или крупный парк с прудами, беседками, мостиками, замшелыми камнями, всегда представляет объект тонкого и серьезного творчества. Около двух тысяч буддийских и синтоистских храмов Киото прекрасно иллюстрируют развитие деревянной японской архитектуры. «Визитной карточкой» Киото и одним из величайших шедевров японской культуры является сад камней в буддийском храме *Рёандзи*.

Города Удзи и Оцу (Япония) находятся рядом с *Киото*. Небольшой город *Удзи* был основан в IV в. Среди его многочисленных синтоистских и буддийских святилищ выделяются храмы Бёдо-ин (XI в.), Косё-дзи (XVII в.) и Мампуки-дзи (XVII в.). В городе *Оцу* находится один из самых крупных храмовых комплексов страны – Мии-дэра (VII в.). Он включает около 40 храмов и сооружений. Другой достопримечательностью города Оцу является буддийский монастырь Энаряку-дзи (VIII-IX вв.) на горе Хией.

XIV-XV вв. в Японии отмечены широким строительством феодальных **замков-дворцов**, соревнующихся между собой оригинальностью решений и великолепием садов. В результате установления в XVI в. военной диктатуры и развития торговых связей с Европой, в японскую архитектуру были внесены элементы европейской фортификации. С помощью португальских инженеров возводятся крепости, напоминающие феодальные замки Европы, с легкими многоярусными надстройками на мощном каменном основании.

Замок Химэдзи (Япония) – один из самых известных, крупных и красивых в стране. Этот шедевр деревянной японской архитектуры был построен во времена первых *сёгунов* (военных правителей Японии) в начале XVII в. Замок включает 83 здания с хорошо развитой системой обороны. Рвы, насыпные валы и стены с каменными основаниями в несколько раз увеличивали оборонительные возможности Химэдзи. Наружные стены замка покрыты белой штукатуркой, а линии его серых многоярусных крыш напоминают крылья взмывшей в небо птицы. Возможно, за это японцы называют Химэдзи «замком Белой цапли». За всю свою историю существования замок не подвергался нападениям и не горел, поэтому он является одним из наиболее сохранившихся замков Японии.

Последняя столица Японии – *Эдо* (современный *Токио*) – была основана в начале XVII в. В планировке и застройке новой столицы полностью исчезает влияние китайской архитектуры. Строятся многочисленные императорские дворцы, ассиметричные в плане, на высоком уровне находится мастерство создания садов и парков. После буржуазной революции 1867 г. начинается процесс европеизации японской культуры.

Культурный ландшафт серебряных рудников Ивами Гиндзан (Япония) сформировался в горах на юго-западе острова *Хонсю*, на высоте около 600 м. Здесь сохранились остатки обширных серебряных рудников. Первые шахтерские поселения стали здесь возникать в XVI в. Работы по добыче серебряной руды и выплавке металла велась вплоть до XX в. С тех пор сохранились плавильные печи, транспортные пути, монастыри. Серебро из Ивами Гиндзан экспортировалось в Корею и Китай и оказывало заметное влияние на развитие не только Японии, но и всей Восточной и Юго-Восточной Азии.

Мемориал Мира в Хиросиме (Япония) был сооружен в 1951-1952 гг. в Парке Мира в центре города. Он посвящен памяти жертв атомной бомбардировки 6 августа 1945 г. В тот день значительная часть города была почти мгновенно разрушена, погибло 70 тысяч человек, еще 140 тысяч умерли позже от лучевой болезни, ожогов и ранений. В парке-музее поставлен памятник 12-летней девочке Садако Сасаки – жертве той катастрофы. Главный памятник мемориала – *Купол Генбаку* («Атомный купол») – представляет собой развалины выставочного центра, построенного в начале XX в. Стараниями жителей Хиросимы это здание сохранено в том виде, в каком оно предстало после взрыва. Мемориал выражает надежду на мир во всем мире и уничтожение ядерного оружия.

ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ (ИНДОКИТАЙ)

В Юго-Восточной Азии нами выделено *два туристских мезорегиона*: материковый Индокитай и островной Индокитай (Ост-Индия). Название *Индокитай* образовано европейцами из названий *Индия* и *Китай*, и отражает наличие в этнокультурном облике местного населения черт расположенных по соседству этих крупных стран. **Материковый Индокитай** включает государства, расположенные на одноименном полуострове: *Мьянма, Таиланд, Камбоджа, Лаос и Вьетнам*. **Островной Индокитай (Ост-Индия)** включает страны, расположенные преимущественно на островах Малайского и Филиппинского архипелагов: *Малайзия, Сингапур, Индонезия, Восточный Тимор и Филиппины*. Оба туристских мезорегиона известны благодаря их рекреационным ресурсам, уни-