

Дамаск (Сирия) – один из древнейших городов мира, основанный в IV тысячелетии до н.э. в оазисе Гоута на берегах реки Барада. В городе сохранились античные, византийские и исламские памятники. О том, что Дамаск был одним из центров христианства, напоминает населенная христианами восточная часть города. В средние века это был центр процветающих ремесел, прославившийся своими клинками и кружевами. В центре Дамаска расположен Старый город, окруженный римскими стенами. За ними – древнейший рынок Соук аль-Хаммади. Напротив находится Большая мечеть Омейядов (начало VIII в.) с тремя минаретами и великолепными мозаиками из золотой смальты. Наиболее известные памятники Дамаска: часовня Святого Иоанна Крестителя, подземная церковь Святой Анании (первого епископа Дамаска), мавзолей Салах ад-Дина (XII в.), дворец Азам (XVIII в.), башня Баб Кисан, кладбище Баб ас-Сагыр и др.

Халеб (Сирия), называемый также *Алеппо*, расположен на перекрестке важных торговых путей и является вторым после Дамаска экономическим и культурным центром страны. В прошлом здесь правили хетты, ассирийцы, арабы, монголы, мамелюки и османлы. В древности город назывался *Халаб* (Халпа). Первые сведения о нем относятся к XX в. до н.э., когда город был центром государства Ямхад. До наших дней сохранились фрагменты средневековых стен и пяти ворот XIV-XVI вв., мощная цитадель XII-XIII вв., Большая мечеть XII в., две мечети-медресе, караван-сарай, турецкие бани XVI в. и традиционные жилые дома с богатым декором в квартале «Дждайде».

МАЛАЯ АЗИЯ (ТУРЦИЯ И КИПР)

Малоазиатский туристский микрорегион, включающий расположенную на полуострове Малая Азия *Турцию* и остров *Кипр*, входит в состав *Западноазиатского туристского мезорегиона*. Название полуострова *Малая Азия* впервые стало использоваться на рубеже V-VI вв. в противопоставление *Великой Азии*, под которой понимались все остальные земли этой части света. Данный туристский микрорегион пользуется популярностью благодаря своим рекреационным ресурсам, природному разнообразию и богатству культурного наследия.

Культурную специфику Турции и северной части Кипра определяет *мусульманская* религия. Тем не менее, в туристском микрорегионе ощутимо *христианское* культурное наследие; *православная* религия и сейчас определяет культурное своеобразие южной (греческой) части Кипра. Преобладающее население Турции и Северного Кипра – *турки* – народ тюркской группы алтайской семьи. К народам индоевропейской семьи отно-

сятся *курды* (иранская группа), проживающие на востоке Турции, и *греки-киприоты* (греческая группа), населяющие южную часть Кипра.

Турецкая Республика имеет площадь 779,5 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 71,9 млн. чел. Название страны образовано от этнонима *тюрки*, которым обозначают как все тюркоязычные народы, так и, в узком смысле, жителей Турции (русск. *турки*). Форма *Турция* была воспринята в Польше и России через новолатинский язык.

Республика Кипр, расположенная на одноименном острове, имеет площадь 9,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 800 тыс. чел. Название острова обычно производят от латинского *cuprum* («медь»), однако, такое объяснение ошибочно. В настоящее время признанным считается происхождение названия острова от растения *кипарис* (греч. *kyprisos*).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 12 объектов, из них 10 являются памятниками культуры.

Малая Азия и остров Кипр в древнюю и античную эпохи

Неолитическое поселение Хирокитая (Кипр) является древнейшим на острове Кипр и датируется рубежом VIII-VII тысячелетий до н.э. Через городище проходит вымощенная камнем дорога, по обеим сторонам которой стоят каменные фундаменты круглых домов (толосов), тесно примыкающих друг к другу. Полы в домах были глинобитными, на них отчетливо видны следы очагов и каменных сидений. Обитатели этих древних жилищ спали на небольших выступах-платформах. Сохранились и остатки круглых «обеденных столов». Предположительно в поселении проживало до двух тысяч человек. В захоронениях обнаружены ожерелья, булавки, пряслица, подвески, каменные бусы. Найдены идолы – плоские каменные бесполое фигурки и одна женская фигурка из необожженной глины.

Древний город Хаттусас (Турция) – столица древнего Хеттского государства. Город на этом месте существовал уже в III тыс. до н.э. Столицей он стал при царе Хаттусили I. Город просуществовал до XIII в. до н.э., когда был уничтожен финикийцами – «народами моря». Позже на этом месте появились фригийцы. Здесь было найдено множество памятников материальной культуры хеттов: керамика, оружие, инструменты и таблички с документами. О былом величии Хеттской державы напоминают царские дворцы, руины святилищ, окружающие город стены, знаменитые Львиные и Царские ворота, богато украшенные орнаментами. Многие из созданного зодчими Хеттского государства отражало влияние крито-

микенской культуры и, в свою очередь, воздействовало на нее. Например, в Львиных воротах Хаттусаса можно увидеть прообраз Львиных ворот *Микен*. Рядом с Хаттусасом в скалах находится *святилище Язылыкай*, относящееся к той же эпохе. Рельефы, украшающие галереи святилища, представляют хеттских богов и королей.

В начале I тыс. до н.э. распалась Хеттская держава и на современной территории Турции образовалось несколько мелких государств: Ликия, Кария, Лидия и др. В *Ликии* сохранились характерные фасады скальных гробниц, которые размещались одна над другой в несколько этажей и по формам воспроизводили элементы построек с деревянной конструкцией. Сохранились и отдельно стоящие монолитные сооружения погребального характера.

Древний город Ксанф с храмом Летоон (Турция) в VII в. до н.э. был столицей Ликийского царства. Ликия, как известно из гомеровского эпоса «Илиада», участвовала в войне с Троей. Позже город завоевывали поочередно то персы, то римляне. В результате город был разрушен, гавань занесло песком. Сегодня этот археологический памятник соединяет в себе ликийские, эллинистические и римские традиции. Здесь сохранились амфитеатр, городские ворота, агора, триумфальная арка, ликийский и римский акрополи. Особенно интересны надгробия морских нимф *нерейд* и *гарпий* (полуптиц-полуженщин). Эти монументы относятся к V в. до н.э., их оригиналы находятся ныне в Британском музее в *Лондоне*.

Малая Азия – это гористая область с достаточным количеством и дерева, и камня. Главным архитектурным элементом здесь стала деревянная колонна, стоящая на каменном цоколе. Характерные черты ранних поселений средиземноморского побережья Малой Азии: мелкие размеры городов, их многократное обновление на одной и той же площадке, наличие укрепленной цитадели с мощными каменными стенами и глинобитной застройкой, *мегароны* – вытянутые прямоугольные жилища с лоджией входа, без окон, но с отверстиями в потолке.

Археологические памятники Трои (Турция), обнаруженной *Генрихом Шлиманом* в 1870 г., находятся на северо-западе страны, недалеко от входа из Эгейского моря в пролив *Дарданеллы*. Легендарная Троя стала местом рождения современной археологии и с тех пор преподнесла не один сюрприз. Раскопки показали, что на одном и том же месте длительное время строились поселения, так что образовался холм, в толще которого исследователи насчитали девять культурных слоев, относящихся к разным эпохам. Первое, самое древнее поселение датировано примерно III тыс. до н.э. Скорее всего, к Трое гомеровской «Илиады» относятся остатки города на седьмом уровне. Археологические исследования показывают, что эта Троя была разрушена пожаром около 1200 г. до н.э. При

этом сокровища «царя Приама», обнаруженные Шлиманом и потрясшие мир, находились на втором уровне и относились к постройкам, существовавшим за 1000 лет до известной нам Трои. Троя II представляла цитадель с укрепленными стенами и воротами; основным типом сооружений здесь были мегароны.

Разрозненные греческие города-государства в IV в. до н.э. были завоеваны македонским царем Филиппом. В 332 г. до н.э. его сын *Александр Македонский* предпринимает ряд дальних походов и создает огромную державу, распавшуюся после его смерти на несколько эллинистических государств на обширной территории от Балкан до Индии, от Черноморья до Египта. В эллинистический период возникают новые хозяйственные, политические и культурные центры. Старые центры перестраиваются с новым размахом, всегда на основе прямоугольной системы улиц. Культурный центр *Милета* (Турция), также получившего прямоугольную планировку, включал театр, гимнасий и стадион, живописно расположенные вокруг бухты.

В *Пергаме* (Турция) сооружения акрополя живописно развернуты на концентрических террасах, ниспадающих к морю так, что центром композиции, ее ключом, стал театр на 14 тыс. зрителей. *Святылище Афины* в Пергаме представляет обширную площадь; южнее святилища располагался алтарь Зевса (в настоящее время он находится в Пергамском музее в *Берлине*).

Древний город Иерополис и источники Памуккале (Турция) находятся на юго-востоке Турции и являются достопримечательным объектом как природного, так и культурного наследия. *Иерополис* стал известным курортом уже во II в. до н.э. Город был основан династией Атталидов – правителей Пергамского царства. О богатстве и значительности города в ту эпоху свидетельствуют античные храмы, амфитеатр, бани и руины древних эллинистических памятников. Своей славой город был обязан целебным источникам *Памуккале* («хлопковая крепость»). Содержащие окись кальция горячие термальные воды выходят на поверхность высокого холма и оттуда спускаются целым каскадом, образуя террасные ванны. Кальций, оседая, образовал причудливые известковые сталактиты и покрыл всю поверхность холма белоснежным «инеем», который сверкает в лучах солнца и действительно похож на хлопок.

Археологические находки на горе Немрут-Даг (Турция), возвышающейся на 2150 м над уровнем моря, относятся к I в. до н.э. Именно на этой горе Антиох I, правитель царства *Коммагены* (восточная часть современной Турции), считавший себя равным богам, решил построить свою гробницу. Вокруг могильного холма возвышаются девятиметровые каменные изображения львов, орлов, греческих и персидских богов и са-

мого царя. На барельефах видно, как Антиох пожимает руку Зевсу, Гераклу и Аполлону. В огромном религиозном комплексе на горе Немрут-Даг есть алтарь, к которому вела дорога, окруженная статуями. Саркофаг Антиоха, предположительно находящийся внутри холма, до сих пор не обнаружен.

Древний город Пафос (Кипр), населенный со времен неолита (с XIV в. до н.э.), был одним из наиболее значимых паломнических центров в древнегреческом мире. Согласно легенде, на острове Кипр родилась Афродита, в ее честь микенцы в XII в. до н.э. возвели храм в Куклии – небольшой деревне в окрестностях Пафоса. Среди культурно-исторических памятников Пафоса особенно выделяются мозаики на руинах вилл Диониса, Тесея и Айона, мистические склепы и пещеры, древний театр Одеон, «Гробницы Королей», катакомбы Святой Соломонии, а также колонна, к которой был привязан во время истязаний апостол Павел. В средние века Пафос был окружен крепостной стеной, но все же в XVI в. был взят сначала венецианцами, а затем – турками.

Христианское наследие Византии

В конце IV в. христианство было признано официальной религией Римской империи. Но, почти сразу после этого, Римская империя была разделена на Западную и Восточную части. Восточная часть империи, позже названная Византией, продолжала оставаться культурным центром цивилизованного мира. Константинополь – столица Византии, играл роль главного перевалочного пункта в торговле Азии и Европы. Архитектура Византии соединила в себе конструктивные и художественные приемы античности, восточный опыт возведения куполов, мотивы славянского, закавказского и кочевого тюркского зодчества. И вместе с тем она была качественно новым явлением, источником новых архитектурных идей, получивших продолжение в Западной и Восточной Европе, в арабских странах.

С IV в. начинается формирование уникального природно-культурного ландшафта *долины Гёреме* (Турция, район Каппадокия) *с пещерными церквями и городами*. После извержения вулкана процессы эрозии превратили местный скалистый ландшафт в фантастический пейзаж: скалы-грибы и Каминьы фей, каньоны и расщелины, Лунная и Красная долины. Помимо природы, здесь потрудились и люди. Памятниками иконоборческого периода в истории Византии являются полтора десятка пещерных церквей и монастырей, а также вырезанные в скалах трапезные, погреба и могилы. В пещерных Темной и Яблочной церквях сохранились очень древние фрески. Интересные образцы настенной росписи можно

увидеть в храме Иоанна Крестителя и церкви Эски Гюмюш. Под землей находятся также целые города и отдельные жилища с действующими системами вентиляции и водоснабжения. В этих многоуровневых городах было место и для конюшен, и для хранилищ запасов пищи, и для винных бочек. Большинство местных жителей до сих пор предпочитают жить в пещерах.

Считая себя наследниками античного могущества римской державы, византийские императоры стремились восстановить ее территорию, вкладывая большие средства в строительство и укрепление Константинополя – второго Рима. В V в. были возведены мощные оборонительные стены и башни, ныне окружающие старую часть **Стамбула** (он же – *Константинополь*), где сосредоточено большинство древних памятников. Наивысшего экономического и культурного расцвета Византия достигла в VI в. при императоре Юстиниане, наемная армия которого утвердила византийское господство во всем Средиземноморье. В это время в архитектуре Византии хорошо прослеживается слияние опыта римской и восточной школ. В V-VIII вв. в византийской архитектуре происходит становление купольного типа храмов, а в последующем вырабатывается *крестовокупольный* тип культового здания, ставший основным «маркером» архитектуры всех стран, принявших православную религию. Одним из самых ранних крестовокупольных христианских храмов Константинополя является *церковь Святой Ирины*, построенная в IV в. и перестроенная в начале VI в. Церковь находится на территории султанского дворца *Топкапы*, сейчас в ней располагается музей Археологии и Оружия.

В византийской архитектуре V-VIII вв. главным объектом художественной разработки становится интерьер, который отделяют дорогими облицовками, мозаичными картинами или фресками. Богатый интерьер храмов как бы противопоставляется наружному облику храмов, стены которых украшали только арочные завершения проемов. В первой половине VI в. по приказу императора Юстиниана в Константинополе был построен *собор Святой Софии* (ныне – *Айя-София*), высота которого, благодаря огромному куполу, достигает 57 м. Он был задуман как идеологический центр огромной империи, и должен был своим величием затмить римский Пантеон. Эту же идею отражают мозаики, фрески, панели из самых дорогих и редких видов мрамора. На протяжении тысячи лет собор Святой Софии являлся главной святыней всего христианского мира, которую затем превзошел только собор Святого Петра в Риме.

В более позднее время в византийской архитектуре наблюдается отход от возведения монументальных храмов и переход к строительству небольших по размеру церквей крестовокупольного типа. **Церкви в районе Троодос** (Кипр) демонстрируют наглядный пример поздневизантий-

ского зодчества. Крупный горный массив *Троодос* расположен в западной части острова *Кипр*. Комплекс из десяти памятников византийской эпохи включает маленькие церковушки, построенные в деревенском стиле, и сильно контрастирующие с ними монастыри с изысканной отделкой. По велению византийского императора на рубеже XI-XII вв. был построен богатый *монастырь Киккос*, *монастырь Хрисосроятисса* (середина XII в.) славится своими винами, *монастырь Троодитисса* (середина XIII в.) известен уникальной реликвией – чудодейственным поясом, избавляющим женщин от бесплодия. Несколько церквей хранят фрески XII в.

Мусульманская Турция

С середины XI в. Византийская империя утрачивает свои территории в Малой Азии, где на политическую арену выдвигаются сначала турки-сельджуки, а затем – Османский султанат.

Большая мечеть в городе Дивриги (Турция) была построена в начале XIII в. эмиром Ахмед-Шахом вблизи города *Сивас* – столицы сельджукской империи, созданной в XI в. При мечети была открыта больница. Большая мечеть в Дивриги, украшенная двумя куполами, – шедевр сельджукского архитектурного искусства. Скульптурное богатство орнамента сосредоточено вокруг входной арки причудливой формы. Стилизованные растительные формы, геометрические вариации орнаментов, соответствующие случаю надписи – весь этот дозволенный исламской культурой диапазон демонстрирует настоящее буйство фантазии сельджукских резчиков по камню.

К ранним образцам османского зодчества принадлежит мечеть *Йешилль-Джами* в *Бурсе* (первая половина XV в.). Во второй половине XV в. в *Стамбуле* (Турция) на руинах римского города был сооружен **дворец Топкапы**. Вплоть до постройки *дворца Долмабахче* он был главной резиденцией правителей страны, а после – всего лишь местом жительства жен низложенных падишахов или их вдов. В течение веков дворец строился, реконструировался, и его постройки демонстрируют сложное смешение стилей разных эпох. Тем не менее, дворцовый комплекс сохранил атмосферу истории Оттоманской империи: богатые парадные ворота, фонтан, внутренние дворы, сад с экзотическими птицами и животными, башня, служившая тюрьмой, и др.

Во второй половине XVI в. талантливым архитектором греком *Ходжой Синаном* были построены мечети ***Сулеймание*** и ***Шехзаде*** в *Стамбуле*, а также мечеть *Селеймие* в городе *Эдирне*, все заимствуют образ храма Святой Софии. Таким образом, конструктивные достижения византийской архитектуры нашли свое отражение во внешнем облике

многих мусульманских культовых объектов, часто копирующих облик главных мечетей Стамбула.

В начале XVII в. молодой султан Ахмед решил построить мечеть прямо напротив собора Святой Софии. В результате была возведена грандиозная *мечеть Султана Ахмеда (Султанахмед)* – новый символ **Стамбула**. Диаметр главного купола мечети более 23 м, его поддерживают четыре полукупола, под ними – еще четыре купола. Мечеть окружают по сторонам не четыре, как обычно, а шесть минаретов: два дополнительных минарета стоят во внешних углах внутреннего двора. В здании 260 окон, а стены внутри украшены 200 тыс. голубых и синих изразцовых плиток, поэтому мечеть часто называют *Голубой*.

В список ЮНЕСКО включена вся **историческая часть Стамбула**, включая и роскошные султанские дворцы, и крупнейшие мечети, и византийские храмы, и ипподром Константина, и подземные водохранилища. Своеобразны также и жилые кварталы турецких городов. Выступающий второй этаж и деревянные решетки окон, черепичные крыши придают специфический облик турецкому дому. Кроме обилия мечетей, медресе и мавзолеев, характерные сооружения турецких городов – торговые здания, караван-сарай, бани.

Город Сафранболу (Турция), известный еще с III в. до н.э., сохранил в удивительной целостности свой архитектурный облик эпохи Османской империи. Сафранболу (название связано с *шафраном* – специей, которую здесь выращивают) являлся одним из перевалочных пунктов великого Шелкового пути с Востока на Запад. В атмосферу типичного османского города XVIII-XIX вв. позволяют окунуться Старые бани, Старая мечеть, медресе Сулейман-Паши, караван-сарай, фонтаны и множество традиционных для турецкой культуры частных домов. Именно тогда богатые жители строили дома *конак*, которые вмещали большую семью. Одним концом врезанные в скалу, эти дома на два-три этажа выступали наружу. Число их богато украшенных резьбой фасадов иногда доходило до пяти.

ЗАКАВКАЗЬЕ

Закавказье – один из трех микрорегионов *Западноазиатского туристского мезорегиона*, включающий республики *Грузия, Армения, Азербайджан*, а также две молодые республики, признанные Россией, – *Абхазия* и *Южная Осетия*. Название *Кавказ* известно с V в. до н.э. и, по одной из версий, означает «белоснежная гора» (возможно, изначально это название относилось только к *Эльбрусу* – высочайшей точке Кавказских гор).