

Мария дела Салюте на стрелке Большого канала – живописная восьмигранная постройка с мощным куполом.

Город **Турин** (Пьемонт), основанный еще римлянами, в XVI в. стал *резиденцией герцога Савойского*, перенесшего столицу герцогства из Франции. Здесь в XVII-XVIII вв. был создан целый комплекс барочных дворцов, замков и загородных резиденций, демонстрирующих мощь Савойской династии. В Турине в 1829 г. родился будущий король единой Италии *Виктор Эммануил II*, а в 1861 г. здесь провозгласили Итальянское королевство.

В результате землетрясения 1693 г. было разрушено восемь городов (в т.ч. *Катания*) в районе **Валь-ди-Ното** на юго-востоке острова *Сицилия*. Восстановленные одновременно в стиле позднего барокко, они стали уникальным комплексом архитектуры и городской застройки. Например, в *Катании* стоит великолепный *Домский собор* и *собор Святой Агаты*, а *фонтан Слона* является символом города.

В середине XVIII в. неаполитанский король решил создать резиденцию, не уступающую в блеске и роскоши *Версалью* (Франция). Недалеко от *Неаполя*, в **Казерте** (Кампания) был построен огромный *дворцовый комплекс* с парком, вписанным в окружающий его природный ландшафт. Парк имеет регулярную планировку, здесь можно увидеть фонтаны, многочисленные цветники и даже водопад, обрамленный скульптурами. Дворцово-парковый комплекс в Казерте создан в стиле *классицизм*. Как и архитектура Возрождения, классицизм возвращается к ордерным системам античности. Классицизм – стиль симметричных, строгих и стройных форм с ясной и простой композицией, зачастую сопровождаемый блеском и пышностью интерьеров.

Хронологически наиболее поздним памятником культуры Италии является *фабричный поселок Креспи-д'Адда* (Ломбардия), построенный на рубеже XIX-XX вв. Такие поселки, удобные и рационально продуманные, просвещенные промышленники строили для своих рабочих не только в Европе, но и в Северной Америке.

ДАЛМАЦИЯ

Далматинский туристский микрорегион, включающий пять стран (*Словения, Хорватия, Босния и Герцеговина, Черногория, Албания*), является частью *Южноевропейского туристского мезорегиона*. Далмация – название исторической области на побережье Адриатического моря, произошедшее от этнонима иллирийского племени *далматы*. Далмация славится своими рекреационными ресурсами и яркими архитектурными «жемчужинами».

Туристский микрорегион отличается культурной мозаичностью, которую создает переплетение сразу трех религий: *католической* – в Словении, Хорватии и частично в Боснии и Герцеговине (хорваты), *православной* – в Черногории и частично в Боснии и Герцеговине (сербы), *мусульманской* – в Албании и частично в Боснии и Герцеговине (боснийцы). Далмация заселена преимущественно народами славянской группы индоевропейской семьи. Это южнославянские народы – *словенцы*, *хорваты* (кроме Хорватии, проживают на юге Боснии и Герцеговины), *боснийцы-мусульмане* (в центральной части Боснии и Герцеговины), *сербы* (на западной и восточной окраинах Боснии и Герцеговины) и родственные им *черногорцы*. Исключение составляют *албанцы* – древний народ, образующий самостоятельную группу в индоевропейской семье. Кроме того, на полуострове Истрия в Хорватии сохранились *истрорумыны* – малочисленный народ романской группы индоевропейской семьи.

Республика Словения занимает площадь 20,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 2,0 млн. чел. Название государства происходит от этнонима *словены* (праславянской формы этнонима *славяне*).

Название **Республики Хорватия** (площадь – 56,6 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 4,5 млн. чел.) произошло от этнонима *хорваты* (самоназвание *хрвати*).

Название государства **Босния и Герцеговина** (площадь – 51,1 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 4,6 млн. чел.) включает наименования двух исторических областей: *Босния* – область по реке *Босна* (иллир. «текущая вода» или албан. «соленая»), *Герцеговина* названа в XV в. по правившему здесь воеводе (венг. *herceg*) Вукчевичу.

Республика Черногория занимает площадь 13,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 678 тыс. чел. Национальное название *Черногорши* – *Crna Gora* («гора, покрытая черным лесом», где *crna* – «черный», *gora* – «гора, лес»). И действительно, эта горная республика покрыта темными хвойными лесами.

Название **Республики Албания** (площадь – 28,7 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 3,6 млн. чел.), принятое в России и ряде других стран, происходит от небольшого племени *албаны*, жившего в древности на территории страны. Но в самой стране государство называют *Шкиперия* по самоназванию основного населения *шкипитары* (от албанского *шкипонь* – «понимать»).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 14 объектов, из них 11 являются памятниками культуры.

Античная Иллирия

Древний город Бутринт (Албания) был основан в VIII в. до н.э. как греческая колония. С греческого периода его истории сохранились Львиные ворота, святилище Асклепия, амфитеатр и агора. Затем Бутринт был завоеван римлянами. В период Римской империи в городе были построены акведук, бани и форум. В VI в. город приобщился к христианству, позже был разрушен готами. В период Византийской империи в городе появились базилика и баптистерий. В XIV-XV вв. Бутринт попал под власть Венеции, и итальянские купцы возвели в нем крепость с башней. Позже эти земли были завоеваны турками, а город пришел в упадок и был заброшен.

Дворец Диоклетиана в городе Сплит (Хорватия) является памятником позднеримского периода. Он был построен для одного из последних римских императоров *Диоклетиана* на рубеже III-IV вв. Диоклетиан был родом из Иллирии и вошел в историю как реформатор государственного устройства и организатор жестокого гонения христиан. После отречения от власти в начале IV в. он вернулся в Сплит и жил в своем дворце. В пределах дворцовой территории находится собор Святого Домния с высокой колокольной, который был построен в раннем средневековье на месте мавзолея Диоклетиана. В городе хорошо сохранился римский храм Юпитера, переделанный в средние века в христианский собор. В предместьях Сплита сохранились развалины древнего амфитеатра.

Город Пореч (Хорватия) расположен на западном побережье полуострова *Истрия*. Это один из немногих средиземноморских городов, где заметна древнеримская основа. В старой части города многие здания стоят на фундаментах древнеримских построек. Главная магистраль древнеримского города заканчивается на площади Марафор, где видны остатки античных колонн. В средние века город был обнесен крепостной стеной с башнями. Фасады многих домов города сохраняют стиль венецианской готики. На весь мир известна базилика Святого Ефразия (VI в.) с ее великолепной византийской мозаикой. Мраморные колонны базилики богато орнаментированы. Среди мозаичных сюжетов яркими красками на золотом фоне привлекает изображение Богородицы с младенцем.

Средневековые «жемчужины» Далмации

Город Шибеник (Хорватия) расположен в самой середине хорватского участка побережья Адриатического моря, на берегу залива, в который впадает река *Крка*. Город впервые упоминается в XI в., а в конце XIII в. становится центром епархии. В начале XV в. Шибеник вместе с почти

всем далматинским побережьем перешел к Венеции. В XV и XVI вв. город не раз безуспешно осаждали турки. В истории Шибеника имеются периоды господства Австрии, Франции и Италии. Белокаменный собор Святого Иакова демонстрирует тесную взаимосвязь, которая существовала в XV-XVI вв. в архитектуре между Северной Италией, Тосканой и Далмацией. Собор украшает замечательный фриз с 74 скульптурными изображениями лиц мужчин, женщин и детей.

Трогир (Хорватия) – один из красивейших городов далматинского побережья Адриатики в 30 км к западу от *Сплита*. Город был основан еще древними греками в III в. до н.э. на маленьком островке, который теперь соединен мостами с материком. Со времен эллинизма Трогир украшался прекрасными публичными и частными зданиями, оборонительными сооружениями. В городе сохранились романские церкви и остатки мощных крепостных стен XIV-XV вв. На центральной площади, носящей имя Иоанна Павла II, размещаются романская церковь Святого Иоанна Крестителя, кафедральный собор Святого Ловро XIII-XVI вв., здание Ратуши эпохи Возрождения, а также неоготический дворец Чипико. На набережной возвышается готическая церковь доминиканцев (XIV в.) с великолепными барочными алтарями. Рядом с Северными воротами стоит статуя небесного покровителя города – Святого Ивана Урсина (XVI в.).

Дубровник (Хорватия) – город-музей, самая яркая «жемчужина» Далмации, «райский уголок, место красоты и гармонии, величия и умиротворения...». Славянское укрепленное поселение появилось на острове Рагуза в VII в. Уже в следующем веке город получил имя *Дубровник*, однако официально вплоть до 1918 г. его называли *Рагуза*. Протока, отделяющая остров от суши, со временем высохла, и сейчас о ней напоминает мощная двухкилометровая оборонительная стена, отделяющая старый город от современной части Дубровника. Период с XV по XVII вв. считается «золотым веком» города. В это время Дубровник сохранял статус города-государства и стал крупнейшим центром экономической и культурной жизни Средиземноморья. Его тогда называли «славянской Венецией». Дубровник может похвастать превосходной коллекцией готических, барочных и ренессансных церквей, монастырей, фонтанов и дворцов. В городе хорошо сохранились крепость Ловръенац на скале высотой 40 м, дворец Князя (Княжев двор), церковь Святого Влаха, кафедральный собор, доминиканский и францисканский монастыри, здания таможни и городской управы, древнейшая в Европе синагога и др.

Город Котор (Черногория) находится на берегу одноименного залива Адриатического моря близ горы *Ловчен*. Котор считается одним из наиболее хорошо сохранившихся средневековых городов Средиземноморья. Он поочередно входил в состав Византийской империи, Сербского

государства, Венецианской республики и Австро-Венгерской империи. Каждый исторический период оставил свой след в неповторимом облике города. «Визитной карточкой» Котора является Часовая башня (XVI в.), стоящая на главной площади города. Среди наиболее интересных достопримечательностей Котора – четыре романских церкви и Кафедральный собор Святого Трифона, построенный в XII в. в честь покровителя города, украшенный фресками XIV в. В городе сохранилось много старинных фортификационных сооружений.

Турецкое наследие Балкан

Город-музей Гирокастра (Албания) расположен на севере страны в долине реки *Дрина*. Основание города относится к XII в., а в следующем столетии в нем была построена крепость. Историческая часть города, сложившаяся вокруг крепости, застроена характерными для Балканского региона времен Османской империи домами-башнями «куле». Однако нигде больше их не осталось в таком количестве и таком хорошем состоянии. Куле представляет собой двухэтажное здание на высоком основании, сложенное из крупного камня, с немногочисленными окнами-бойницами. Построить такие дома-крепости могли позволить себе только богатые землевладельцы. Нижний этаж используется хозяевами в холодное время года, верхний, где более прохладно, – в теплое. Интерьеры, особенно часть дома, предназначенная для приема гостей, богато украшены растительными орнаментами. Кроме построек куле, в городе сохранилась мечеть XVIII в., турецкий базар и две христианские церкви.

Город Мостар (Босния и Герцеговина) в долине реки *Неретва* получил свое название благодаря мосту, построенному из известняковых блоков в XVI в. *Мост* шириной 4 м и длиной 30 м опирался на две крепостные башни – *Халебю* и *Тару* (XVII в.), и веками соединял не только два берега реки, но и две культуры. Это исламская и католическая культуры, которые и ныне сосуществуют в границах одного города. Мост в 1993 г. в результате артобстрела в ходе военных действий был разрушен, и восстановлен в 2004 г. при помощи международного комитета ЮНЕСКО. К памятникам мусульманской стороны Мостара относятся мечеть Табакича (рубеж XVI-XVII вв.), турецкие бани, жилые дома и лавки, типичные для периода Османского господства.

Мост Мехмед-Паши Соколовича в Вишеграде (Босния и Герцеговина) соединяет берега реки *Дрины* на границе с Сербией. Этот каменный мост состоит из 11 арок и имеет длину около 180 м. Это заметное архитектурное сооружение, построенное во второй половине XVI в., является наследием периода господства Османской империи на Балканском

полуострове. Работы по возведению моста шли под руководством сербского уроженца, принявшего ислам, – Мехмед-паши Соколовича. В настоящее время мост носит его имя.

ГРЕЦИЯ

Греческий туристский микрорегион входит в состав *Южноевропейского туристского мезорегиона*. Греция характеризуется природным разнообразием, богатством рекреационных ресурсов и значительным количеством исторических и культурных памятников.

Культурную специфику Греции определяет *православная* религия. Преобладающее население страны – *греки*, составляющие самостоятельную языковую группу в индоевропейской семье. К коренному населению Греции относятся также проживающие на севере страны *арумыны* – народ романской группы индоевропейской семьи.

Греческая Республика занимает площадь 132,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 9,9 млн. чел. Государство носит название, образованное от этнонима *греки*. Греки были небольшим племенем эпирских дорийцев из Иллирии. В самой Греции свое государство называют *Эллада* или *Эллас*, т.е. так же, как и в античное время. Это название когда-то относилось к городу, затем к области в южной части Фессалии, а позже было распространено на всю страну.

В списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО Грецию представляют 17 памятников – 15 культурных и 2 природно-культурных. Эти памятники относятся преимущественно к двум основным историко-культурным пластам: античному и византийско-христианскому. Кроме того, представлены памятники средневековой западноевропейской культуры (готической и венецианской архитектуры).

Античная Греция (Эллада)

Основы *античной культуры* были заложены древней цивилизацией народов, населявших восточное побережье Средиземного моря и острова Эгейского моря. Острова между Малой Азией и Балканским полуостровом быстро заселялись, по этому «мосту» шел интенсивный культурный обмен.

На XVIII-XVI вв. до н.э. приходится расцвет *критской цивилизации* (на о. Крит), созданной выходцами с Малой Азии. В это время происходил рост городов, которым морское могущество Крита позволяло обходиться без крепостных стен. Расположенные в узких долинах, на холмах и