

вые монастыри, для которых были выработаны на основе юрты сборно-разборные храмы. В конце XVI в. было положено начало ансамблю стационарного монастыря *Эрдэнидзу*, одного из старейших на территории Монголии.

**Культурный ландшафт долины реки Орхон** (Монголия) охватывает довольно обширную территорию пастбищ, и включает два важных исторических объекта. Это древние руины *Кхар Балгас* – столицы раннефеодального государства уйгуров, и развалины *Каракорум* – столицы Монгольской империи в XIII-XIV вв. *Монастырь Эрдэнидзу* («Храм Сокровища»), возведенный в Каракоруме, сегодня является филиалом исторического музея *Улан-Батора*. Когда-то он был культурным центром всей Азии. В его хранилищах находятся редкие книги и старинные рукописи. Паломники шли сюда, чтобы посмотреть на древние реликвии. В долине реки Орхон было также обнаружено несколько гробниц *гуннов* – кочевого народа, в свое время вторгшегося в Европу и осевшего в ее центральной части (современная территория Венгрии). Ландшафт Орхона отражает неразрывную связь между кочевниками, скотоводческими общинами и их административно-религиозными центрами.

В середине XVII в. *маньчжуры*, покорив Китай, проникли и в Монголию. Маньчжуры строят города-гарнизоны и монастыри на западе Монголии, начинается смешение монгольской и маньчжурской (китайской) архитектуры. Тесные религиозно-политические контакты Монголии с *Тибетом* в XVII-XVIII вв. привело к массовому строительству на западе страны монастырей тибетской архитектурной школы. *Тибетские монастыри* в Монголии воздвигались в живописных горных долинах, на террасах южных склонов гор. Обычно храмы строились из камня, ламы жили в дощатых домиках или юртах. Причем в Монголии научились имитировать массивные формы в легких разборных деревянных конструкциях. Иногда храмы только «изображали» тибетскую архитектуру и были собраны из толстых деревянных брусьев.

В XVIII в. крупные кочевые монастыри, отягощенные многочисленными храмами и тысячами юрт монахов, все чаще переходят к оседанию. Большой *монастырь Да-хурээ*, осевший на месте перевалочного пункта торговой дороги между Россией и Китаем, после обретения Монголией автономии в 1911 г. становится административно-религиозным центром страны, получив название *Угра*. Угра представляла собой пыльный юрточный город, в центре которого возвышались монастырские храмы с позолоченными крышами.

## **ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ РАВНИНА (ТАЙЮАНЬ)**

**Восточнокитайский туристский мезорайон** включает наиболее плотно заселенную часть *Китая* – территорию *Великой Китайской равнины* (по-китайски *Тайюань*). Туристский мезорегион характеризуется природным разнообразием и большим количеством памятников истории и культуры.

Культурную уникальность Восточного Китая предопределяет удивительное переплетение *буддийской* религии с *даосизмом* и *конфуцианством*. Преобладающим населением Великой Китайской равнины являются народы китайской группы сино-тибетской семьи (*китайцы, хуэй, бай*), тайской семьи (*чжуаны, шаны* и др.) и австроазиатской семьи (*мяо, яо*).

**Китайская Народная Республика** занимает площадь 9 млн. 598 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 1 млрд. 360,5 млн. чел. Принятое в России название *Китай* происходит от этнонима *кидане* (*китай*) – группы монгольских племен, покоривших северные районы Китая и образовавших государство *Ляо* (X–XI вв.). Сами китайцы свою страну называют *Чжунго* («Срединное государство»). Во многих других странах Китай называют *Хина, Чина, Кина*, что является производным от названия древнекитайского царства *Цинь*, существовавшего до III в. до н.э.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 34 объекта, из них 24 являются памятниками культуры.

### **Китай в древнейшую эпоху**

**Стоянка «пекинского человека» в Чжоукоудяне** известна благодаря находкам останков *синантропов* (плейстоцен) и Человека разумного (20–13 тысяч лет назад). Деревня Чжоукоудянь находится в 42 км к юго-западу от *Пекина*, в горах *Лунга*. Первая стоянка синантропов в местных пещерах была обнаружена в 1921 г. Было выдвинуто предположение, что синантропы, занимавшиеся охотой и собирательством, жили в этом районе 700–200 тысяч лет назад. Другими антропологическими находками стали костные фрагменты (10 зубов) дриопитека и следы существования популяции гоминид времен палеолита.

**Древний город Иньсуй** (провинция *Хэнань*, т.е. «к югу от реки») находится вблизи города *Аньяна* в 500 км к югу от *Пекина*. В конце правления династии *Шан* (XIII–XI вв. до н.э.) Иньсуй был ее столицей. Город был разрушен чжоуским императором У-ваном, нанешим поражение последнему императору династии Шан. Здесь обнаружены развалины более 50 храмов и дворцов, 12 больших императорских гробниц, тысячи

могил аристократов и простых жителей, пять мастерских и множество бронзовых, нефритовых, керамических и костяных изделий. Кроме того, здесь было найдено более 150 тысяч древних черепаховых панцирей с ритуальными гадательными надписями, сделанных жрецами.

**Столичные города и гробницы древнего царства Когурё** (I в. до н.э. – VII в.) обнаружены на северо-востоке Китая, в провинциях *Цзилинь* и *Ляонин*. Только в 90-е гг. XX в. здесь было найдено 40 захоронений императоров, знати и остатки трех древних горных городов. Всего же на территории Китая обнаружено более десяти тысяч гробниц *царства Когурё*, значительная часть которого охватывала север Корейского полуострова. Гробницы отделаны декоративными росписями, изображающими картины повседневной жизни людей той эпохи. Захоронения представляют собой или нагромождение камней, или сложные каменные саркофаги, прикрытые землей.

Плодородные лессовые равнины, прилегающие к рекам *Янцзы* и *Хуанхэ* («Желтая река»), с древнейших времен определили земледельческий, оседлый характер китайской цивилизации. Основными строительными материалами древнего Китая были глина и дерево. Для защиты зданий от наводнений их часто ставили на высокие глиняные платформы, но известны также пещерные города, вырытые в плотно слежавшемся лессовом грунте. Становление крупного земледелия во II тыс. до н.э. сопровождалось возведением ирригационных сооружений.

### **Священные горы Китая – святыни даосизма и конфуцианства**

**Горы Цинчэншань** (провинция *Сычуань*, т.е. «четыре потока») относятся к числу пяти самых живописных горных массивов Китая. Их название переводится как «Зеленая крепость». Горы состоят из 36 величественных вершин, склоны которых покрыты густым вечнозеленым лесом и зарослями бамбука. Здесь, на фоне изумительных пейзажей, в VI-V вв. до н.э. зародилась одна из китайских традиционных религий – **даосизм**. В список объектов ЮНЕСКО здесь включена также **древняя оросительная система Дуцзянъянь**, созданная в III в. до н.э. у реки, являющейся левым притоком *Янцзы* – самой большой реки страны. Эта ирригационная система, послужившая образцом для создания оросительных систем в других районах Китая, действует и в наше время.

**Гора Тайшань** («Великая гора») – одна из пяти священных гор Китая, которая ассоциируется у китайцев с восходом солнца. Она находится в провинции *Шаньдун* («к востоку от горы»), примерно в 400 км к югу от *Пекина*. У подножия горы расположен город *Цюйфу* – родина древнекитайского философа **Конфуция** (VI-V вв. до н.э.). Самая высокая вершина

сакральной горы – Пик Нефритового императора (1545 м). *Храм Божества Горы Тай* на вершине Тайшань стал местом паломничества императоров со времен династии *Цинь* (III в. до н.э.). От подножия горы к ее вершине китайские правители поднимались по каменной лестнице, состоящей из более чем 7000 ступеней. Длина этого пути – около 10 км. На горе сохранилось 22 храма, около ста развалин, 800 каменных плит и более 1000 наскальных рисунков и надписей. Здесь же находится самый большой храмовый комплекс Китая – *Даймяо* (III в. до н.э.).

**Храм и гробница Конфуция в городе Цюйфу** (провинция Шаньдун) были возведены в V в. до н.э. по указу правителя царства Лу. Ныне комплекс зданий, известный как *храм Конфуция*, включает более ста строений. Храм окружен стеной из красного кирпича, обрамлен мемориальными арками и украшен угловыми башнями. В знаменитой *стене Луби* замурованы священные конфуцианские тексты. В главном зале – статуя сидящего Конфуция, в руках у него дощечка для записей. Место захоронения философа – *Роца Конфуция*, здесь же могилы более 100 тысяч его потомков. Небольшой дом семьи Кун превратился со временем в аристократическую резиденцию, включающую свыше 150 зданий, образующих огромный дворцовый комплекс.

**Горы Уишань** расположены на юго-востоке Китая, на границе провинций *Фуцзянь* («область рек») и *Цзянси* («к западу от реки»). Горная гряда, состоящая из 36 вершин, почти круглый год окутана туманом. Несмотря на то, что горы Уишань не причислены к пяти священным горам Китая, они по праву признаны одними из самых живописных китайских горных систем. Уединенная красота этих мест в течение многих веков привлекала *буддийских* монахов и *даосских* паломников. Основоположник *неоконфуцианства* *Чжу Си* жил в этих местах и открыл здесь две школы. В горах находится множество старинных храмов и монастырей, а также руины Князьего города династии *Хань* (I в.). На отвесных скалах у реки Цзюцойси можно увидеть «висячие гробы», самому старому из которых около четырех тысяч лет. Это самый древний наскальный гроб в мире. Считается, что обычай хранить предков в подвесных гробах сложился у местного населения еще в эпоху неолита.

**Национальный парк Лушань** расположен на юго-востоке Китая, в провинции *Цзянси*. *Горы Лушань* – один из духовных центров китайской цивилизации. Живописные ландшафты этих мест в течение многих веков привлекали сюда монахов, мыслителей, поэтов и художников. Основатели *даосизма* и *буддизма* создавали здесь свои первые школы. До наших дней сохранилось около 400 древнейших построек. Богатейшую культуру гор Лушань дополняет их разнообразная природа.

## Китай династий Цинь и Хань (III в. до н.э. – III в.)

**Великая Китайская Стена** должна была служить крайней северной оборонительной линией империи и предохранять ее жителей от нашествий кочевников. Строившаяся с III в. до н.э., стена четко обозначила древние границы Китая. Великая китайская стена протянулась по многочисленным безлесным холмам от монгольских границ почти до *Пекина*. Общая длина стены составляет 6350 км, ныне ее руины находятся в 16 провинциях и автономных районах страны. Продуманное решение делало стену почти неприступной. Название «стена» не является точным, т.к. в действительности это крепостное сооружение высотой 6,5 м и шириной у основания 6 м (к верхней части оно суживалось до 5 м), включавшее оборонительный вал и сторожевые башни, поставленные через каждые 120 м. Наружная облицовка сделана из камня и кирпича, а внутренняя часть заполнена утрамбованной глиной. Наиболее хорошо сохранившиеся участки стены были построены при династии *Мин* (XIV-XVII вв.). За три века правления последней династии *Цин* (середина XVII в. – 1911 г.), завоевавшей Китай, стена почти разрушилась. Реставрация стены началась в 1984 г. Самые известные восстановленные участки стены: *Бадалин* – примерно в 60 км к северо-западу от *Пекина*, *Мутянью* – в 90 км к северу от столицы и *Симатай* – в 110 км к северо-востоку.

**Исторический город Пинъюо** (провинция *Шаньси*, т.е. «к западу от горы») был построен в VII в. до н.э. в традициях градостроительства национальности *хань*. Окруженный кирпичной стеной длиной около 6 км, городок имеет форму черепахи (китайский символ долголетия). В стене три тысячи амбразур – по числу учеников философа *Конфуция*. В период расцвета город стал финансовым центром Китая – здесь насчитывалось 22 банка в специально выстроенных импозантных зданиях. В городе множество храмов и монастырей, по обеим сторонам улиц стоят старинные лавки и магазины. Особенно впечатляют храм Чжэньгосы с цветными скульптурами и деревянным павильоном «Десяти тысяч Будд» (X в.) и храм Шуанлиньсы, перестроенный в VI в.

**Гробница первого императора династии Цинь** (III в. до н.э.) находится в окрестностях города *Сиань*, у северного подножия горы *Лишань*. Первый император Циньской династии *Шихуань* объединил Китай и положил конец эпохе «Сражающихся Царств». Его некрополь называют «восьмым чудом света». Протяженность внешней границы некрополя составляет 6 км. Гробницу охраняет армия, состоящая из *терракотовых* фигур древних воинов, их слуг и лошадей, запряженных в боевые колесницы. Каждый солдат вылеплен с учетом индивидуального сходства с гвардейцами, охранявшими императора. Скульптуры лошадей, как и лю-

дей, выполнены в натуральную величину. Все воины вооружены, чтобы охранять покой своего повелителя и отгонять злых духов.

В эпоху *династии Хань* (206 г. до н.э. – 220 г.), вместе с развитием математики и медицины, введением календаря, в Китай проникает *буддизм* и начинается строительство пагод. *Пагода* относится к особому типу сооружений Китая, соединившая образ индийского культового сооружения с исконно китайскими строительными приемами и отметившая проникновение в страну буддизма. Пагоды представляют собой башни из кирпича или камня, имеющие несколько ярусов с выступающими крышами.

### **Китай средневековых династий (III–XIV вв.)**

**Пещерные храмы Юньган** (провинция *Шаньси*, т.е. «к западу от горь») образуют один из наиболее известных храмовых ансамблей Китая. Строительство храмов в горах *Ужюу* началось в середине V в. во времена правления династии *Вэй*. К работам были привлечены даже буддийские монахи из страны *Шицзыго* (современной *Шри-Ланки*). В 252 пещерах находится свыше 50 тысяч статуй. Высота статуи сидящего *Шакьямуни* (основателя буддизма) превышает 13 м. Стиль скульптур говорит о сочетании восточной школы с элементами греческой и индийской техник. Все статуи покрыты каллиграфическими надписями. В каждой пещере рассказывается какая-либо притча из жизни Будды и его учеников.

**Пещерные храмы Лунмэнь** (провинция *Хэнань*, т.е. «к югу от реки») находятся на берегах реки в 13 км к югу от города *Лоян*. Здесь на фоне красивых пейзажей можно увидеть свыше 2300 ниш и гротов. Их строительство началось в конце V в., когда резиденция императора была перенесена в город Лоян. За четыре последующих века было создано более 40 буддийских пагод, свыше 3600 стел с надписями и более 100 тысяч скульптурных изваяний. Есть стенные росписи с изображениями фей, летающих или танцующих в воздухе, держащих в руках фрукты, ленты и цветы. Буддийские статуи и росписи были созданы в периоды правления династий *Северная Вэй* и *Тан* (IV–X вв.). Каждая из пещер имеет свои особенности. К примеру, в одной из пещер сохранились надписи, которые важны для изучения истории китайской каллиграфии.

**Наскальные рельефы в подземных залах Дацзу** обнаружены в провинции *Сычуань* («четыре потока»), в 165 км от города *Чунцин*. Здесь сохранилось около 50 тысяч скульптурных изображений, созданных в периоды правления династий *Тан* (IX в.) и *Сун* (XIII в.). В 40 пещерных залах находятся великолепные *буддийские, конфуцианские* и *даосские* статуи. Одна из пещер хранит скульптуры, среди которых немало сцен

из жизни простых людей. В другой пещере можно увидеть многочисленные статуи Будды, деятелей буддизма и бодхисаттв. Самым ценным и знаменитым считается изваяние «Бодхисаттва Гуаньинь с четками» («Кокетливая Гуаньинь»), которое европейские туристы называют «Восточной Венерой». Среди других наиболее интересных статуй: «Нирвана Шакьямуни», «Рождение Шакьямуни», «Трое святых» и «Гуаньинь с тысячей рук».

В середине VIII в. после крупных военных столкновений Китая с Арабским халифатом происходит раздел сфер влияния между мусульманской и буддийской культурами, между архитектурой арабской и китайской. К середине IX в. в империи, ослабленной войнами с уйгурами и буддийским Тибетом, была сделана попытка вернуться к **конфуцианству**. Буддийские и даосские монастыри подверглись уничтожению.

**Старый город Линцзян** (провинция Юньнань, т.е. «облачный юг») был построен в конце *Сунской* – начале *Юаньской* династии в XIII в. Город отлично сохранил свой подлинный исторический облик, гармонично вписанный в окружающий природный ландшафт. Оригинальная архитектура демонстрирует смешение элементов различных культур. Улицы города вымощены каменными плитами, на которых вырезаны орнаменты. Стенные росписи эпохи *Мин* и *Цин* отражают взаимопроникновение разных религий. Дома, построенные в стиле народности *наси*, соединяют традиции ханьских, байских и тибетских жилых построек. Дворики «*Саньхэюань*» вымощены галькой, черепицей и цветным кирпичом. Город славится уникальной системой водоснабжения, действующей и сегодня. Через речку *Юйлуанхэ*, протекающую через город, перекинуто 354 моста.

В эпоху **монгольской династии Юань** (1280-1368 гг.) возводится императорский город *Даду* (*Ханбалык*), давший начало современному *Пекину*. Собственно резиденция Юаней (*Запретный город*) находилась внутри Императорского города и была застроена дворцовыми павильонами.

### **Китай династий Мин и Цин (XIV – начало XX вв.)**

Эпоха **династии Мин** (1368-1644 гг.) характеризуется возрождением национальной культуры. В XIV – начале XV вв. был возведен крупнейший культовый комплекс *Пекина* – **Храм Неба – императорский жертвенный алтарь**. Здесь три раза в году император задабривал верховные божества Неба и Земли. Перед рассветом он всходил на алтарь Неба и приносил в жертву животных и птиц, зерно, шелк и драгоценные камни. Внешне сооружение похоже не на храм, а на ритуальный город. Стены храма обладают удивительным акустическим эффектом: произне-

сенные шепотом слова на алтаре Неба разносятся эхом на расстоянии 60 метров. Крыши главных строений покрыты глазурованной черепицей. Ансамбль храма Неба был завершен на севере круглым павильоном с трехъярусной синей крышей. Его синяя окраска напоминает цвет неба. Цвет крыш зависел от назначения здания и закреплялся канонами. Крыши императорских построек имели черепицу с глазурью желтого или красно-коричневого цвета, храмы – синего или зеленого. Остальные сооружения крылись простой серой черепицей.

В эпоху *маньчжурской династии Цин* (1644-1911 гг.) усиленно строились монастыри, в архитектуру которых вводятся черты тибетского и монгольского зодчества. Господствует чопорная, официальная архитектура, появляется множество мемориальных ансамблей, почетных ворот *пайлоу*. Проводятся работы по реконструкции *Пекина*, завершается ансамбль Императорского города. В ходе массового городского строительства и реконструкции старые здания храмов с их прогнутыми от тяжелой черепицы крышами становятся эталонами красоты, и прогиб стали делать умышленно. Вероятно, в формировании «китайского» типа крыши сыграло свою роль также и знакомство с праздничными крылатыми шатрами кочевников и тибетцев. По другой версии, прогиб кровли и приподнятость углов крыши отражает традиции раннего китайского зодчества, использующего в качестве основного строительного материала бамбук.

**Дворец основателя Цинской династии в городе Шэньян** (XVII-XVIII вв.), включающий более 90 построек, 300 помещений, уступает в размерах пекинскому «Запретному городу». Среди его экспонатов – предметы искусства из слоновой кости, музыкальные инструменты, мебель и картины. Главное сооружение комплекса – *дворец Да Чжэн* («Великое правление»), в котором император вел государственные дела и проводил торжества.

**Дворцы императоров династий Мин и Цин в Пекине** (с начала XV в.) составляют крупнейший в мире дворцовый комплекс, состоящий из 9999 комнат. Он служил резиденцией 24 императоров маньчжурских династий Мин и Цин. Ныне он известен как «Запретный город» *Гугун*. В архитектурный ансамбль, окруженный стеной, входит три основных павильона («Высшей гармонии», «Полной гармонии» и «Сохранения гармонии»), огромные ворота, залы для аудиенций и жилые помещения. Вокруг располагаются второстепенные дворцы, ныне служащие резиденциями и приемными для руководства Китая.

**Гробницы императоров династий Мин и Цин в Пекине** и его окрестностях созданы в соответствии с принципами *фэн-шуй*, отражающими культурные традиции, идущие с XIV в. Гробницы богато украшены каменными скульптурами, рельефами и изразцами с изображениями дра-



конов. Недалеко от центра Пекина находится район *Шисаньлин* («Тринадцать усыпальниц»). Здесь находится прах 13 императоров династии *Мин*. Другие усыпальницы расположены в 50 км к северу от Пекина у подножия «Гор безграничного как небо долголетия». Погребальный комплекс императоров династии *Цин-Дунлин* является крупнейшим по величине среди всех дошедших до нашего времени. Здесь покоятся пять императоров, 14 императриц и около 100 наложниц. Усыпальницы расположены в удивительных по красоте местах и окружены высокими горами, покрытыми лесами. К ним вела священная дорога, оформленная скульптурными изображениями животных и вельмож.

**Летний дворец и императорский парк в Пекине** находится в 20 км к северо-западу от центра города. Этот роскошный парковый ансамбль включает *озеро Куньминь*, залы, павильоны и дворцы династии *Цин*. Парк *Цзиншань* («Безмятежного отдыха») служил резиденцией китайских императоров. Шедвром садово-паркового искусства Китая является *Летний дворец*. Он был построен в середине XVIII в. Парк Ихэюань содержит свыше трех тысяч строений на берегу озера близ холма *Ваньшоушань* («Гора долголетия»). Вдоль берега озера тянется деревянная галерея «Чанлан» с уникальными росписями (свыше 1400 картин). Здесь же стоит знаменитая Мраморная лодка, где любила обедать императрица *Цыси*.

**Горная императорская резиденция и окружающие ее храмы в городе Чэндэ** (провинция *Хэбэй*, т.е. «к северу от реки») включает около 1900 памятников старины. Самый знаменитый памятник – построенная в XVIII в. летняя резиденция китайских императоров династии *Цин*, в которой они жили по полгода. Надписи на дворцовых постройках выполнены на пяти языках: китайском, маньчжурском, монгольском, тибетском и тюркском. Это подчеркивало, что Китай – многонациональная империя. Строительство летней резиденции было организовано по приказу маньчжурского императора, задумавшего создать «горное убежище от летней жары». К северо-востоку от дворца расположен храмовый ансамбль, включающий храм *Путоцунчэн*, построенный в стиле тибетского дворца *Потала*. Другие храмы комплекса: *Пулэсы* («Всеобщего веселья»), *Анаюаньсы* («Безопасности») и *Пунинсы*, возведенный в стиле тибетского храма *Саньесы*.

**Комплекс древних строений в горах Уданшань** (провинция *Хубэй*, т.е. «к северу от озера») охватывает величественные *даосские* архитектурные ансамбли императорских династий *Юань*, *Мин* и *Цин*. После вступления на престол императора Минской династии Чжу Ди, он, в целях укрепления своего могущества, повелел соорудить здесь дворцы, храмы и монастыри. Согласно канонам даосизма, они должны были образовывать единство с природой. Мощеная камнем дорога длиной 70 км ведет

от подножия гор к павильону Уцзиньдянь на пике Тяньчжуфэн. По обеим ее сторонам построены восемь дворцов, два монастыря, 36 павильонов, 72 храма, 39 мостиков и 12 беседок и террас.

**Старинные деревни Сиди и Хунцунь** (провинция Аньхой) находятся в горном районе *Ваньтань*, недалеко от реки *Янцзы*. В этом живописном уголке впечатляют сотни жилых построек, выполненных в период правления династий *Мин* и *Цин*. В жилых домах повсюду видна художественная резьба по кирпичу, камню и дереву. В деревне *Сиди* находится три храма и 224 жилых дома, построенных с XIV по XIX вв. Дворы мощены или черными каменными плитами, или разноцветными булыжниками, образующими орнаменты. Деревня *Хунцунь* хранит 137 сооружений, среди которых наиболее интересными являются объекты двух ирригационных систем. Архитектурным шедевром здесь считается дом Чэнчжитан («Зал наследования воли»), имеющий неповторимую ажурную резьбу на деревянных окнах и дверях.

Для китайцев характерна особая любовь к природе, проявляющаяся в чутком к ней отношении и восприятию ее как важной составной части жизненной среды. Не случайно, что в Китае были достигнуты большие успехи в создании парковых ансамблей (с беседками, мостиками, галереями и т.п.) – глубоко продуманных, насыщенных религиозной символикой и тонким пониманием красоты природы. **Сады в городе Сучжоу** (провинция Цзянсу) являются классикой китайского паркового искусства. Город Сучжоу, основанный в VI в. до н.э., находится в дельте реки *Янцзы*, в 100 км к западу от *Шанхая*. Сучжоу называют «Китайской Венецией» – здесь вместо улиц каналы, через которые переброшены горбатые мостики. Созданные здесь архитектурно-парковые ансамбли носят поэтические названия, например, «Лес Львов», «Павильон Вздыхающих Волн», «Сад Уединения», «Сад Благовонных Трав». К числу самых маленьких относится «Сад Мастера Сетей». Наибольшую известность получил «Сад Скромного Чиновника», созданный в начале XVI в. Планировка каждого сада отличается умелым сочетанием павильонов, искусственных горок, прудов, мостиков, башен, деревьев и цветов. В Сучжоу сохранилось 70 садов, девять из них открыты для посещения.

**Особняки Дяолоу в Кайпине** представляют собой многоэтажные дома-крепости, которые стали возникать здесь в начале XVII в., во время заката династии *Мин*. Тогда жители были вынуждены защищаться от основавшихся в округе разбойников. Многоэтажные дома с толстыми стенами, железными дверьми и маленькими окнами спасали не только от набегов, но и от частых в этих местах разливов реки *Янцзы*. Мода на дома Дяолоу возродилась в первой трети XX в., когда их стали возводить богатые китайцы, вернувшиеся из Австралии и США. Сейчас в Кайпине суще-

ствуует около 1400 домов этого типа. В их архитектуре причудливо сочетаются элементы средневековой готики, итальянского ренессанса, оттоманского стиля и местных традиций.

**Город Макао** (*Аомынь*) с середины XVI в. находился под управлением *Португалии*. В 1999 г. этот город-порт, имеющий стратегическое значение для развития мировой торговли, был возвращен Китаю. Историческими памятниками здесь являются улицы, семь площадей и более 20 архитектурных ансамблей, построенных в итальянском, испанском, французском и бразильском стилях. Город был интернациональным, в нем проживали выходцы из Европы, Азии, Америки и Африки. В конце периода династии *Мин* и в начале правления династии *Цин* сюда приехали католические миссионеры, превратившие город в опорную базу христианства на Дальнем Востоке. Благодаря этому в XV-XVI вв. в Макао появились изумительные по своей красоте католические храмы. Гармоничное соединение западной стилистики и традиционного китайского колорита придает городу особую привлекательность.

## ДАЛЬНИЙ ВОСТОК (КОРЕЯ И ЯПОНИЯ)

*Дальневосточный туристский мезорегион* включает два государства, расположенные на Корейском полуострове (*КНДР* и *Республика Корея*), а также островное государство *Япония*. Корея и Япония отличаются как природным разнообразием, так и богатейшим культурным наследием.

Культурную уникальность туристского мезорегиона создает переплетение *буддийской* религии с *синтоизмом* в Японии, и с *местными корейскими* верованиями – на Корейском полуострове. Преобладающее население региона – *японцы* и *корейцы*, выделяемые отдельно на уровне языковых семей.

*Корейская Народно-Демократическая Республика* (*КНДР*) занимает площадь 122 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 23,5 млн. чел. *Республика Корея* (*Южная Корея*) занимает площадь 99,4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 48,4 млн. чел. Национальное название *Кореи*, упоминаемое уже в V-III вв. до н.э. – *Чосон* («страна утренней свежести»). Название *Корея*, произошедшее от этнонима *когурё* (*гурё*), стало употребляться только в период X-XIV вв., но именно им стали пользоваться европейцы.

*Япония* (372,8 тыс. кв. км, 127,3 млн. чел. в 2008 г.) в первой половине I тыс. н.э. была известна под именем *Ямато* (от этнонима, означавшего «люди гор, горцы»). В VII в. для страны принимается название *Ниппон* или *Нихон*, которое при китайском прочтении означает «восход солнца» (отсюда распространённое обозначение Японии как «страны восхо-