

многих мусульманских культовых объектов, часто копирующих облик главных мечетей Стамбула.

В начале XVII в. молодой султан Ахмед решил построить мечеть прямо напротив собора Святой Софии. В результате была возведена грандиозная **мечеть Султана Ахмеда** (*Султанахмед*) – новый символ **Стамбула**. Диаметр главного купола мечети более 23 м, его поддерживают четыре полукупола, под ними – еще четыре купола. Мечеть окружают по сторонам не четыре, как обычно, а шесть минаретов: два дополнительных минарета стоят во внешних углах внутреннего двора. В здании 260 окон, а стены внутри украшены 200 тыс. голубых и синих изразцовых плиток, поэтому мечеть часто называют *Голубой*.

В список ЮНЕСКО включена вся **историческая часть Стамбула**, включая и роскошные султанские дворцы, и крупнейшие мечети, и византийские храмы, и ипподром Константина, и подземные водохранилища. Своеобразны также и жилые кварталы турецких городов. Выступающий второй этаж и деревянные решетки окон, черепичные крыши придают специфический облик турецкому дому. Кроме обилия мечетей, медресе и мавзолеев, характерные сооружения турецких городов – торговые здания, караван-сарай, бани.

Город Сафранболу (Турция), известный еще с III в. до н.э., сохранил в удивительной целостности свой архитектурный облик эпохи Османской империи. Сафранболу (название связано с *шафраном* – специей, которую здесь выращивают) являлся одним из перевалочных пунктов великого Шелкового пути с Востока на Запад. В атмосферу типичного османского города XVIII-XIX вв. позволяют окунуться Старые бани, Старая мечеть, медресе Сулейман-Паши, караван-сарай, фонтаны и множество традиционных для турецкой культуры частных домов. Именно тогда богатые жители строили дома *конак*, которые вмещали большую семью. Одним концом врезанные в скалу, эти дома на два-три этажа выступали наружу. Число их богато украшенных резьбой фасадов иногда доходило до пяти.

ЗАКАВКАЗЬЕ

Закавказье – один из трех микрорегионов *Западноазиатского туристского мезорегиона*, включающий республики *Грузия, Армения, Азербайджан*, а также две молодые республики, признанные Россией, – *Абхазия* и *Южная Осетия*. Название *Кавказ* известно с V в. до н.э. и, по одной из версий, означает «белоснежная гора» (возможно, изначально это название относилось только к *Эльбрусу* – высочайшей точке Кавказских гор).

Закавказье обладает уникальным культурным наследием, природным разнообразием и богатыми рекреационными ресурсами.

Культурное своеобразие Закавказья определяет сосуществование двух мировых религий: христианства и ислама. **Христианство** господствует в Грузии (*православие*) и Армении (*армяно-григорианская церковь*), **ислам** – в Азербайджане и Абхазии. В Закавказье проживают народы четырех языковых семей: алтайской – *азербайджанцы* (тюркская группа), картвельской – *грузины*, северокавказской – *абхазы* (абхазско-адыгская группа), индоевропейской – *армяне* (армянская группа) и *осетины* (иранская группа).

Азербайджанская Республика занимает площадь 86,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 8,2 млн. чел. Название *Азербайджан*, известное в персидских источниках в форме *Азарбадаган*, означает «собирающий огонь» (*азар* – «огонь», *бадаган* – «собирающий»), что связано с древним культом поклонения огню.

Республика Армения занимает площадь 29,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 3,0 млн. чел. Национальное название страны – *Хайаса* или *Айастан* («страна армян») от самоназвания армян – *хай*, используемого со II тыс. до н.э. Принятое в России название *Армения* известно с 521 г. до н.э., и происходит от имени народа *арим-армены*, населявшего Армянское нагорье (древнее название *Наури* – «страна рек»).

Национальное название **Грузии** (площадь – 57,2 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 4,1 млн. чел.) – *Сакартвело* (от самоназвания грузин – *картвелы*). Формы *Грузия* и *грузины* были заимствованы в России из стран Востока (изначально – *гурзи*).

Республика Абхазия (площадь – 8,6 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 215 тыс. чел.) получила название по наименованию коренного населения *абхазы*.

Республика Южная Осетия занимает площадь 3,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 72 тыс. чел. Название *Осетия* в русском языке используется не ранее конца XVI в. В русских летописях неоднократно упоминаются *ясы* – ираноязычные кавказские *аланы*, предки современных *осетин*. От этого этнонима образовалась грузинская форма *Осетия* (*эти* – груз. «место, страна»), принятая и в русском языке. Сами осетины называют себя *ирон*, а свою страну *Иристон* («страна иров»). Республика *Южная Осетия* расположена к югу от Главного Кавказского хребта, в отличие от *Северной Осетии-Алании* – республики Российской Федерации.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 8 объектов, и все они являются памятниками культуры. Большинство культурного наследия Закавказья является памят-

никами византийско-христианской архитектуры, кроме того, представлены памятники археологии и мусульманской архитектуры.

Дохристианское Закавказье

Наскальные изображения в Гобустане (Азербайджан) включают свыше шести тысяч рисунков, самые древние из которых имеют возраст 8-10 тысяч лет. Петроглифы изображают ритуальные танцы, сцены охоты и сбора урожая. Много рисунков птиц, рыб, змей, львов, джейранов, оленей, диких коз, свиней и быков. Встречаются изображения насекомых. Гобустан расположен на берегу *Каспийского моря*, в 60 км южнее *Баку*. Здесь не раз бывал знаменитый норвежский путешественник и этнограф Тур Хейердал. Изучая местные изображения лодок с гребцами, он выдвинул предположение, что предки древних викингов прибыли в Скандинавию с берегов Каспия.

Обилие естественного камня определило преимущественное развитие в Закавказье каменного зодчества. В народном творчестве здесь складываются оригинальные формы жилого дома – *глхатун* (в Армении) и *дарбази* (в Грузии) – со ступенчатым шатровым завершением. Народный жилой дом в Азербайджане близок кавказскому традиционному жилищу, но также схож и с иранским, и среднеазиатским типами жилья.

Предки грузин к началу II тыс. до н.э. выделились из коренных народов Передней Азии. С созданием рабовладельческого государства возводятся города-крепости из огромных каменных блоков. Часто города высекаются в скалах, размещаются на крутых горных склонах у рек, в неприступных долинах.

Армянское государство, созданное во II в. до н.э., дало толчок формированию национальной культуры армянского народа. Недосток дерева определил преимущественное применение камня в армянской архитектуре. Ранние армянские поселения имели цитадель с дворцом. Город окружался стеной и башнями, подъемным мостом через ров с водой.

Наиболее известным памятником армянской эллинистической архитектуры является крепость в *Гарни* – летняя резиденция армянских царей. Благодаря расположению над ущельем и защите с севера мощными стенами, крепость была совершенно неприступна. *Языческий храм* в Гарни выполнен в эллинистических архитектурных формах с характерными местными особенностями в убранстве – стилизованным растительным орнаментом, кистями винограда и гранатами.

Византийско-христианское Закавказье

Основные типы культовых зданий определяются в IV-VII вв., когда в Закавказье христианство становится господствующей религией. В этот период особенно сильным было влияние византийской архитектуры. Храмы имеют хорошо выраженную пирамидальную структуру, «граненые» стены и высокие барабаны, завершающиеся плоскими византийскими куполами. Небольшие размеры строений объяснялись постоянной угрозой землетрясений. Для устойчивости храмов к ним пристраивались приделы. На параллельное развитие армянской и грузинской архитектуры этого времени указывают схожие пространственные решения в возведенных в начале VII в. храме *Джвари* в Грузии и церкви *Рипсимэ* в Армении.

Город Эчмиадзин (Армения) находится на месте, где во II в. располагалась древняя столица Армении – *Вагаршапат*. В начале IV в., когда страна приняла христианство, здесь была построена базилика. Позднее был воздвигнут главный храм – один из древнейших христианских храмов в мире. Архитектурный комплекс Эчмиадзина обогащают церкви *Рипсимэ* и *Гаянэ* (VII в.) и церковь *Шогакат* (XVII в.). Эчмиадзин выступал в качестве центра армянской культуры, здесь была собрана богатейшая коллекция древних рукописей и миниатюр. Рядом с Эчмиадзином находятся *руины Звартноца* – древней резиденции католикоса армян. В VII в. здесь был возведен выдающийся памятник мировой архитектуры – *кафедральный собор*, повторявший форму раннехристианской купольной ротонды и имеющий богатый скульптурный орнамент.

После арабского нашествия и освободительной борьбы в Грузии и Армении в IX-X вв. были образованы феодальные государства. Столицей Армении после освобождения от арабского господства становится город *Ани*, где были возведены стены, замки, построены царский дворец и величественный кафедральный собор. Армянские монастыри X-XIII вв. были центрами духовной культуры. Расположенные на небольших горных террасах, монастырские строения группировались в компактные живописные композиции. В постройках монастырей заметен возврат к опыту народно-го зодчества.

Монастыри Ахпат и Санаин (Армения), созданные в X-XIII вв., расположены всего в нескольких километрах один от другого и имеют много общего. Оба они были религиозными и гуманитарными центрами своего времени. Здесь занимались живописью и каллиграфией, преподавали различные науки. Декор зданий также похож: снаружи монолитные фасады, внутри – обилие резьбы, барельефов и скульптурных украшений. Специфика армянской культовой архитектуры сложилась в результате смешения местных традиций и привнесенной извне византийской культуры. В ансамбль *монастыря Ахпат* входят главный храм с уникальными фресками, церковь *Ншана*, библиотека и хранилище рукописей. Самый

древний храм в *монастыре Санаин* – церковь Богоматери (середина X в.). С ней соединен галереей храм Всех Святых, рядом с которым возвышается трехъярусная колокольня XIII в.

Монастырь Гегард (Армения) расположен в верховьях реки *Азат*, в неприступном ущелье, что делает его настоящей крепостью. Первый монастырь был здесь основан еще в IV в., но был уничтожен противниками. Сохранившиеся до нашего времени памятники относятся в основном к XIII в. Соборная церковь Богоматери построена в начале XIII в. династией Захаридов. Особенно великолепна нарядная отделка ее притвора – внутренняя поверхность купола словно покрыта рядами сталактитов. В конце XIII в., уже при династии Хахбакянов, прямо в скалах были вырублены еще две церкви. В комплекс входят могилы усыпальницы Хахбакянов, также вырубленные в скалах. И церкви, и усыпальница богато украшены барельефами, в единое резное полотно сливаются фамильные гербы, орнаменты, звери, птицы и растения.

Феодальные города Закавказья имели укрепленные цитадели с дворцами правителей и знати, церковью, торговой площадью. При выборе места их расположения руководствовались, прежде всего, стратегическими соображениями. За пределами крепости из поселений бедноты сложился своеобразный тип террасного города. В Грузии строились крестовокупольные храмы, отражающие идеи укрепления централизованной власти. Их архитектура отличается динамичной устремленностью вверх, легким ажурным орнаментом арок; фасады богато орнаментированы, интерьеры украшены фресками.

Древний город Мцхета (Грузия) расположен в 21 км к северу от *Тбилиси* у слияния рек *Куры* и *Арагвы*. Город был основан во второй половине I в. до н.э. и до конца V в. был столицей восточно-грузинского государства *Картли (Иберии)*. В средние века Мцхета оставалась ремесленным и религиозным центром, в ней размещалась резиденция католикоса – главы грузинской церкви. Главный храм *Светицховели* (XI в.) – место коронации грузинских католикосов. Здесь же захоронены многие грузинские цари. На правом берегу Куры сохранились развалины акрополя Армазцихе (I в. до н.э.). Недалеко обнаружены развалины дворца и бань (II–III вв.), а также остатки некрополя I в. На северной окраине города открыт Самтаврский могильник (около трех тысяч захоронений III–X вв.).

Высокие, стройные силуэты храмов, поставленных на крутых утесах, выразительно вписывались в окружающий ландшафт. Здания, сложенные из цветного туфа, никогда не штукатурились. **Кафедральный собор Баграти** (Грузия) расположен на холме в *Кутаиси*, в западной части Грузии. Собор Баграти был построен в XI в., когда Кутаиси был столицей Колхидского и Имеретинского царств, и назван в честь одного из

первых королей Грузии – Баграта III. Баграта является символом единения грузинского народа. Именно здесь в начале XII в. прошла коронация Давида Строителя, который и объединил Грузию. Собор Баграта считается одним из лучших образцов поздней средневековой архитектуры.

Монастырь Гелати (Грузия) был основан вблизи от *Кутаиси* в начале XII в. в честь присоединения к грузинскому государству Кахетии и побед над сельджуками. Монастырский комплекс состоит из трех храмов, богато украшенных мозаикой и фресками. Главный собор Рождества Пресвятой Богородицы стоит в центре, на востоке – храм Спасителя Николая Чудотворца, на западе – самый маленький храм Святого Георгия Победоносца. В комплекс входит также каменная колокольня со святым источником и здание академии.

В архитектуре Армении и Грузии позднего средневековья намечается переход к более развитым композиционным решениям. В сооружения вводятся открытые галереи входов, открытые колокольные башни, увенчанные легкой каменной ротондой. Граненые барабаны куполов сменяются круглыми. Порталы украшаются ковровым узором рельефов. В грузинской архитектуре в отдельных случаях проявляются мусульманские мотивы.

Верхняя Сванетия (Грузия) находится на северо-западе страны, в центральной части Главного Кавказского хребта. Вся территория Верхней Сванетии расположена в верховьях бассейна реки *Ингури*. Здесь находится самый высокий населенный пункт в Европе – село *Ушгули* (около 2,5 км над уровнем моря). Местные дома в прошлом служили и жильем, и своеобразными крепостями, способными защитить от вторжения захватчиков. Боевые башни высотой 10-20 м каждая – след былых войн и кровной вражды, были построены во времена правления царицы Грузии *Тамары* (XII-XIII вв.). Известны случаи, когда в таких башнях целые семьи отсиживались годами, спасаясь от кровной мести. С XIX в. Верхняя Сванетия стала объектом интереса для поэтов, художников, ученых, археологов и путешественников со всего света, которые стали называть ее «землей тысячи башен и ледников».

Мусульманское Закавказье

На территории Азербайджана после арабского завоевания образуются два феодальных государства: ширваншахов – на севере и сельджукских атабеков – на юге. Здесь закрепился ислам, и культовые сооружения Азербайджана вошли в общее русло развития мусульманской архитектуры. При этом вырабатывается башенный тип культовых сооружений, на что мог повлиять предшествовавший опыт возведения феодальных зам-

ков. К таким архитектурным объектам относится, например, мавзолей *Мумине-хатун* в городе *Нахичевань*. Здания мавзолеев обычно завершались коническими шатрами. Кроме того, строились караван-сарай, склады, бани, производственные сооружения: мельницы, пекарни, винодельни, определявшие торгово-ремесленный характер городов. В конце XIV в. столицей ширваншахов становится *Баку*.

Старая крепость в Баку (Азербайджан) носит следы многих народов и культур: зороастрийцев, сасанидов, арабов, персов, ширванцев, турок, русских и др. Многие постройки внутреннего города, *Ичери-Шехер*, окруженного крепостной стеной XII в., возведены на месте других, еще более древних. Исторический ансамбль старого города включает также мавзолеи, минареты, усыпальницы, мечети, катакомбы, улицы с домами X-XIV вв. Жемчужиной азербайджанской архитектуры считается ***Дворец ширваншахов*** (верховных правителей) XV в.

Девичья Башня (*Кыз-Каласы*) старой крепости в **Баку** была построена в XII в., а под ней археологи обнаружили следы сооружений VII-VI вв. до н.э. Девичья Башня, представляющая собой цилиндр диаметром 16,5 м и высотой 28 м, сложена из серого известняка и не имеет аналогов во всей архитектуре Востока. В башне имеются немногочисленные окнащели, скорее напоминающие бойницы. Также в башне пробит колодец глубиной более 20 м. Всего на разных уровнях башни может находиться одновременно до 200 человек. В средние века башня была цитаделью крепости в Баку, в XVIII в. служила маяком.

С XVII в. Азербайджан превратился в провинцию Ирана, что повлияло и на местную архитектуру: более насыщенным становится декоративное убранство интерьеров, в узорах стали преобладать растительные мотивы. Несмотря на сложные пути исторического развития, архитектура народов Закавказья сохранила свою самобытность и внесла большой вклад в сокровищницу мировой культуры.

АРАБСКИЙ ВОСТОК (МАШРИК)

В состав ***туристского мезорегиона Арабский Восток (Маширик)*** нами включены страны Аравийского полуострова (*Саудовская Аравия, ОАЭ, Бахрейн, Катар, Оман, Йемен, Кувейт*) и заселенное преимущественно арабами государство *Ирак*. Название *Аравия* восходит к этнониму *арабы*, которые заселили Аравийский полуостров (*Джезира-эль-Араб*) во II тысячелетии до н.э. Форма *Аравия* вместо *Арабия* объясняется заимствованием названия из греческого языка. По аналогии с Арабским Западом (Магрибом) Арабский Восток может быть назван *Машириком* (араб. «восток»). Данный туристский микрорегион обладает уникальным куль-