

полуострове. Работы по возведению моста шли под руководством сербского уроженца, принявшего ислам, – Мехмед-паши Соколовича. В настоящее время мост носит его имя.

## ГРЕЦИЯ

*Греческий* туристский микрорегион входит в состав *Южноевропейского туристского мезорегиона*. Греция характеризуется природным разнообразием, богатством рекреационных ресурсов и значительным количеством исторических и культурных памятников.

Культурную специфику Греции определяет *православная* религия. Преобладающее население страны – *греки*, составляющие самостоятельную языковую группу в индоевропейской семье. К коренному населению Греции относятся также проживающие на севере страны *арумыны* – народ романской группы индоевропейской семьи.

*Греческая Республика* занимает площадь 132,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 9,9 млн. чел. Государство носит название, образованное от этнонима *греки*. Греки были небольшим племенем эпирских дорийцев из Иллирии. В самой Греции свое государство называют *Эллада* или *Эллас*, т.е. так же, как и в античное время. Это название когда-то относилось к городу, затем к области в южной части Фессалии, а позже было распространено на всю страну.

В списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО Грецию представляют 17 памятников – 15 культурных и 2 природно-культурных. Эти памятники относятся преимущественно к двум основным историко-культурным пластам: античному и византийско-христианскому. Кроме того, представлены памятники средневековой западноевропейской культуры (готической и венецианской архитектуры).

### Античная Греция (Эллада)

Основы *античной культуры* были заложены древней цивилизацией народов, населявших восточное побережье Средиземного моря и острова Эгейского моря. Острова между Малой Азией и Балканским полуостровом быстро заселялись, по этому «мосту» шел интенсивный культурный обмен.

На XVIII-XVI вв. до н.э. приходится расцвет *критской цивилизации* (на о. Крит), созданной выходцами с Малой Азии. В это время происходил рост городов, которым морское могущество Крита позволяло обходиться без крепостных стен. Расположенные в узких долинах, на холмах и

склонах гор, эти города имели нерегулярную планировку, стихийную застройку, террасные дома. Однако города о. Крит, а точнее, археологические раскопки на их месте, на данный момент не включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Центры крупнейших городов Крита *Кносс* и *Фест* образованы дворцами правителей. Многочисленные постройки с плоскими крышами сконцентрированы вокруг большого прямоугольного дворцового двора. Оштукатуренные стены зданий критских дворцов украшались резным и штампованным рельефом, фресками, изображающими растения и животных, акробатические игры, праздники, сбор урожая. В XV в. до н.э., после разрушительного землетрясения, Крит захватили балканские племена ахейцев – предков греков.

После падения критской цивилизации господство в восточной части Средиземного моря перешло к государству на юге Балканского полуострова с центром в городе **Микены** (полуостров Пелопоннес), столице ахейского военно-политического союза. В микенских поселениях дворцы правителей вместе с храмами образовывали священный участок – *акрополь* («верхний город»). Мощные стены акрополей возводились из крупных аккуратно вытесанных каменных блоков и живописным контуром охватывали холм цитадели. Длина стен Микен составляет 900 м, а толщина – 6-10 м, они сложены из каменных глыб весом 5-6 т. Такая кладка называется циклопической, т.к. древние греки верили, что огромные каменные блоки переносили мифические персонажи – циклопы (одноглазые великаны).

Вход в Микенский акрополь преграждают *Львиные ворота* (над их пролетом плита с рельефным изображением львов – самым древним в Европе). Сохранились руины дворца и гробницы ахейских царей. Одна из них – знаменитая «сокровищница Атрея», к которой ведет открытая галерея длиной 36 м и шириной 6 м. Над самой гробницей, представляющей собой огромную шлемовидную камеру, был насыпан земляной курган. Гомер называл Микены «златообильным» городом. И действительно, в ходе раскопок археологами обнаружены выполненные из золота маски царей, украшения, оружие и сосуды.

Вторым крупным городом микенской культуры был **Тириф**, акрополь которого был укреплен в XIII в. до н.э. из-за вторжения с севера дорийцев. К акрополю был пристроен «нижний» город, возведена сложная система входов. Центр Тирифского акрополя занимал крупный *мегарон* – вытянутое прямоугольное сооружение, окруженное стройными колоннами.

*Микенский период* античной эпохи длился с XIV по XII вв. до н.э. Распад микенского государства и упадок его культуры были ускорены

нашествием с севера дорийских племен. Несмотря на гибель крито-микенской цивилизации, она послужила важной ступенью в формировании античной культуры Восточного Средиземноморья.

С XII по VI вв. до н.э. продолжались *гомеровский и архаический периоды* развития греческой культуры. К этому временному интервалу можно отнести археологические памятники близ города **Вергина** (Македония). Здесь была обнаружена столица древней Македонии *Эгес*, в центре которой располагался монументальный дворец с внутренним двором, окруженным колоннами. В окрестностях найдено более 300 погребальных камер (*тумули*), наиболее ранние из которых относятся к XI в. до н.э. К числу поздних погребений относится гробница царя Филиппа II, отца Александра Македонского.

В архаический период происходит становление греческих городов-полисов. Тогда же складываются основные типы греческих храмов и две ордерные системы, служившие для соединения колонн с балочным перекрытием. Более распространенным был строгий *дорический ордер*, воплотивший художественные идеалы суровых и воинственных *дорийских* племен. В период расцвета греческих колоний в Средиземноморье складывается *ионический ордер*. Свое название этот более изящный стиль получил в честь племен *ионийцев*, вытесненных дорийцами с Балканского полуострова, и обосновавшихся на побережье Малой Азии и островах Эгейского моря.

**Самос** – остров архипелага *Спорады* в восточной части Эгейского моря около Ионического побережья Малой Азии. Во времена античности остров был центром ионийской культуры и родиной многих великих деятелей Эллады: философа и математика Пифагора, мыслителя Эпикура, астронома Аристарха. Со времен расцвета на острове сохранились руины ионического *храма Геры*, построенного в архаическую эпоху, – одного из крупнейших в Греции. В настоящее время античный город Самос переименован в *Пифагорею*.

Период V-IV вв. до н.э. носит название *классического*. Это был период греко-персидских войн и одновременно расцвета греческой культуры. Большинство античных памятников Греции относится именно к этому периоду. Наиболее выдающиеся образцы классической древнегреческой архитектуры сконцентрированы в античных городах-музеях *Дельфы*, *Олимпия* и *Эпидавр*, острове-музее *Делос* и греческой столице *Афины*.

Самый замечательный из классических ансамблей – **Афинский Акрополь** (Аттика) – господствует над городом и его окрестностями. Акрополь расположен на высокой скале *Пиргос*, имеющей длину 300 м и ширину до 150 м. Здесь находятся четыре величайших шедевра древне-

греческого искусства, созданные из белоснежного мрамора, – Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон и храм Ники Аптерос.

Постройка Акрополя выполнялась в V в. до н.э. под руководством Фидия при Перикле, провозгласившем объединение Греции под главенством Афин. Центральной доминантой ансамбля является *Парфенон* – храм богини Афины, соединяющий черты дорического и ионического ордера, что демонстрировало единство греческих полисов. В прошлом в храме находилась статуя Афины, выполненная из слоновой кости и золота, а также сокровищница Морского союза греческих городов, во главе которых стояли Афины.

Ансамбль Акрополя открывают *Пропилеи* (ворота) с пятью проходами, выполненные в дорическом и ионическом ордерах. При входе находится небольшой ионический храм *Ники Аптерос* («Бескрылой победы»). За Пропилеями ранее возвышалась величественная статуя Афины-Воительницы. Еще один ионический храм – *Эрехтейон* – был построен в той части Акрополя, где, по преданию, произошел спор Афины и Посейдона, и посвящен этим богам. В одном из портиков храма место колонн занимают *кариотиды* (фигуры женщин).

**Дельфы** – античный город у подножия горы *Парнас* (Фокида, центральная часть Греции), известный благодаря *оракулу*, определявшему многие решения в политической и религиозной сферах древней Эллады. К дельфийскому оракулу, находящемуся в сокровенной части дорического храма Аполлона, имели доступ только жрицы-пифии. Также в храме находился священный камень – *омфал* («пуп земли»). С VI в. до н.э. в Дельфах проводились Пифийские игры – соревнования поэтов, музыкантов и спортсменов. Сохранились также развалины многочисленных сокровищниц, театра, стадиона. К началу V в. город фактически прекратил свое существование, благодаря чему руины в законсервированном виде сохранились до наших дней.

**Олимпия** (северо-запад полуострова Пелопоннес), вероятно, самый известный античный город Греции. С X в. до н.э. город стал местом поклонения Зевсу и Гере, а в V в. до н.э. здесь был построен знаменитый *храм Зевса* – образец архитектуры ранней классики. В честь Зевса были учреждены Олимпийские игры – символ единства греческих полисов, по которым, начиная с 776 г. до н.э., греки вели летосчисление. Олимпия представляет собой огромный античный музей под открытым небом, здесь обнаружено большое количество мраморных статуй.

В середине V в. до н.э. был построен **храм Аполлона Эпикурейского** в *Бассах* (Аркадия, запад полуострова Пелопоннес). Этот храм бога солнца и здоровья был посвящен избавлению от чумы жителей города *Фигалия*. В храме находилась 4-метровая статуя Аполлона. В оформлении

храма использовался **коринфский ордер**, но сейчас это можно определить только по руинам. Художественный образ этого наиболее пышного декоративного ордера, по легенде, заимствован от корзины, сквозь которую проросли листья кустарника аканта.

**Эпидавр** (восток полуострова Пелопоннес) – античный город, где был популярен культ бога врачевания Асклепия (Эскулапа). В IV в. до н.э. здесь был создан замечательный ансамбль, включающий храм, стадион, гимнасий и театр. Наиболее известен *театр Эпидавра*, построенный с учетом рельефа местности и обладающий великолепной акустикой. На каменных ступенях театра помещалось 10 тысяч зрителей, и каждый из них мог слышать любой звук, издававшийся на сцене (точнее, оркестре).

**Делос** (греч. «являю») – малообитаемый остров архипелага *Киклады* в западной части Эгейского моря. Согласно древнегреческим мифам, остров возник по воле Зевса, здесь произошло рождение Аполлона и Артемиды. Делос служил местом поклонения Аполлону, которому здесь были посвящены святилища. Греки собирались здесь четыре раза в год, устраивая в честь бога различные состязания. Позднее остров получил известность как крупнейший в Средиземноморье рынок рабов. Сейчас Делос является своеобразным музеем античности, здесь обнаружены руины трех храмов Аполлона, храма Артемиды, храма Геры, «Аллеи львов» и многих других святилищ.

## Византийско-христианская Греция

Второй крупный пласт культурного наследия в Греции образуют памятники **православной** (*византийско-христианской*) архитектуры. Во время существования Византийской империи постепенно формировалась собственная архитектурная школа, прошедшая путь от христианских базилик позднеримского периода к изысканным крестово-купольным православным храмам поздневизантийского периода. Памятники византийского зодчества (православные церкви и монастыри) разбросаны по всей территории Греции, но некоторые места их скопления, своеобразные музеи под открытым небом, включены в список ЮНЕСКО: *Салоники, Мистра, Метеора, Святая гора Афон*.

**Салоники** (Западная Македония) был основан в IV в. до н.э. царем Македонии и получил имя его жены *Фессалоники*. На расцвет города пришелся на византийское время, когда Салоники стали вторым после Константинополя христианским центром империи. Именно здесь родились просветители славян – Святые Кирилл и Мефодий. К шедеврам средневековой архитектуры относятся сохранившиеся здесь раннехристианские и византийские церкви IV-XIV вв. с памятниками мозаичного ис-

куства. Над исторической частью города возвышается Белая башня, построенная в XV в. на фундаменте древних сооружений.

К одному типу памятников византийского зодчества относятся три монастыря, расположенные в разных частях Греции, но построенные примерно в одно время (эпоха второго «Золотого века» XI-XII вв. при императоре Юстиниане) и схожи по внешнему облику. Это **монастырь Дафни** (Аттика, около Афин), **монастырь Оссиос-Лукас** (Фокида, около Дельф) и **монастырь Неа-Мони** (о. Хиос в Эгейском море). Монастырские церкви построены по крестово-купольной схеме. Их большие купола опираются на восьмигранные основания. Монастыри украшены мраморной резьбой и мозаиками на золотом фоне.

**Мистра** (Лаконика, юг полуострова Пелопоннес) был основан в XIII в. на достаточно крутом склоне горы, на вершине которой располагалась крепость. В XV в. Мистра стала крупным центром византийской культуры. В городе были построены православные церкви и монастыри, связанные между собой крутыми лестницами. В соборе Мистры в середине XV в. был коронован последний византийский император Константин Палеолог. Но в XIX в. город был захвачен турками и оставлен местными жителями. Так и простояли на гористом склоне руины средневекового византийского города до наших дней.

**Метеора** (греч. «парящая в воздухе») – целая «монашеская страна» в горах *Фессалии*, на северо-западе Греции. Над зеленой долиной возвышаются монолитные скалы высотой свыше 400 м, на вершинах которых к XVI в. было основано 24 монастыря (в настоящее время действующими остаются лишь 6 монастырей). В византийские времена эти неприступные скалы стали приютом отшельников, а в дальнейшем, благодаря дарам императора, здесь были отстроены монастырские здания. Они сложены из камня, покрыты красной черепицей и соединены деревянными галереями, нависающими над пропастями. Стены храмов покрывались фресками, иконы писались художниками критской школы. Если раньше в монастыри можно было попасть только в специальных сетках, поднимаемых монахами, то сейчас туда можно добраться по вырубленным в скалах ступеням.

«**Святая гора**» **Афон** (полуостров Халкидики, Западная Македония) имеет статус теократической республики, признанной Грецией в 1926 г. и управляемой советом из четырех членов и собранием, состоящим из представителей 20 монастырей. Афон стал духовным центром православия сразу после раскола христианства в 1054 г. Православные монастыри были основаны с X по XVI вв. Сначала они контролировались византийскими императорами, затем – турками-османами. Но даже во времена Османского господства в монашескую республику не допускались женщины, и султан должен был оставлять свой гарем на границе

Афона. Сейчас в монашеской республике Афон проживает около 1400 монахов. Чтобы попасть туда, нужен специальный пропуск. Афонская община располагает своей собственной полицией.

**Патмос** – небольшой скалистый остров архипелага *Додеканес* в восточной части Эгейского моря. В эллинскую эпоху здесь был построен акрополь, а римляне использовали остров как место ссылки. По преданию, в конце I в. сюда был сослан Иоанн Богослов, где в одной из пещер получил откровение, составившее содержание Апокалипсиса и Евангелия. В конце X в. здесь был основан крупнейший в Греции *монастырь Иоанна Богослова*, внешне напоминающий мощную крепость. Монастырский комплекс возвышается над белыми церковными и гражданскими постройками, образующими небольшое поселение на склоне горы. Священным местом является также *пещера Апокалипсиса* в скале. Монастырь является местом паломничества и центром греческого православного образования.

Нетипичными для греческой архитектуры, не вписывающимися в каноны византийско-христианского искусства, в Греции являются два объекта культурного наследия. Один из них (*Родос*) – средневековый город с заметным *римско-католическим* и частично *мусульманским* наследием. Второй (*Корфу*) – средневековый город, где, благодаря *венецианцам*, произошло смешение самых разных архитектурных стилей.

**Родос** – самый крупный остров архипелага *Додеканес*, находящийся на стыке Эгейского и Средиземного морей вблизи побережья Малой Азии. В античное время на Родосе располагалось одно из семи чудес света – *статуя Колосса Родосского*. В средние века остров постоянно переходил из рук в руки, что и отразилось на архитектуре главного города острова. В начале XIII в. Родос был захвачен рыцарями ордена Святого Иоанна Иерусалимского (будущего *Мальтийского ордена*). Город превратился в мощную цитадель с толстыми крепостными стенами. Верхний город, включающий Дворец Великого Магистра, Большой госпиталь и улицу Рыцарей, является одним из наиболее красивых средневековых *готических* ансамблей. В Нижнем городе готическая архитектура соседствует с мечетями и другими сооружениями Османского периода. На Родосе сохранились и памятники античной эпохи.

**Корфу** – город на одноименном острове в северной части Ионического моря к западу от материковой Греции. Остров имеет важное стратегическое значение на торговом пути, связывающем Запад и Восток через Адриатическое море. Здесь были и римляне, и готы, и норманны. *Венецианцы* построили здесь три крепости, которые почти четыре века защищали торговые суда Венецианской Республики от Османской империи. За это Корфу называют городом-крепостью. Прелесть Корфу придает не

только уникальное смешение архитектурных стилей, но и узенькие живописные улочки «*кантуна*», по которым можно бродить часами.

## РОССИЯ

Территория *Российской Федерации (России)* рассматривается нами как *потенциальный туристский макрорегион*. Туристские мезорегионы в России, могут, например, соответствовать семи федеральным округам страны. Так, можно выделить *Центральный, Северо-Западный, Приволжский, Южный, Уральский, Сибирский* и *Дальневосточный туристские мезорегионы*. Россия известна в сфере международного туризма, прежде всего, как обладатель множества природных «жемчужин» и архитектурных шедевров средневековой и имперской эпох.

Культурную специфику России в целом определяет *православная* религия. Однако в стране имеется ряд регионов, культурное своеобразие которым придают *ислам суннитского* направления (Республики Татарстан, Башкортостан и большинство республик Северного Кавказа) и *буддизм ламаистского* направления (Республики Бурятия, Тыва и Калмыкия). Большинство населения Российской Федерации составляют *русские* и родственные им восточнославянские народы (*украинцы и белорусы*), относящиеся к индоевропейской семье. В России проживают также представители других групп индоевропейской семьи: иранской (*осетины*), индоарийской (*цыгане*), армянской (*армяне*), балтийской (*литовцы и латыши*) и др.

Из неиндоевропейских народов России наиболее многочисленными являются народы тюркской группы алтайской семьи (*татары, башкиры, чувашы, карачаевцы, балкарцы, кумыки, ногайцы, алтайцы, хакасы, тувинцы, шорцы, якуты, долганы* и др.). Также к алтайской семье относятся народы монгольской группы (*буряты и калмыки*) и тунгусо-маньчжурской группы (*эвенки, эвены и амурские народы*). Несколько меньше по численности проживающие в России народы уральской (уральско-юкагирской) семьи, большинство которых относится к финно-угорской группе (*удмурты, марийцы, мордва, коми, карелы, саамы, ханты, манси* и др.). На Дальнем Востоке России проживают народы чукотско-камчатской семьи (*чукчи, коряки, ительмены*) и эскимосо-алеутской семьи (*эскимосы и алеуты*). В состав северокавказской семьи входят народы абхазско-адыгейской группы (*адыгейцы, черкесы, кабардинцы* и др.) и нахско-дагестанской группы (*чеченцы, ингуши и дагестанские народы*).