

открывается прекрасная панорама на центральную часть Барселоны и Средиземное море вдали.

Барселона является центром *каталонского модерна*. В список ЮНЕСКО включены еще два памятника в стиле модерн, а точнее, в стиле *ар-нуво*. Первым является *Дворец каталонской музыки*, построенный в 1905-1908 гг. и получивший в 1909 г. премию как лучшее здание года. Он отличается не только новаторской архитектурой – стальным каркасом, громадными окнами, но и прекрасной отделкой, в создании которой принимало участие множество знаменитых художников той эпохи. Витражи, скульптуры, фрески – все внутри и снаружи поражает великолепием. Второй памятник – *больница Сан Пау*, которая также отличается прекрасным декором и оригинальными архитектурными решениями.

Город **Бильбао** (Земля Басков) является обладателем уникального *моста-транспортера*, построенного в конце XIX в. в устье широкой реки. Металлический мост опирается на четыре 43-метровые опоры, а по его 160-метровому пролету с помощью стальных витых канатов передвигается подвесная «гондола», в которой находятся машины и люди. Это был первый мост такого рода, где соединилось инженерное мастерство строительства металлических конструкций XIX в. с новаторским использованием стальных витых канатов. Мост в Бильбао стал образцом для строительства множества мостов по всему миру, которых, однако, сохранилось очень немного.

## АПЕННИНСКИЙ ПОЛУОСТРОВ И МАЛЬТА

В состав *Южноевропейского туристского мезорегиона* входит *Апеннино-Мальтийский* туристский микрорегион, включающий три страны Апеннинского полуострова (*Италия, Ватикан и Сан-Марино*) и островное государство *Мальта*. Название Апеннинского полуострова происходит от кельтского слова *pen* («горная вершина, гора») с латинской приставкой *ap-*, имеющей пространственное значение. Все страны туристского микрорегиона известны своими многочисленными памятниками истории и культуры, при этом Италия и Мальта обладают значительными рекреационными ресурсами.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет *католическая* религия. Преобладающим населением Апеннинского полуострова (*Италия, Ватикан и Сан-Марино*) являются *итальянцы* – народ романской группы индоевропейской семьи. Также к романской группе относятся проживающие на северо-востоке Италии *ретороманцы* (*фриулы и ладины*) и на острове Сардиния *сардинцы*. *Мальтийцы* говорят на языке семитской группы семито-хамитской (афразийской) семьи, пред-

ставляющем по сути арабский язык, подвергшийся влиянию сицилийского диалекта итальянского языка. Но вторым официальным языком островного государства является не итальянский, а английский язык (причиной этого является британское колониальное прошлое Мальты).

**Итальянская Республика** занимает площадь 301,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 58,1 млн. чел. Государство получило свое название от этнонима *италы* (*италики*). Сначала так назывался один из народов, завоеванных Римом, а впоследствии – все племена Апеннинского полуострова, покоренные Римом в V-III вв. до н.э.

В административном отношении страна делится на 20 исторических областей. Области Италии и их центры (в скобках): *Пьемонт* (Турин), *Валле-д'Аоста* (Аоста), *Ломбардия* (Милан), *Лигурия* (Генуя), *Венето* (Венеция), *Фриули-Венеция-Джулия* (Триест), *Трентино-Альто-Адидже* (Тренто), *Эмилия-Романья* (Болонья), *Тоскана* (Флоренция), *Умбрия* (Перуджа), *Лацио* (Рим), *Кампания* (Неаполь), *Марке* (Анкона), *Абруцци* (Л'Аквила), *Молизе* (Кампобассо), *Апулия* (Бари), *Базиликата* (Потенца), *Калабрия* (Катандзаро), *Сицилия* (Палермо) и *Сардиния* (Кальяри).

Теократическое государство-город **Ватикан** (площадь – 0,44 кв. км, население в 2008 г. – 800 чел.) названо по расположению на *Ватиканском холме* (итал. *Monte Vaticano*).

**Сан-Марино** (площадь – 60 кв. км, население в 2008 г. – 30 тыс. чел.) является древнейшей и самой маленькой республикой Европы. В 301 г. далматинец *Марино*, бежавший от гонений на христиан императора Диоклетиана, основал религиозную общину на горе *Титано*. Позже из нее образовалась республика, названная по имени основателя, канонизированного еще при жизни – *Сан-Марино* («Святой Марино»).

**Республика Мальта** занимает площадь 316 кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 400 тыс. чел. Остров *Мальта* впервые упоминается в XIII в. до н.э. как финикийская колония *Мелита*. Существует несколько версий происхождения названия: от индоевропейской основы *мала* («гора, холм»), финикийского *малат* («гавань»), греческого *мелита* («убежище, пристанище»).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 49 объектов, из них 48 являются памятниками культуры.

## Археология Мальты и Апеннинского полуострова

На **Мальте** обнаружено множество **мегалитических храмов**, схожих с Стоунхенджем (Англия), но созданных даже раньше его – в V-III тыс. до н.э. Холм каждого храма окружен стеной из стоячих блоков, обра-

зующих нечто вроде лепестков цветка. Протяженность периметра окружений составляет около 150 м. Мальтийские храмы отличаются кучностью – более 20 храмовых комплексов расположено на территории, сравнимой с небольшим городом. Особенность мегалитических храмов Мальты – множество женских статуэток без голов, но с отверстиями, предсмаатривающими, видимо, съемную голову. Некоторые святилища старше пирамид Гизы в Египте.

Одним из святилищ *Мальты* является **Хал-Сафлиени** – памятник бронзового века. Святилище, которое иначе называют *Ипогеум*, представляет собой некрополь-катакомбу, подземные камеры которого веером раскинулись под территорией столицы страны *Ла-Валетты*. Выстроенный из больших блоков кораллового известняка, он являлся местом поклонения, служения и захоронения (в нем погребены останки более 7 тысяч человек).

В местечке **Валь-Камоника** (Ломбардия) находится одно из крупнейших в мире собраний доисторических петроглифов. Более 140 тысяч рисунков создавались в течение восьми тысяч лет. Рисунки рассказывают о повседневной жизни древних людей – сельском хозяйстве, охоте, мореплавании, войнах, религиозных церемониях, танцах. На некоторых фигурах можно разглядеть загадочные нимбы, которые иногда отождествляют с шлемами астронавтов.

На острове *Сардиния*, в городке **Барумини**, сохранились древнейшие укрепления, относящиеся к бронзовому веку (II тысячелетие до н.э.), аналогов которым нет в мире. Они носят название «*нуракси*» и представляют собой круглые оборонительные башни в форме усеченных конусов, сложенные из шлифованных камней. Барумини является наиболее ярким образцом этой формы доисторической архитектуры, встречающейся и в других уголках Сардинии. Обычно нуракси возводили на вершинах холмов, поэтому они доминируют над местностью, создавая уникальность культурных ландшафтов Сардинии.

К наследию культуры загадочного народа *этрусков* (*тосков*, *тирренов* или *расенов*), проживавших в Центральной Италии до римлян, относятся два крупных некрополя, расположенных в городках *Черветери* и *Тарквинии* (Тоскана). Некрополь в **Черветери** – настоящий город мертвых: тысячи гробниц поделены на кварталы, разделенные улицами и площадями. Некоторые круглые холмы-курганы достигают в высоту 18 м. Отдельные гробницы покрыты барельефами. Некрополь **Тарквинии** включает шесть тысяч гробниц, вырубленных в скалах, часть из них покрыта росписями, возраст самых ранних – VII в. до н.э.

## Древнегреческая Италия

На острове *Сицилия*, близ основанного греками в VIII в. до н.э. города *Сиракузы*, находится древний **некрополь Панталика**. Некрополь включает более пяти тысяч гробниц XIII-VII вв. до н.э., вырезанных в отвесных скалах. Сам город **Сиракузы** является замечательным образцом древнегреческой архитектуры, который Цицерон называл «величайшим греческим городом, прекраснейшим из всех». В Сиракузах жили «великие греки» Платон и Архимед. *Древнегреческое* наследие в Сиракузах представлено руинами храма Афины V в. до н.э. и театра, вмещавшего около 15 тысяч зрителей – одного из самых больших в мире. Захватив Сиракузы, *римляне* построили в городе свой амфитеатр. В Сиракузах есть и множество памятников других эпох.

**Агридженто** (юг Сицилии), в древности известный как *Акрагас*, был построен греками в VI в. до н.э. Этот древнегреческий город был таким же богатым, как и Сиракузы, и его тоже называли «самым красивым городом смертных». Но ранняя гибель города была связана не с римлянами, а с карфагенянами. Зато до нашего времени сохранился целый комплекс культовых зданий – «*Долина храмов*», где представлены руины храмов Юноны, Геркулеса, Зевса Олимпийского, Вулкана, Эскулапа и др., ряд гробниц и святилищ. Также здесь можно увидеть подземелья V в. до н.э., устроенные, чтобы снабжать город питьевой водой. Есть здесь и *раннехристианские* памятники, например, некрополь первых христиан.

**Чиленто** (Кампания) – культурный ландшафт южной части Апеннинского полуострова, где образовались первые греческие колонии и зарождалась цивилизация *Великой Греции* (на юге современной Италии). Группы греческих поселений и святилищ лежат вдоль трех горных хребтов. Начиная с доисторического периода, и вплоть до средних веков здесь налаживались тесные взаимоотношения между греками и местными племенами этрусков и луканийцев. Сейчас здесь можно увидеть археологические зоны двух больших городов древнегреческого классического периода – *Пестума* и *Веллы*. Остатки греческого поселения, катакомбы, античные стены и ворота сохранились также и в **Неаполе** (греч. *Неаполис* – «Новый город») – столице *Кампании* и всей Южной Италии.

Древнегреческая мифология оставила свой след во втором названии **Липарских островов** в *Тирренском море* к северу от *Сицилии*. Древние греки считали, что здесь жил бог ветров – *Эол*, и называли острова **Эоловыми**. Эти острова образовались в результате вулканической деятельности, и здесь до сих пор действуют вулканы на островах *Вулькано* и *Стромболи* (второй из них за это даже называют «маяком Средиземного моря»). Выделения горячих вулканических газов (фумаролы) встречаются и на островах Вулькано и Липари.

## Древнеримская Италия

Опираясь на греческий и этрусский опыт, **римляне** разработали пять архитектурных ордеров: *тосканский*, *римско-дорический*, *римско-ионический*, *римско-коринфский* и *композитный*.

По преданию, **Рим** был основан в 753 г. до н.э. будущим царем *Ромулом* (отсюда итальянское название Рима – *Рома*). Ядром античного Рима являлся **форум** – главный парадный ансамбль и, вместе с тем, политический центр страны. Расположенный у подножия двух холмов, *Капитолия* и *Палатина*, форум начинался с обычной торговой площади, а затем был обстроен многочисленными памятниками и храмами. Каждый император стремился создать свой форум. Ансамбль римских форумов складывался на протяжении двух столетий. Самым грандиозным был *форум Траяна*, где в честь победы императора над Дакией была поставлена знаменитая *колонна Траяна* высотой около 40 м, сохранившаяся до наших дней.

К форумам сходились основные дороги империи (отсюда поговорка – «все дороги ведут в Рим»), по ним на парадную площадь вступали триумфальным шествием римские легионы после победоносных походов. В честь полководцев устанавливались *триумфальные арки*, расположенные в основном по *Виа Сакра* («священной дороге»), связывающей форум с Колизеем. Самой крупной в Риме является *арка Константина* (высота 21,5 м) возле Колизея.

Римский **Пантеон** («Храм всем богам») был возведен в I в. до н.э. и перестроен в начале II в. Громадная полусфера купола Пантеона по размерам (диаметр – 43,2 м) превышает купол собора Святого Петра в Ватикане. В начале VII в. храм превратили в христианский, а еще позже он стал гробницей для знаменитых людей – здесь похоронены Рафаэль Санти, король Виктор-Эммануил II и др.

Одним из символов Древнего Рима является гигантский *амфитеатр* (сдвоенный театр) *Флавиев*, более известный как **Колизей**. Колизей был построен в I в. на месте бывшего болота всего за пять лет и вмещал 50 тысяч зрителей. Овальная чаша Колизея имеет размеры 189 на 156 м при высоте 48 м. На арене перед представлениями создавался искусственный пейзаж с декорациями, среди которых происходили бои гладиаторов и диких зверей. Арену можно было залить водой и устраивать настоящие морские сражения. Также в I в. был построен *амфитеатр* в городе **Верона** (Венето), менее грандиозный, чем Колизей, но намного лучше сохранившийся.

В отличие от античного Рима – огромного города с 1 млн. жителей, некоторые города империи имели регулярную планировку, в т.ч. *Помпеи* и *Геркуланум* (Кампания). Эти процветающие римские города погибли в результате извержения Везувия в 79 г., накрывшего их многометровым слоем пепла. Трагедия сохранила для нас жизнь торгового города **Помпеи**, курортного местечка **Геркуланум**, виллу *Оплонтис* в **Торре-Аннунциата** с прекрасными настенными росписями. В Помпеях можно увидеть ворота и стены античного римского города, форумы и амфитеатры, храмы и некрополи, жилые кварталы с домами, украшенными фресками, мозаиками и скульптурами.

В *позднеримское время* архитектура отличалась невиданной роскошью и богатством украшений, но вместе с тем, она утратила стройность пропорций и стилевое единство. Главными объектами зодчества становятся виллы и термы. *Термы* – это не только бани, они же служили для отдыха, развлечения, занятий спортом, философских диспутов. В Риме в этот период строятся *термы Каракаллы* и *Диоклетиана* (последние вмещали до трех тысяч человек).

Императором *Адрианом*, преемником Траяна, во II в. строится **вилла в Тиволи** (Лацио), недалеко от *Рима*. В архитектуре ее зданий воспроизведены некоторые сооружения древности, напоминавшие о путешествиях императора, претендовавшего на роль покровителя искусств. Вилла объединяет лучшие черты египетского, греческого и римского стилей. Стилизованное под египетский храм, главное здание выходило к бассейну, в водной глади которого отражались колонны. Рядом были построены театр, термы и другие сооружения.

Фактически в период распада Римской империи, при императоре Диоклетиане (рубеж III-IV вв.), была построена **вилла Дель-Казале** в центре острова *Сицилия*. Вилла использовалась в сезон охоты, с августа по октябрь. Главным «сокровищем» виллы является *мозаика*. Здесь можно увидеть сцены охоты на слонов, страусов, антилоп. Мозаика каждого зала виллы строго соответствует его назначению: в гимнасиуме изображены девушки с дисками и мячами, в столовой показаны отдыхающие после охоты господа, которым слуги подают угощения.

## **Раннесредневековая Италия**

Главными объектами культового строительства в *раннехристианский период* становятся церкви, чаще приобретающие форму прямоугольных *базилик*. Обязательной принадлежностью церкви становится *апсида*, где размещается алтарь. Апсида встречалась и раньше – во дворцах в ней устанавливался трон императора, в античных храмах – статуи

богов. Раннехристианские памятники лучше всего представлены в древних городах *Аквилея*, *Равенна*, а также в *Риме*.

**Аквилея** (Венето) – город, расположенный недалеко от Венеции, бывший важным торговым и военным центром Римской империи с населением до 200 тысяч жителей. Здесь же была крупная иудейская община. Считается, что христианство в Аквилее проповедовал Святой апостол Марк. *Патриаршая базилика* сыграла огромную роль в распространении христианства в этом районе Европы. В храме сохранились уникальные многоцветные мозаики. Но сам город был разрушен гуннским нашествием Атиллы в середине V в. и с тех пор не возрождался.

**Равенна** (Эмилия-Романья) выполняла функции столицы Западной Римской империи, а затем – столицы остготского королевства, после чего была даже городом Византийской империи. В городе сосредоточилось множество христианских памятников высокого художественного уровня, большинство которых создано в V-VI вв. Раннехристианские церкви украшены богатой *мозаикой*, за что Равенну часто называют «городом мозаик».

К раннехристианским памятникам **Рима** относится *церковь Сан-Паоло-Фуори-ле-Мура* («Святого Павла за городскими стенами»), расположенная на месте захоронения апостола Петра. Нынешний храм – повторение подлинного, построенного в IV в. и сгоревшего в начале XIX в. Сегодня этот храм в Риме уступает по своим размерам только собору Святого Петра. В нем находится саркофаг с мощами Святого Павла, принявшего мученическую смерть в I в. по приказу императора Нерона.

К XI-XII вв. в Италии на основе соединения античного, раннехристианского и византийского архитектурного опыта складывается **романский стиль** (от названия столицы страны – *Рома*, т.е. Рим). Основными типами культовых зданий становятся базилики и центричные баптистерии. Соборы романского периода нередко имеют вид крепостей. Такой облик им придают мощные гладкие стены с высоко расположенными узкими окнами, а иногда и оборонительными башнями по углам. Расцвет романской архитектуры в Италии приходится на период, когда из-под власти Византии освобождаются города-республики *Венеция*, *Флоренция*, *Генуя*, *Пиза*, *Модена* и др.

**Модена** (Эмилия-Романья), став центром самостоятельного государства, в XII в. получила выдающийся образец раннего романского искусства – *Кафедральный собор*. Вместе с площадью *Пьяцца-Гранде* и башней *Торре-Чивика* собор образует прекрасный ансамбль, выдержанный в одном стиле.

**Пиза** (Тоскана) всемирно известна своим романским ансамблем *Пьяцца-дель-Дуомо* (Соборная площадь), включающим храм, баптистерий

и кампанилу (колокольню). Этот комплекс даже еще более прославился под названием *Пьяцца-де-Мираколи* («Площадь чудес»), ведь находящаяся здесь группа архитектурных памятников XI–XIV вв. оказала огромное влияние на монументальное искусство Италии. В XI в. началось возведение собора, в XII в. был построен романский баптистерий с полукруглым куполом. В том же веке была возведена 56-метровая колокольня (знаменитая *Падающая башня*). Сегодня отклонение башни от оси составляет 4,6 метра, и оно продолжает увеличиваться.

К памятникам романской архитектуры **Венеции** (Венето) можно отнести *Собор Святого Марка*, хотя в его облике обнаруживается влияние самых разных стилей, в т.ч. и заимствованных венецианцами на Востоке. Его строительство началось в IX в. в византийском стиле, в XI в. собор был заложен заново, а в дальнейшем еще несколько столетий достраивался, расширялся и украшался. Поэтому стиль, в котором он построен, трудно определить однозначно – здесь представлены византийские золотые мозаики и порядок расположения икон, мощные романские своды и стрельчатые готические арки. Рядом с собором еще в IX в. была возведена 100-метровая *Кампанила* (она обрушилась в начале XX в. и была восстановлена к 1912 г.).

**Ассизи** (Умбрия) – город в Центральной Италии, связанный с деятельностью *Святого Франциска*, основателя францисканского ордена. Главным памятником культуры здесь является *Базилика Святого Франциска*, построенная в первой половине XIII в. в стиле, переходном от романского к готическому. В склепе под базиликой хранятся мощи Святого Франциска. Собор украшен многочисленными фресками, значение которых трудно переоценить, благодаря им город стал важнейшим пунктом развития итальянского и европейского искусства.

Уникальными постройками, традиция сооружения которых идет с раннего средневековья, обладает городок **Альберобелло** (Апулия). Это жилые крестьянские известняковые дома *трулли* (латин. «купол»), которых насчитывается здесь около 1,5 тысяч. Городок выглядит сказочным – вдоль улицы выстроились небольшие остроконечные беленые домики, сложенные из грубо обработанных камней. «Трулли» складывались как конструктор, без использования какого-либо связывающего раствора. Традиция их строительства появилась, когда местных жителей обложили большим налогом на недвижимость. Перед приездом чиновников местные жители выдергивали из постройки краеугольный камень, и жилище превращалось в грудку камней.

## **Италия эпохи готики**



Таким образом, в XIII в. в Италии происходит переход от романского к новому архитектурному стилю, называемому в Европе *готическим*. Готикой теоретики эпохи Возрождения называли средневековую архитектуру Северной и Центральной Европы, которую они оценивали как варварскую, «готскую», т.е. идущую от готов. В Италии же архитектуру готического периода XIII-XIV вв. называют *«проторенессансной»*, т.е. предшествующей Ренессансу XV в.

Замок **Кастель-дель-Монте** (Апулия), расположенный недалеко от города *Бари*, был построен в XIII в. и является одним из самых загадочных замков Европы. Здесь заточали неугодных претендентов на престол и спасались от эпидемии чумы. Замок построен на холме и имеет правильную восьмиугольную форму, на каждом углу возвышается восьмиугольная башня. Существует предположение, что замок служил для астрономических наблюдений.

В **Неаполе** (Кампания) в готический период строятся многочисленные замки: Кастель Нуово, Кастель д'Ово, анжуйский Кастель Сант-Эльмо и церковь Санта-Кьяра – усыпальница Анжуйских королей.

Наиболее типичным для готического периода в Центральной Италии «городом на горе» является **Сан-Джиминьяно** (Тоскана). Его нередко называют первым городом небоскребов, т.к. в нем в средние века насчитывалось свыше 70 домов-башен, причем некоторые из них достигали в высоту 50 м. Сейчас сохранилось только 14 башен, но Сан-Джиминьяно сохранил атмосферу окруженного стенами феодального города с живописными церквями и узкими улицами, через которые перекинуты старинные арки.

Также на вершине горы выросла **Сиена** (Тоскана), сохранившая уникальный готический облик из-за эпидемии чумы 1348 г. «Черная смерть» превратила Сиену из богатейшего города-республики, соперничавшего с Флоренцией, в заурядный сельскохозяйственный центр. Жемчужиной Сиены является построенный в XIII в. **Кафедральный собор** с романским куполом и высокой колокольней. Стены собора и колокольни сложены из черного и белого мрамора, создающего чередующиеся горизонтальные полосы по всей высоте храма. Иногда говорят даже об особом стиле – *тосканской готике*. Аналогичный собору в Сиене был построен кафедральный собор в городке *Орвието* (Тоскана). В готический период в Сиене был построен также **Палаццо Публико** (ныне – ратуша) со 100-метровой башней на площади *Пьяцца-дель-Кампо* («площадь поля»), выполненной в форме раковины и ставшей одной из самых красивых в Европе.

Памятником готического светского зодчества **Флоренции** является **Палаццо Векьо** («Старый дворец»), возведенный на рубеже XIII-XIV вв.

Дворец строился как крепость для защиты правителей города: квадратный в плане, с зубцами по верху, парные окна вписаны в арки. Позже над фасадом поднялась 94-метровая башня. По соседству, на площади Синьории, в конце XIV в. была построена готическая *Лоджия-деи-Ланци* с целой галереей скульптур. В XIV-XV вв. во Флоренции была возведена **Базилика Санта-Кроче** («Святого Креста») с мощным готическим фасадом и целым ожерельем капелл. Внутри базилики множество произведений искусства: витражи, фрески, скульптуры и памятники (Микеланджело, Данте Алигьери, Макиавелли и др.).

В **Венеции** (Венето) в готический период сформировался собственный архитектурный стиль, который обычно называют *венецианской готикой*. К такому стилю можно отнести построенный в XIV в. *Палаццо Дукале* или *Дворец дожей* (*дож* – избираемый правитель города). В его облик готика переплетается с ренессансом и даже мавританским стилем. Рядом с дворцом находилась тюрьма, в которую вел «мост вздохов», через решетчатые окна которого преступники бросали последний взгляд на волю. В стиле венецианской готики в XV в. был построен *дворец Ка-де-Оро* («Золотой дом») на Большом канале и ряд других дворцов, определяющих сказочный облик «города каналов и мостов» (всего в Венеции, занимающей 118 островов Венецианской лагуны, насчитывается 150 каналов и 400 мостов).

**Верона** (Венето) – город литературных героев Ромео и Джульетты, имеет типичный готический облик благодаря созданным в XIII-XIV вв. ансамблям центральных площадей, замку и крепостным стенам с зубцами. С XV по XVIII вв. Вероной владела Венеция, что усилило влияние венецианского стиля в оформлении аристократических районов города.

Символом **Милана** (Ломбардия) стал знаменитый *Кафедральный собор*, время строительства которого (XIV-XV вв.) приходится на период смены готики архитектурой Возрождения, что отразилось в сочетании на его фасаде массивных готических пилонов с многочисленными световыми проемами в античном духе. Миланский собор издали кажется ажурным благодаря 2200 статуй, бесчисленным башенкам и шпилям, за что его называют «громадной резной работой» или даже «драгоценной игрушкой».

## Шедевры итальянского Возрождения

В архитектуре стиль *Ренессанс* («Возрождение») проявился к началу XV в. Зодчие возвращаются к ясным и логичным ордерным системам античности – сомасштабным человеку и конструктивно правдивым. Стрельчатые готические своды и арки уступают место цилиндрическим и

крестовым сводам. Ренессанс открыл новые возможности формирования человеческой личности. Художники, архитекторы и градостроители старались создать иные модели жизненной среды человека. Начало Возрождения в архитектуре связано с *Флоренцией*. Центром архитектуры Высокого и Позднего Возрождения стал *Рим* – столица католической церкви в Европе.

**Флоренция** (Тоскана), основанная в I в. до н.э. на месте этрусского поселения, является одним из главных центров и символов эпохи Ренессанса. В XII в. город получил независимость, чеканил собственную монету, а жителями Флорентийской республики были такие личности, как Данте Алигьери, Микеланджело, Леонардо да Винчи и Макиавелли. Расцвет Флоренции пришелся на XV-XVI вв., время правления герцогов *Медичи*, причастных к созданию двух главных музеев города эпохи Возрождения – *галереи Уффици* и *Палаццо Питти*. В XV в. был построен главный собор города – *Санта-Мария-дель-Фьоре*, ныне третий по величине храм мира (после собора Святого Петра в Риме и собора Святого Павла в Лондоне). Огромный купол собора (диаметром 42 м) стал в дальнейшем прототипом купола собора Святого Петра. Рядом с собором взметнулась ввысь бело-розовая колокольня. Баптистерий собора был построен еще в XI в. в романском стиле.

В конце XV в. в **Милане** (Ломбардия) была перестроена церковь *Санта-Мария-делла-Грацие* и превращена в доминиканский монастырь. Мировую славу монастырю принесла фреска «*Тайная вечеря*» – шедевр *Леонардо да Винчи*. Для поисков лиц апостолов художник отправлялся в бедные кварталы города, но лицо Иисуса Христа так и осталось незавершенным. Тем не менее, это одно из наиболее доведенных до конца произведений Леонардо да Винчи. По совершенству композиции, яркости красок и выразительности лиц фреска считается непревзойденной.

Шедевром архитектуры эпохи Высокого Возрождения является *собор Святого Петра в Риме* (Ватикан), возведенный в XVI – начале XVII вв. В строительстве собора принимали участие Рафаэль, Микеланджело, Бернини и другие зодчие. Собор, возведенный над гробницей апостола Петра, является крупнейшим религиозным сооружением в мире. Собор Святого Петра с гигантским куполом (диаметром 42 м), двойной колоннадой Бернини, окружающей площадь Святого Петра, с прилегающими дворцами и садами, стал центром **города-государства Ватикан**.

В градостроительстве в эпоху Возрождения объектом разработки становятся «идеальные города» и их градостроительные элементы – площади, парки, ансамбли зданий. Одним из таких «идеальных городов» стала **Ла-Валетта** – столица *Мальты*. Город назван в честь магистра ордена иоаннитов (Святого Иоанна Иерусалимского, до о. Мальта сделавшего

«остановку» на о. Родос в Греции) *Жана Паризо де Ла Валетта*, основавшего город в середине XVI в. Город имеет регулярную планировку в пределах крепостной стены, здесь на небольшой площади сконцентрировано 320 памятников.

Ренессанс оказал влияние на формирование облика исторических центров многих городов Италии. В число таковых входят центры города-дворца **Урбино** (Марке) – родины Рафаэля, «идеальных городов» **Феррара** (Эмилия-Романья) и **Пьенца** (Лацио), городов **Мантуя** (Ломбардия) и **Виченца** (Венето), **Генуя** (Лигурия) и **Неаполь** (Кампания), и др. Город **Матера** (Базиликата) известен также своим районом *Сасси* («камни»), где улицы проходят между домами и церквями, прорезанными в туфовых скалах. Местами этот «пещерный город» выглядит так же, как 2,5 тысячи лет назад.

В эпоху Возрождения складываются *культурные ландшафты*, объединяющие в себе природные достоинства местности, новаторские методы землепользования, местные традиции и архитектуру, художественную эстетику и идеалы Ренессанса. В список культурного наследия ЮНЕСКО внесены культурные ландшафты **Валь-д'Орча** (Тоскана), **Амальфийское побережье Тирренского моря** (Кампания), **Чинкве-Терре** или *Лигурийская Ривьера* (Лигурия) со средневековым городом *Портовенере* и генуэзской крепостью, **Сакри-Монти**, т.е. «*Святые горы*» (Пьемонт и Ломбардия).

В стиле Ренессанс разбивается парк **Виллы д'Эсте в Тиволи** (Лацио). Культура Возрождения представлена во всем своем блеске в этом «саду чудес»: фонтаны, орнаментальные бассейны, скульптуры, места для уединенного отдыха и др. Вилла д'Эсте повлияла на развитие *ландшафтного искусства* в Европе и могла послужить даже прообразом дворцово-парковых ансамблей в *Версале* (Франция) и *Петергофе* (Россия). В середине XVI в. появился первый в мире **Ботанический сад** в городе **Падуя** (Венето) вследствие усиления интереса к естественным наукам (местный университет был открыт еще в XIII в.).

Из курортного города Римини (Эмилия-Романья), находящегося на берегу Адриатического моря, открывается вид на скалу с тремя зубцами, расположенную в 20 км от моря. «Скала-трезубец» – это *гора Титано* (738 м над уровнем моря), возвышающаяся, словно великан, над окрестными невысокими холмами. А три зубца на горе – это три крепости города **Сан-Марино**, являющегося столицей одноименного государства. Существует легенда, согласно которой гора Титано, неожиданно родившаяся на низменности, – это ступенька огромной лестницы, построенной титанами – детьми Урана и Геи. Титаны хотели этим путем добраться до Олимпа,

чтобы убить Зевса. Но «бог богов» победил титанов и низверг их в «аидово царство».

Вокруг города Сан-Марино было возведено три пояса крепостных стен. До настоящего времени сохранился третий пояс стен, оконтуривающий современный центр города. В пределах бывшего первого пояса стен находится *церковь*, где хранятся реликвии *Святого Марино*, а также древние цистерны («*фосси*»), служившие для сбора дождевой воды и водоснабжения города. В пределах второго пояса стен расположен *Правительственный дворец*, построенный в конце XIX в. на месте старого дворца XVI в. и в стиле той же эпохи.

На восточной окраине центральной части города находится крепость *Гуаита* (западный «зубец» на горе Титано), которая раньше служила тюрьмой. Строительство Гуаиты началось в X в., а в XV-XVII вв. крепость неоднократно перестраивалась. Центральным «зубцом» горы Титано является крепость *Честа* (второе название – *Фрамма*). Крепость строилась в XIII в., и была восстановлена в начале XX в. Сейчас в крепости Честа находится музей старинного оружия. Восточным «зубцом» трехглавой вершины Титано является крепость *Монтале*, от которой сейчас сохранилась только башня, отреставрированная в середине XVIII в. С башни открывается вид сразу на три стороны горизонта, поэтому она издавна выполняла наблюдательную и сторожевую функции.

### Италия эпохи барокко и классицизма

К началу XVII в. экономическая жизнь Италии пришла в полный упадок. Архитектура развивается только в *Риме*, где в строительстве культовых зданий особенно сильно проявился стиль **барокко**. Для барокко характерны усложненность планов, пышность интерьеров с неожиданными пространственными и световыми эффектами, обилие кривых, пластично изгибающихся линий и поверхностей. В архитектуре широко используются живопись, скульптура, окрашенные поверхности стен.

В XVII в. заканчиваются работы по строительству *собора Святого Петра (Ватикан)*. Во второй половине века архитектор *Бернини* сооружает колоннаду на площади перед собором, завершив формирование композиции площади Святого Петра. Характерные примеры ансамблей барокко в *Риме* – *Испанская лестница* (начало XVIII в.), ведущая к собору *Санта-Тринита деи Монти*, а также ансамбль *Палаццо Поли* со знаменитым *фонтаном Треви* (вторая половина XVIII в.).

Кроме Рима великолепные произведения барокко были созданы в *Венеции* (Венето). В конце XVII в. была возведена церковь *Санта-*

*Мария дела Салюте* на стрелке Большого канала – живописная восьмигранная постройка с мощным куполом.

Город **Турин** (Пьемонт), основанный еще римлянами, в XVI в. стал *резиденцией герцога Савойского*, перенесшего столицу герцогства из Франции. Здесь в XVII-XVIII вв. был создан целый комплекс барочных дворцов, замков и загородных резиденций, демонстрирующих мощь Савойской династии. В Турине в 1829 г. родился будущий король единой Италии *Виктор Эммануил II*, а в 1861 г. здесь провозгласили Итальянское королевство.

В результате землетрясения 1693 г. было разрушено восемь городов (в т.ч. *Катания*) в районе **Валь-ди-Ното** на юго-востоке острова *Сицилия*. Восстановленные одновременно в стиле позднего барокко, они стали уникальным комплексом архитектуры и городской застройки. Например, в *Катании* стоит великолепный *Домский собор* и *собор Святой Агаты*, а *фонтан Слона* является символом города.

В середине XVIII в. неаполитанский король решил создать резиденцию, не уступающую в блеске и роскоши *Версалью* (Франция). Недалеко от *Неаполя*, в **Казерте** (Кампания) был построен огромный *дворцовый комплекс* с парком, вписанным в окружающий его природный ландшафт. Парк имеет регулярную планировку, здесь можно увидеть фонтаны, многочисленные цветники и даже водопад, обрамленный скульптурами. Дворцово-парковый комплекс в Казерте создан в стиле *классицизм*. Как и архитектура Возрождения, классицизм возвращается к ордерным системам античности. Классицизм – стиль симметричных, строгих и стройных форм с ясной и простой композицией, зачастую сопровождаемый блеском и пышностью интерьеров.

Хронологически наиболее поздним памятником культуры Италии является *фабричный поселок Креспи-д'Адда* (Ломбардия), построенный на рубеже XIX-XX вв. Такие поселки, удобные и рационально продуманные, просвещенные промышленники строили для своих рабочих не только в Европе, но и в Северной Америке.

## ДАЛМАЦИЯ

*Далматинский* туристский микрорегион, включающий пять стран (*Словения, Хорватия, Босния и Герцеговина, Черногория, Албания*), является частью *Южноевропейского туристского мезорегиона*. Далмация – название исторической области на побережье Адриатического моря, произошедшее от этнонима иллирийского племени *далматы*. Далмация славится своими рекреационными ресурсами и яркими архитектурными «жемчужинами».