

строенный иезуитами в XVIII в., а также многочисленные индуистские и буддийские храмы.

Вокзал Чхатрапати Шиваджи в городе Мумбаи (Индия), или бывший вокзал *Виктория* в городе *Бомбей*, – яркий пример соединения архитектурных традиций двух культур: *британской* и *индуистской*. Неоготическое викторианское здание было построено английским архитектором во второй половине XIX в. и должно было стать новым символом Бомбея, демонстрируя всем вновь прибывшим силу и мощь Британской империи. Любопытно, что готика весьма напоминает традиционную индийскую дворцовую архитектуру – те же купола, башни, ассиметричная планировка и использование арок как декоративного элемента. Синтезу двух культур способствовало и то, что вокзал Виктория строили индийские мастера, которые не могли не оказать на архитектуру здания свое самобытное влияние.

В список ЮНЕСКО включены две **горные железные дороги Индии**, сооруженные *англичанами* на рубеже XIX-XX вв. Одна из них (*Дарджилинг*) находится в Гималаях и имеет длину 86 км при перепаде высот свыше двух тысяч метров. Это узкоколейка шириной всего 60 см. Вторая железная дорога (*Нилгири*) имеет длину 46 км, а ширину – 1 метр. Она поднимается на головокругительную высоту свыше 2200 метров. Обе железные дороги продолжают использоваться до сих пор. Строительство высокогорных железных дорог оказало огромное влияние на социально-экономическое развитие горных регионов Индии в Британскую колониальную эпоху.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

Центральноазиатский туристский мезорегион охватывает два государства, расположенные в предгорьях Гималаев (*Непал* и *Бутан*), западные районы Китая, в т.ч. *Тибет*, северные районы Китая (*Внутренняя Монголия*) и государство *Монголия*. Данный туристский мезорегион характеризуется экзотичностью своей природы и культуры.

В Тибете ныне располагается мировой центр *буддийской* религии, определяющей культурную уникальность Центральной Азии в целом. Кроме буддизма (в форме *ламаизма*) в туристском мезорегионе представлены *индуизм* (на юге Непала и Бутана) и *ислам* (в западных районах Китая). В Центральной Азии проживают в основном народы трех языковых семей: алтайской – *халха-монголы* и *монголы Китая* (монгольская группа), *казахи* и *уйгуры* (тюркская группа), сино-тибетской – *тибетцы*, *бутанцы* и др., индоевропейской – *непальцы* (индоарийская группа).

Федеративная Демократическая Республика Непал занимает площадь 147,2 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 29,5 млн. чел. Название *Непал* произошло от древнеиндийских слов *нипа* («у подножия гор») и *алай* («жилище, обитаемое место»), т.е. означает «жилище у подножия горы», что соответствует географическому положению страны у подножия Гималаев. По другой версии название *Непал* связывается с тибетским словом *ниампал* («святая земля»), т.к. именно здесь 2,5 тыс. лет назад родился *Сиддхартха Гаутама*, более известный как *Будда* – основатель буддизма.

Королевство Бутан занимает площадь 47 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 680 тыс. чел. Национальное название *Бутана* – *Друк-Юл* («страна драконов»), что отражает древний культ дракона как божества воды и покровителя земледелия. Название *Бутан* считается образованным в результате сложения тибетского *Бод* и *анта* («конец, окраина»), т.е. означает «окраину Тибета».

Монголия занимает площадь 1 млн. 564 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 3,0 млн. чел. Название государства происходит от этнонима *монголы*.

В состав Китая входит автономный район **Внутренняя Монголия**. Это название стало использоваться с XVII в., когда *Монголия* была включена в Китай, и ее стали подразделять на *Внутреннюю* (ближнюю) и *Внешнюю* (дальнюю).

На территории нагорья **Тибет** в VI-VIII вв. существовало государство, которое местные жители называли *Бод*, а соседние племена *Тхубод* («руководящий Бод»). Китайцы исказили это название в *Туботэ*, воспринятое европейцами как *Тибет*.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 9 объектов, из них 6 являются памятниками культуры – преимущественно буддийскими святынями.

Непал – родина Будды

Непал – древняя горная страна. Его природная изоляция способствовала длительному сохранению своеобразных обычаев, культуры, архитектуры. Через Непал в Центральную Азию проникал *буддизм*, и здесь шел активный процесс преобразования *индийских* типов культовых сооружений.

Место рождения Будды в Лумбини (Непал), находящееся почти на границе с *Индией*, в настоящее время превратилось в храмовый комплекс и место паломничества буддистов со всего мира. Центральную часть комплекса занимает храм Майя Деви, посвященный матери Будды.

К храму примыкает колонна с памятной надписью, поставленная по велению царя Ашоки в середине III в. до н.э. Вокруг – археологическая зона с остатками сооружений раннего буддизма. Комплекс включает десять буддийских монастырей, множества храмов и ступ. Здесь же находится пруд, где мать принца Гаутамы купалась перед родами. В 18 км от Лумбини обнаружены руины царского дворца, где Гаутама рос до 29 лет. Лумбини оставался важнейшим буддийским центром вплоть до XV в., пока войска монголов-мусульман не уничтожили храмы. Возрождение Лумбини началось только в конце XIX в.

Расцвет непальской архитектуры связан с упрочнением независимости государства в XIII в. и притоком беженцев из Индии, подвергшейся мусульманскому завоеванию. Центрами обнесенных стенами городов Непала становятся мощные красным кирпичом парадные площади. Эти площади были обстроены по периметру дворцами и административными зданиями, за которыми прятались сады и парки. Здесь же находились главные храмы, от которых улицы радиально расходились к городским воротам. Вблизи от торговых путей строились крупные монастыри. Они имели мощные крепостные стены, укрепленные ворота. В северных монастырях сооружаются *чхоганги* – ступы, снабженные навесом на столбиках вокруг основного объема.

Долина Катманду (Непал) окружена террасами зеленых склонов, над которыми возвышаются покрытые снегом вершины *Гималаев*. В доисторические времена долина Катманду была дном древнего озера. Но долина Катманду уникальна, прежде всего, благодаря множеству древних архитектурных памятников, храмов и пагод, дворцов и изваяний богов. Более 130 святынь *индуизма* и *буддизма* являются центрами паломничества и поклонения для обеих религиозных групп. Королевские дворцы столицы страны *Катманду* (комплекс *Хануман Дхока*), городов *Патан* и *Бхактанур*, буддийские ступы *Сваямбхунатх* и *Бодхнатх*, а также несколько индуистских храмов демонстрируют непальское искусство во всей своей красоте. На каждой улочке, в каждом крошечном дворике здесь можно увидеть настоящее чудо – то восхитительный храм, то уточненное изваяние божества. Молитвенные колокольчики наполняют своими перезвонами атмосферу городов, а лампы освещают путь паломников.

Национальный парк Сагарматха (Непал) расположен в восточной части страны, в Гималаях. Здесь находится высочайшая вершина мира, носящая сразу несколько названий: *Сагарматха*, *Джомолунгма* или *Эверест* (высота 8848 м). Уединенная и величественная красота Гималайских гор в течение сотен лет привлекала отшельников. На территории национального парка расположено сразу несколько буддийских монастырей, в т.ч. *Кунджунг*, *Тхаме* и *Дьянгбоче*. Также привлекает внимание

древняя культура *шерпов*, на протяжении многих веков проживающих в этих горах.

Тибет – мировой центр буддизма

Своеобразный характер культуры *Тибета* обусловлен континентальным горным климатом, труднодоступностью и суровыми религиозными законами. Жители Тибета занимались скотоводством, обрабатывали каменистые поля. На отгонных пастбищах скотоводы жили в палатках из ткани, сотканной из шерсти черных яков, которая хорошо аккумулирует солнечное тепло. Каменные жилища Тибета имели кубовидную форму и расширяющиеся книзу стены (из-за опасности землетрясений). Изначально культовые сооружения Тибета – *чортены* – имели вид простой кучи камней с мачтой, украшенной молитвенными лентами. В дальнейшем они стали многоярусными постройками, аналогичными индийским ступам. Иногда их окрашивали в один цвет (красный, зеленый, черный или белый в соответствии с символическими обозначениями стран света), или свою расцветку имел каждый ярус.

Оплоты религии – *буддийские монастыри* – возводились на отлогих склонах гор, привлекательных суровой красотой голых скал и снежных вершин. Часто зародышем монастыря оказывалась *ритода* – убежище монаха-отшельника, снискавшего популярность у верующих даром предвидения и умением творить «чудеса». Тибетские монастыри были целыми городами, в состав которых входили собственно храмы, здания резиденций духовных правителей Тибета, усыпальница, чортены, жилые и учебные корпуса. Природная изоляция Тибета не стала препятствием к его культурному общению. Буддийская религиозная культура, получившая необычайное развитие в монастырях Тибета, превратила его в центр мирового буддизма.

Столицей Тибета является город *Лхаса*. **Исторический ансамбль дворца Потала в Лхасе** (Китай) был заложен, согласно легенде, в VII в. туфаньским царем для своей будущей жены – танской принцессы. С середины XVII в. на горе *Марпори* начались работы по возведению *Поталы* – резиденции *Далай-ламы*, вобравшего в своей архитектуре весь строительный и художественный опыт предшествующего тибетского зодчества. В его строительстве принимали участие лучшие мастера из Тибета, Непала и Китая. Этот комплекс зданий ступенями вырастает из горы, у подножия которой раскинулся городок, состоящий из 1000 служебных построек и храмов. В белых домах на западе комплекса живут монахи и слуги. Тринадцатизэтажный дворец высотой 83 м поднимается над Лхасой почти на 150 м. К его центральной части, выкрашенной в красный цвет (Красный

дворец), ведут три лестницы. В верхних этажах Красного дворца жил сам Далай-лама. Дворец Потала являлся главной резиденцией Далай-лам вплоть до 1959 г., пока в Тибет не вторглись китайские войска. Гранитные стены, золотые крыши, изящные карнизы с их позолоченными украшениями делают дворец Потала торжественным и одним из наиболее удивительных архитектурных сооружений мира. Это священное место *тибетского буддизма*, которое посещает множество паломников.

Гора Эмэйшань и статуя «Великий Будда» в городе Лэшань (Китай) находятся в провинции *Сычуань*, в 150 км к югу от города-миллионера *Чэнду*. Гора Эмэйшань является одной из четырех главных «буддийских гор» Китая. Монастыри здесь начали строить уже в I в., а к VI в. гора стала буддийской святыней. В период бурного расцвета буддизма здесь было построено более 170 храмов. В настоящее время сохранилось около 30 культовых буддийских сооружений. Чтобы подняться от подножия горы до ее главной вершины – Цзиньдин, нужно пройти более 60 км ступенек. Главная достопримечательность горы Эмэйшань – самое большое в мире скульптурное изображение Будды (около 71 м). Статуя была высечена в горе в VIII в. Китайцы называют ее Да Фо – «Великий Будда».

Пещеры Магао (Китай) находятся в северо-западной части Китая, на Великом Шелковом Пути в провинции *Ганьсу*. На протяжении десяти столетий, с IV по XIV вв., на восточном подножье горы *Миншашань* было создано около 500 буддийских пещер-святилищ. Крупнейшая из пещер – *Магао*, которая дала название всему пещерному комплексу. Почти каждая пещера украшена скульптурами. В одной из пещер находится статуя Будды высотой около 36 м. Это крупнейшая в мире скульптура Будды, находящаяся внутри помещения. Всего в пещерах Магао обнаружено 200 скульптур. Фрески на стенах пещер являются иллюстрациями к буддийским легендам. Некоторые изображения так велики, что занимают целую стену. В одной из пещер Магао на протяжении столетий хранилось множество древних рукописей и свитков, содержащих произведения буддийской иконографии (VIII-X вв.), а также первые китайские книги.

Монголия – страна кочевых монастырей

Преобладание подвижного образа жизни у монголов привело к концентрации усилий на разработке кочевого жилища. В итоге была создана *юрта* – памятник и живая традиция монгольского народного зодчества. Юрта стала отправным пунктом для создания почти всех типов кочевых сооружений – религиозных, общественных, дворцовых и производственных. В распространении *буддизма-ламаизма* главную роль играли коче-

вые монастыри, для которых были выработаны на основе юрты сборно-разборные храмы. В конце XVI в. было положено начало ансамблю стационарного монастыря *Эрдэнидзу*, одного из старейших на территории Монголии.

Культурный ландшафт долины реки Орхон (Монголия) охватывает довольно обширную территорию пастбищ, и включает два важных исторических объекта. Это древние руины *Кхар Балгас* – столицы раннефеодального государства уйгуров, и развалины *Каракорум* – столицы Монгольской империи в XIII-XIV вв. *Монастырь Эрдэнидзу* («Храм Сокровища»), возведенный в Каракоруме, сегодня является филиалом исторического музея *Улан-Батора*. Когда-то он был культурным центром всей Азии. В его хранилищах находятся редкие книги и старинные рукописи. Паломники шли сюда, чтобы посмотреть на древние реликвии. В долине реки Орхон было также обнаружено несколько гробниц *гуннов* – кочевого народа, в свое время вторгшегося в Европу и осевшего в ее центральной части (современная территория Венгрии). Ландшафт Орхона отражает неразрывную связь между кочевниками, скотоводческими общинами и их административно-религиозными центрами.

В середине XVII в. *маньчжуры*, покорив Китай, проникли и в Монголию. Маньчжуры строят города-гарнизоны и монастыри на западе Монголии, начинается смешение монгольской и маньчжурской (китайской) архитектуры. Тесные религиозно-политические контакты Монголии с *Тибетом* в XVII-XVIII вв. привело к массовому строительству на западе страны монастырей тибетской архитектурной школы. *Тибетские монастыри* в Монголии воздвигались в живописных горных долинах, на террасах южных склонов гор. Обычно храмы строились из камня, ламы жили в дощатых домиках или юртах. Причем в Монголии научились имитировать массивные формы в легких разборных деревянных конструкциях. Иногда храмы только «изображали» тибетскую архитектуру и были собраны из толстых деревянных брусев.

В XVIII в. крупные кочевые монастыри, отягощенные многочисленными храмами и тысячами юрт монахов, все чаще переходят к оседанию. Большой *монастырь Да-хурээ*, осевший на месте перевалочного пункта торговой дороги между Россией и Китаем, после обретения Монголией автономии в 1911 г. становится административно-религиозным центром страны, получив название *Угра*. Угра представляла собой пыльный юрточный город, в центре которого возвышались монастырские храмы с позолоченными крышами.

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ РАВНИНА (ТАЙЮАНЬ)