

**Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави в городе Туркестан** (Казахстан) – яркий образец архитектуры периода правления *Тимура*. Архитектурный комплекс объединяет несколько помещений, в т.ч. и усыпальницу. Комплекс был построен по указанию эмира Тимура в конце XIV в. на месте захоронения Ходжи Ахмеда Ясави, умершего в XII в. При сооружении персидские зодчие применили ряд новаторских решений. Все помещения комплекса вписаны в прямоугольник, высота большинства зданий около 15 м. Купола и арки возвышаются на 38 м. После смерти эмира в начале XV в. работы по строительству мавзолея прекратились.

**Крепость Ичан-Кала** была возведена в городе *Хива* (Узбекистан), заложенном в начале н.э. и получившем название от старинного колодца *Хейвак*. С XVI в. город стал столицей Хиванского ханства, но только в XVIII в. город получил современное имя. На город неоднократно нападали кочевники – туркмены и казахи. В середине XVIII в. Хива испытала вторжение персидского Надир-шаха. В конце XIX в. город перешел под протекторат Российской империи. Внутренняя укрепленная часть города носит название *Ичан-Кала* или *шахристан*. Здесь находятся важнейшие архитектурные памятники XVIII-XIX вв. Среди них мечеть Джума, несколько мавзолеев и медресе, минарет Ислам-Ходжа высотой 45 м и ханский дворец Таш-Хаули. Ансамбль Ичан-Калы включает 60 архитектурных памятников и около 400 традиционных жилых домов. Характерной чертой многих сооружений является облицовка куполов на башнях голубыми изразцами и затейливый орнамент. Большую ценность представляет цитадель Куня-Арк с мощными крепостными стенами высотой 10 м.

## **ЮЖНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ**

### **ЮЖНАЯ АЗИЯ**

В составе макрорегиона *Южная и Восточная Азия* нами выделен *Южноазиатский туристский мезорегион*, который охватывает две страны полуострова Индостан (*Индия* и *Бангладеш*) и островные государства *Шри-Ланка* и *Мальдивы*. Южная Азия отличается экзотичностью и разнообразием своей культуры и природы, а также обладает богатыми рекреационными ресурсами.

Уникальность культуры Южной Азии связана с *индуистской* религией, в особенности в Индии и Шри-Ланке. Свой культурный след в Индии оставили также *буддизм* (ныне представлен в Шри-Ланке и гималайской части Индии) и *ислам* (в настоящее время определяет культурную специфику Бангладеш). В Южной Азии преобладают народы индоарийской группы индоевропейской семьи (*бенгальцы, хиндустанцы, бихарцы, раджистанцы, маратхи, сингалы* и др.) и дравидийской семьи (*тамилы,*

телугу и др.), а также представлены народы сино-тибетской семьи (*тибетцы* и др.).

**Республика Индия** занимает площадь 3 млн. 287 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 1 млрд. 148 млн. чел. Название *Индия* произошло от имени реки *Синдху (Инд)*, воспринятое европейцами в древнегреческой и латинской форме *India*. Национальное название государства – *Бхарат*, происходящее от *Бхаратаварши* («страна бхаратов»). *Бхараты* – герои древнеиндийского эпоса «Махабхарата», а также индейское племя, реально существовавшее во II – начале I тыс. до н.э.

**Народная Республика Бангладеш** занимает площадь 147,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 153,5 млн. чел. Название *Бангладеш* на языке *бенгали* переводится как «страна бенгальцев».

**Демократическая Социалистическая Республика Шри-Ланка** занимает площадь 65,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 21,1 млн. чел. Название *Шри-Ланка* переводится с санскрита как «славная, великолепная, благословенная земля». До 1972 г. государство носило имя острова, на котором оно расположено, – *Цейлон*. Это название возникло в результате переработки санскритского *Синхала двита* («остров сингалов»), где *сингалы* – имя одного из народов Шри-Ланки.

**Мальдивская Республика** занимает площадь 0,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 390 тыс. чел. Название *Мальдивы* образовано с помощью древних индоевропейских основ *male* («выделяться в рельефе, возвышаться») и *divu* («остров»).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 37 объектов, из них 30 являются памятниками культуры. Культурное наследие Южной Азии относится в основном к четырем историко-культурным пластам: буддийскому, брахманистско-индуистскому, мусульманскому и колониальному.

## Древнейшая Индия

**Скальные жилища Бхимбетка** (Индия) находятся в южной части Центрального индийского плато у подножия гор Виндхья. Это пять групп пещер, образовавшихся естественным путем в известняковых скалах. Их стены покрыты росписями, которые датируются периодом от мезолита до конца доисторического времени. Интересно, что жители окрестных деревень до сих пор поддерживают некоторые культурные традиции, которые изображены на доисторических рисунках.

В древней Индии, в стране влажного тропического климата и буйной растительности, занимающей обширную территорию полуострова *Индостан*, в плодородных долинах рек *Инд* и *Ганг* издавна сложились

центры земледельческой культуры. Индийское искусство развивалось в соответствии с законами, зафиксированными в древнем писании *ариев – Ведax*. Уже в конце первой половины II тыс. до н.э. начинается проникновение в Индию с Иранского плоскогорья племен ариев, которые приносят с собой новый язык, новые культурные формы. Именно в этот период закладываются ключевые элементы индийской культуры.

В ранний период в Индии очень популярными строительными материалами были дерево, бамбук и глина. Из бамбука, например, сооружались типичные для индийской архитектуры круглые постройки, формы которых позднее воссоздавались в других материалах. С развитием здесь после IV в. до н.э. каменного зодчества в конструкциях стали «изображаться» даже незначительные детали, продолжая тем самым традиции деревянного зодчества. Неотделимой от архитектуры становится скульптура. Выполненные с большим мастерством из камня произведения скульптуры, часто достигающие гигантских размеров, покрывают стены храмов, притягивая к себе внимание. Религиозная символика проявляется в каждом произведении архитектуры, и скульптура, прежде всего рельеф, занимает в индийском искусстве первое место. В древней Индии сложилась религиозная система *брахманизма*, а затем, с VI в. до н.э., *буддизма*, и в результате их борьбы – *индуизма*.

### **Буддийская Южная Азия**

Буддизм становится государственной религией Индии в IV-I вв. до н.э. Буддисты уходили в монастыри, построенные или вырубленные в скалах вдали от населенных мест. В этот период создаются пещерные храмы *чайтья* (вырубленные в скале помещения продолговатой формы – места захоронений останков святых), кельи и монастыри – *вихары* (с санскрита – «святая обитель») и *санхарамы*.

Первыми культовыми сооружениями буддизма были ступы, которыми отмечались памятные места жизни и проповедей Будды. На санскрите *ступа* означает «курган над землей, возвышение из земли, вершина». Первоначально ступа представляла собой насыпь над священными реликвиями (мощами) Будды или на месте его проповеди. Позднее священными реликвиями стали буддийские тексты. Обычно ступа состоит из основания и полусферы над ним, часто увенчанной шпилем с уменьшающимися кверху зонтиками. Ранние ступы были круглыми в плане. Отсюда появилось преставление, что ступа изображает перевернутую миску Будды, служившую для сбора подаяний.

**Храмовый комплекс Махабодхи в Бодх-Гайя** (Индия) создан в том самом месте, где на рубеже VI-V вв. до н.э. странствующий монах,

принц *Гаутама Сиддхартха* сел медитировать под деревом *Бодхи* и через трое суток достиг просветления. Принц стал *Буддой* и прошел дальше проповедовать новое учение, а место его медитации, впоследствии получившее название *Бодх-Гайя*, стало одним из самых священных для буддийских паломников со всего мира. Согласно легенде, уже около III в. до н.э. царем Ашокой здесь был построен первый храм. Согласно другой версии, *храм Махабодхи* возник в I в. во времена Кушанского царства. Когда буддизм в Индии пришел в упадок, храм был заброшен, и здание было погребено под песком. Храм был воссоздан в XIX в. Сейчас вокруг Махабодхи существует целый комплекс храмов, выстроенных миссиями разных стран. Рядом с храмом растет святое дерево Бодхи, выращенное из семени дерева из Шри-Ланки – прямого потомка дерева, под которым Будда достиг просветления.

**Священный город Анурадхапура** (Шри-Ланка) расположен на реке *Аруви*. Город начал возникать вокруг саженца, полученного от знаменитого «дерева Бодхи», под которым в Древней Индии, у берегов реки *Фалгу*, медитировал принц Сиддхартха, ставший затем Буддой. Саженец священного баньяна был привезен на территорию Шри-Ланки. Первое поселение на месте современного города возникло еще в V в. до н.э. Город имел четкую планировку, а в его окрестностях существовала разветвленная система оросительных каналов и бассейнов для сбора дождевой воды. Со временем город стал политической и религиозной столицей острова *Цейлон*, процветал в течение почти 13 веков, но в конце X в. был заброшен после вторжения с континента армии государства Чола. Густые джунгли скрывали город в течение многих веков, но теперь его дворцы и монастыри вновь доступны для обозрения. Здесь сохранились колоколообразные ступы III-I в. до н.э., каменные статуи Будды V в. до н.э., скальный монастырь, фрагменты дворцов и искусственных водоемов.

**Буддийские памятники в Санчи** (Индия) образуют ансамбль, состоящий из монолитных столпов, храмов, монастырей и дворцов, некоторые из которых датируются II-I вв. до н.э. Это одно из самых древних буддийских святых мест, и вплоть до XII в. святилище в Санчи было основным центром буддизма в Индии. По традиции раннего буддизма здесь нет изображений Будды, только его символы: лотос, колесо, ступа, дерево. Великая Ступа высотой более 16 м и диаметром более 36 м – одно из самых древних каменных сооружений Индии, построенное в III-II вв. до н.э. Еще несколько сохранившихся ступ и храмов и сегодня делают Санчи религиозным центром.

**«Золотой храм» Дамбулла** (Шри-Ланка) расположен на 350-метровой вершине, где также находится несколько пещер с остатками скальных жилищ. Пещерный монастырь датируется III в. до н.э. Здесь

собрана самая большая коллекция статуй Будды, многим из которых уже более двух тысяч лет. Для буддистов Дамбулла является священным местом паломничества на протяжении уже 22 веков. Это крупнейший и лучше всего сохранившийся храмовый ансамбль в Шри-Ланке. Один из королей решил покрыть 73 статуи Будды золотом, и с тех пор за монастырем закрепилось название – «Золотой Пещерный Храм».

**Пещерные храмы в Аджанте** (Индия) были заброшены в X в. и вновь были открыты только в начале XIX в. Комплекс, включающий 30 пещер, вырубленные в скалах храмы и монашеские кельи, был создан во II-I вв. до н.э. и расширен в V-VI вв. Потолки, стены и колонны храмов покрыты фресками, изображающими религиозные сцены из жизни Будды и просто картины древней Индии. На фресках можно увидеть деревянную архитектуру тех времен, костюмы мужчин и женщин, сцены придворной жизни, танцы и охоту, животных и цветы. Поражает мастерство индийских художников, которые, используя всего несколько основных красок – черную, охру, красную, лазурь, белую – передавали всю тонкость движений и гамму чувств в своей живописи.

**Древний город Сигирия** (Шри-Ланка) служил в качестве неприступной столицы-крепости, расположенной на крутой скале, возвышающейся над окружающими джунглями на 370 м. Строительство этой королевской резиденции началось в конце V в. Древние каменотесы придали утесу форму льва. Между огромными лапами начиналась крутая лестница, которая поднималась к его голове. От города-дворца кроме лестниц сохранились также королевский трон колоссальных размеров и ряд галерей с рисунками процессии полуобнаженных принцесс или придворных дам. Эти фрески считаются уникальными. Они были покрыты смесью из яичного белка и меда диких пчел и потому сохранили свои яркие краски в течение 15 веков. На противоположной стене, следующей за галереей, написаны поэмы, посвященные красоте этих женщин. Западный и южный склоны скалы разделены на террасы, где находились помещения для слуг и охраны.

**Пещерные храмы в Эллоре** (Индия) растянулись более чем на два километра у высокого базальтового обрыва. Весь комплекс зданий, целиком высеченных из скального массива в течение VII-X вв., включает 34 буддийских, индуистских и джайнистских монастыря и храма. Некоторые черты скульптур и композиции говорят о влиянии Древнего Египта и Месопотамии. Буддийские пещеры очень разнообразны, от простых и скромных до многоэтажных и богато украшенных. Индуистские пещерные храмы покрыты мифологическими сценами. Один из храмов посвящен богу Шиве и формой напоминает тибетскую гору *Кайлас*, на которой, согласно мифам, живет Шива и где проходит ось мира.

**Буддийский монастырь в городе Пахарпур** (Бангладеш) долгое время был самым большим буддийским комплексом к югу от Гималаев. Монастырь был построен в VIII в., когда Бенгалом правила династия *Пала* (VIII-XII вв.), и в стране был расцвет буддизма. Монастырь стал называться «Великим» (Сомапури Вихара). Сейчас это огромный археологический комплекс, имеющий в плане прямоугольные очертания. Город-монастырь окружен мощными стенами. В центре возвышается 20-метровая ступа, одна из самых древних в мире. Монашеские кельи аскетичны и скорее напоминают ячейки улья. Хорошо сохранились терракотовые барельефы, украшавшие стены. В местном музее выставлено множество находок, как бытовых, так и религиозных.

**Древний город Полоннарува** (Шри-Ланка) с начала XI в. по конец XIII в. выполнял функции столицы Шри-Ланки. Здесь правители страны не раз спасались от вторжений тамиллов. Была воздвигнута цитадель, а в ней из камня были построены королевский дворец и административные здания. Вокруг лепились глиняные и деревянные дома «среднего класса» и бедняков. Остатки этого древнего города, возникшего в XII в., можно увидеть за северными воротами цитадели. Здесь же находятся руины каменного храма с четырьмя высеченными статуями Будды, две часовни и монастырь Алахана Пиривена (всего 500 зданий) с превосходно сохранившимся монументом Ранкот Вехера (ступа высотой 50 м).

**Священный город Канди** (Шри-Ланка) расположен среди холмов в центральной части страны. Воды широкой реки *Махавели* окружают его напоподобие ожерелья. Город был основан в XIV в. и стал последней столицей сингальских царей династии *Синхала*, которая процветала в течение 2,5 тысяч лет вплоть до захвата Шри-Ланки британцами в 1815 г. Мировую известность город Канди получил благодаря находящемуся в нем *Храму Зуба Будды*. Храм входит в комплекс королевского дворца и является объектом паломничества буддистов. Наряду с древними храмами в Канди сохранились колониальные викторианские постройки XIX в.

## **Брахманистская и индуистская Индия**

В IV-V вв. в Индии велось строительство брахманистских храмов, сформировались два их типа – северный и южный. Религия насыщала всю жизнь жителя Индии, ею регламентировались даже быт и характер жилища. Брахманизм, например, запрещал строить жилище из камня, даже если это был дворец царя, и требовал кастового разграничения районов застройки в городах.

После мусульманского нашествия на юге Индии сохранился брахманизм, видоизменившийся в индуизм. Культовое зодчество здесь дости-

гает своего расцвета. Храмы из одного строения превращаются в комплексы сооружений, обнесенных системой концентрических оград с торжественными входными пилонами. Идеальная схема индийского храма складывалась из больших, сгруппированных вместе четырехугольных дворов, окруженных стенами с монументальными воротами (*торана*), ведущими на четыре стороны света. В центре располагалось святилище – храм с пирамидальной крышей. Размещение отдельных зданий отвечало индийским представлениям об устройстве мира – земля, со всех сторон окруженная океаном, символом которого была система бассейнов, окружавших храм. Ограждающие стены символизировали горы, а святилище выражало собой космическую вершину мира. Своими размерами и разнообразием хозяйственной жизни храм напоминал город. Здесь жили священники, торговцы, служащие при храме, танцовщицы, музыканты. При наиболее посещаемых храмах работало до 20 тысяч людей различных профессий.

**Город Махабалипурама** (Индия) находится на берегу *Бенгальского залива* и обладает сразу несколькими *индуистскими* святинями. Когда на юге Индии с I по VIII вв. правила династия *Паллава*, здесь находился крупный порт. В VII в. в скалах была выстроена целая группа святилищ и скульптур, среди которых 14 пещерных храмов, 5 храмов *ратха* (в форме колесниц), огромные барельефы под открытым небом и знаменитый *Прибрежный храм* с тысячами скульптур в честь бога Шивы. Форма Прибрежного храма напоминает пирамидальную башню. Легкий силуэт храма далеко виден с моря, и поэтому он был даже оснащен навигационными огнями. *Панча Ратха* («Пять Колесниц») – это пять небольших храмов, посвященных героям эпоса Махабхарата. Каждый из них выстроен в своем стиле, а вместе они являются энциклопедией индийского зодчества. Размеры грандиозного скального *барельефа «Нисхождение Ганга на землю»* составляют 29 м на 13 м. Барельеф высечен на двух гигантских валунах, и во время дождя вода стекает между ними потоком, имитируя нисхождение Ганга, и падает в пруд с лотосами.

**Памятники Паттадакала** (Индия) – это комплекс из девяти *индуистских* и одного *джайнского* святилищ, построенный в VII-VIII вв. во время правления династии *Чалукья*. В архитектуре этих святилищ удалось достигнуть равновесия между традициями северной и южной Индии. В строительстве комплекса участвовали мастера из разных регионов страны. Эклектика (многостилье) здесь превратилась в гармонию.

**Пещерные храмы на острове Элефанта** (Индия) были выдолблены в VIII в. монахами, поклоняющимися богу *Шиве*. Остров *Элефанта* находится в Аравийском море рядом с *Мумбаи (Бомбеем)*, и получил свое название из-за скульптуры *слона*, якобы когда-то найденной на острове.

Со временем на острове вырос целый «город пещер»: пещеры соединялись между собой и украшались. Наиболее удивительным является шестиметровый горельеф трехликого Шивы Махешвары, показывающий все три ипостаси бога – создателя, охранителя и разрушителя. Гигантский бюст, выступающий из темноты храма, поражает своей пластической мощью.

**Великие храмы империи Чола** (Индия) расположены в разных городах на юге страны. Могущественная империя Чола была создана в начале XI в. и занимала весь юг Индии и прилегающие острова. Самый известный из храмов – *Брихадисвара*, построенный в честь бога *Шивы*. Башня храма высотой 61 м имеет 13 ярусов. Стены храма украшены скульптурами Шивы, его супруги Парвати и других божеств. Храм одновременно служил мощной крепостью, его окружают две стены, ров с водой и вал. В самом храме хранились сокровища империи Чола и другие богатства, пожертвованные императорами. Внутри стены храма покрыты фресками.

**Храм Солнца в Конараке** (Индия) изображает 24-колесную колесницу бога Солнца (*Сурьи*), которую везет упряжка из семи лошадей. Этот великолепный *брахманский* храм, чья башня достигла в высоту 70 м, был построен в XIII в. Храм символизирует также бег времени: семь лошадей – дни недели, 24 колеса – часы в сутках. Согласно легенде, в башню были вмонтированы мощные магниты, которые позволяли трону царя парить в воздухе. Все стены храма ранее покрывали красивейшие барельефы. Их основной темой является эротика – откровенные скульптурные сцены, являющиеся метафорой экстаза слияния с космосом в *тантре*. Европейцы знали это сооружение под именем *Черной пагоды* и по его башне ориентировались на море.

**Памятники Кхаджурахо** (Индия) – это комплекс из 20 храмов, воздвигнутых в X-XI вв. Эти храмы построены из песчаника, и являются примерами архитектуры *индуизма* и *джайнизма*. Представители династии, строившей эти храмы, считали себя потомками бога Луны. Считается, что в честь этого бога и был построен первый храм комплекса. Весь же комплекс ранее включал 85 храмов. Святыни располагаются на мощных платформах, покрытых барельефами. Комплекс храмов знаменит, прежде всего, своей эротической скульптурой, которую называют «энциклопедией индийского искусства любви». В настоящее время действующим остается только один из храмов комплекса.

**Древний город Хампи** (Индия) был построен в XIV в. и стал столицей последней крупнейшей в стране империи *Виджаянагар* («город победы»). Два века город торговал со всем миром, но в середине XVI в. пал после полугодовой осады мусульман, после чего был разграблен и



заброшен. Когда-то город был окружен семью стенами, что делало его неуязвимым. Главный вход в столицу вел через ворота Бхимы, украшенные барельефами – сценами из Махабхараты. От комплекса царских построек остались Купальня царицы с балконами, нависающими над водой, пирамидальный Дом победы, павильон Лотос Махал для отдыха летом и стойла для слонов. В другой части города сохранилось несколько храмов.

## Мусульманская Индия

После завоевания северной Индии *газневидами* и образования здесь мусульманских государств появляются новые типы сооружений – мечети, мавзолеи, усыпальницы, минареты. **Башня Кутб-Минар в Дели** (Индия), сделанная из красного песчаника, является самой высокой в стране: ее высота – 72,6 м, диаметр у подножия – 14,3 м, в верхней части – 2,75 м. Ее до сих пор называют «седьмым чудом Хиндустана». Первый этаж был построен, согласно легенде, еще в XII в., в доисламский период. Позже стройка перешла в ведение мусульман, и в течение следующих двух веков башня стала пятиэтажной. Несмотря на сочетание индуистских и мусульманских мотивов, башня поражает архитектурным единством и красотой. Рядом с башней находится несколько памятников, также находящихся под охраной ЮНЕСКО. Это и старейшая на севере Индии *мечеть Кувват-уль-Ислам*, построенная из материалов, взятых из разрушенных индуистских и джайнистских храмов. Здесь же стоит загадочная железная колонна высотой 7,2 м, датированная IX в. Тут же находится шедевр индо-мусульманского искусства – *ворота Алаи-Дарваза* (XIV в.).

**Исторический город мечетей Багерхат** (Бангладеш) находится у слияния *Ганга* и *Брахмапутры*. Он был основан в XV в. и первоначально назывался *Халифатабад*. Теперь это пригород города Багерхат. Здесь сохранилось около 60 мечетей и других памятников исламской архитектуры. Ислам в Бангладеш проник в XII в., когда мусульмане захватили полуостров Индостан. Сегодня около 80% населения Бангладеша исповедует ислам суннитского направления.

**Археологический парк Чампанер-Павагадх** (Индия) включает как доисторические памятники, большей частью еще не раскопанные, и остатки уникального мусульманского города, сохранившегося неизменным с домогольского периода. Чампанер-Павагадх – это и крепость древней индуистской столицы, и сохранившиеся здания VIII-XIV вв., и руины города XVI в., начиная с дворцов и заканчивая виллами. Здесь же можно увидеть остатки городских укреплений. Столица в Чампанер-Павагадх

повлияла на архитектуру многих других мусульманских городов. А на вершине *горы Павагадх* до сих пор действует храм Калимата, который принимает многочисленных паломников.

**Мавзолей Хумаюна в Дели** (Индия) – первый памятник эпохи Великих Моголов и одновременно первая в стране усыпальница с садом. В дальнейшем такое архитектурное решение стало классическим (например, *Тадж-Махал* в *Агре*). Мавзолей был построен во второй половине XVI в. по проекту персидского архитектора. Здание из красного песчаника, украшенное черно-белой мраморной мозаикой, возвышается на платформе и увенчано белоснежным, словно невесомым куполом, высота которого составляет 38 м. По его сторонам расположены веранды с остроконечными 12-метровыми арками. Мавзолей стал гробницей не только для Хумаюна, но и для его жены, отца и некоторых других императоров – его даже называют «усыпальницей дома *Тимуридов*». Кроме того, именно здесь скрывался от британцев последний император Великих Моголов.

Столицей империи Великих Моголов был город *Агра*. **Форт в городе Агра** (Индия) – мощная крепость XVI в., чьи стены из красного песчаника, защищая столицу, протянулись на 2,5 км. Форт был заложен во второй половине XVI в. при императоре *Акбаре*. Со временем крепость с мощными стенами и укрепленными воротами стала огромным дворцовым комплексом. Комплекс включает дворцы Джahanгири-Махал и Кхас-Махал с примыкающими к ним виноградником и украшенным орнаментом бассейном. Здесь же находятся Дивани-Кхас (зал частных аудиенций), Дивани-Ам (зал публичных аудиенций), дворец с аквариумами Мачхи-Бхаван и «жемчужная мечеть» Моти-Масджид.

Знаменитый **мавзолей Тадж Махал в Агре** (Индия) был построен в середине XVII в. Мавзолей возвел император Великих Моголов *Шах-Джахан* как памятник своей любви, жене *Мумтаз-Махал*, которая умерла во время родов их 14-го ребенка. В результате была создана жемчужина мусульманского искусства в Индии и всеми признанный шедевр мирового наследия. Здание с пятью куполами, имеющее высоту 74 м, расположено на платформе и окружено четырьмя мечетями. Сияющий белым полированным мрамором, Тадж-Махал поражает гармоничностью и уравновешенностью форм, создающими эффект спокойствия и легкости. Стены мавзолея инкрустированы бирюзой, малахитом, сердоликом, агатом и другими камнями. Этой ювелирной работой было занято более 20 тысяч лучших мастеров Востока. Усыпальница стоит в роскошном парке с фонтанами и бассейнами на берегу реки *Джамна*. На другом берегу реки должно было вырасти точно такое же здание, но это не было осуществлено.

**Древний город Фатехпур-Сикри** (Индия) был построен императором *Акбаром* во второй половине XVI в. Его название означает в переводе «Город Победы». Акбар хотел перенести столицу империи Великих Моголов из перенаселенной *Агры*, однако Фатехпур-Сикри пробыл столицей всего десять лет – в городе не хватало запасов воды. Следующие 400 лет город пребывал в запустении и поэтому идеально сохранился. В архитектуре города удачно сочетаются индуистские и мусульманские традиции. Над бывшей столицей возвышается Королевский дворец. В Зале частных аудиенций император беседовал с представителями всех религий, пытаясь соединить их в одну. В центре зала символом этого замысла возвышается Тронный столп. Личные покои Акбара, дом его любимой жены, гарем – огромный конгломерат дворцов, бассейнов, покоев и переходов сочетают влияния персидской, турецкой и китайской архитектур. В мечети Джамии Масджид находится гробница Шейха Салима Чишти, предсказавшего Акбару рождение сына, в честь которого и был выстроен этот город.

### **Европейское колониальное наследие в Южной Азии**

**Город Гоа** (Индия), расположенный на берегу Аравийского моря, – бывшая столица *португальской* Индии. При этом Гоа служил в качестве центра христианизации Южной Азии. Множество церквей и монастырей напоминают об этом периоде истории страны. Как и в других португальских миссиях, здесь представлены архитектурные стили *барокко* и *мануэлино*. Фасад базилики Бон-Иезус оформлен в стиле *ренессанс*. А церковь Святого Кажетана копирует собор Святого Петра в Риме. Дворец архиепископа – единственное нецерковное здание колониальной эпохи, сохранившееся в Старом Гоа. Еще несколько церквей и монастырей, в т.ч. собор Святого Франциска Ассизского, напоминают о том, каким был Гоа во времена правления Португалии.

**Город Галле** (Шри-Ланка) – порт на юго-западе острова, в 100 км от Коломбо, основанный португальцами в конце XVI в. В древности город назывался *Таришии*, и именно отсюда, согласно легендам, знаменитый царь Соломон вывозил самоцветы и слоновую кость. Здесь вели свои дела персидские, греческие, римские, арабские, малайские и индийские купцы. В 1640 г. на смену португальцам пришли *голландцы*, которые построили гранитный *форт Галле*, давший городу современное название. В конце XVIII в. город захватили *англичане*. В XIX в. они выстроили главные ворота в северной части крепости. Сейчас Галле представляет прекрасный пример укрепленного города, построенного европейцами в Южной Азии. Кроме форта, в городе заслуживают внимание собор Святой Марии, по-

строенный иезуитами в XVIII в., а также многочисленные индуистские и буддийские храмы.

**Вокзал Чхатрапати Шиваджи в городе Мумбаи (Индия)**, или бывший вокзал *Виктория* в городе *Бомбей*, – яркий пример соединения архитектурных традиций двух культур: *британской* и *индуистской*. Неоготическое викторианское здание было построено английским архитектором во второй половине XIX в. и должно было стать новым символом Бомбея, демонстрируя всем вновь прибывшим силу и мощь Британской империи. Любопытно, что готика весьма напоминает традиционную индийскую дворцовую архитектуру – те же купола, башни, ассиметричная планировка и использование арок как декоративного элемента. Синтезу двух культур способствовало и то, что вокзал Виктория строили индийские мастера, которые не могли не оказать на архитектуру здания свое самобытное влияние.

В список ЮНЕСКО включены две **горные железные дороги Индии**, сооруженные *англичанами* на рубеже XIX-XX вв. Одна из них (*Дарджилинг*) находится в Гималаях и имеет длину 86 км при перепаде высот свыше двух тысяч метров. Это узкоколейка шириной всего 60 см. Вторая железная дорога (*Нилгири*) имеет длину 46 км, а ширину – 1 метр. Она поднимается на головокругительную высоту свыше 2200 метров. Обе железные дороги продолжают использоваться до сих пор. Строительство высокогорных железных дорог оказало огромное влияние на социально-экономическое развитие горных регионов Индии в Британскую колониальную эпоху.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

*Центральноазиатский туристский мезорегион* охватывает два государства, расположенные в предгорьях Гималаев (*Непал* и *Бутан*), западные районы Китая, в т.ч. *Тибет*, северные районы Китая (*Внутренняя Монголия*) и государство *Монголия*. Данный туристский мезорегион характеризуется экзотичностью своей природы и культуры.

В Тибете ныне располагается мировой центр *буддийской* религии, определяющей культурную уникальность Центральной Азии в целом. Кроме буддизма (в форме *ламаизма*) в туристском мезорегионе представлены *индуизм* (на юге Непала и Бутана) и *ислам* (в западных районах Китая). В Центральной Азии проживают в основном народы трех языковых семей: алтайской – *халха-монголы* и *монголы Китая* (монгольская группа), *казахи* и *уйгуры* (тюркская группа), сино-тибетской – *тибетцы*, *бутанцы* и др., индоевропейской – *непальцы* (индоарийская группа).