

древние здания монастыря – Успенский собор (XI в.) и Церковь Спаса на Берестове (XII в.). «Визитной карточкой» лавры является *собор Святой Софии*. Собор был построен в XI в. по указу Великого князя Ярослава, где он и похоронен. Во времена Древней Руси в храме проходили церемонии возведения на престол великих князей, хранились важные государственные и церковные документы. Главный иконостас собора был создан в конце XVII в. Стены, столбы и своды собора украшают великолепные фрески. Вокруг 12-купольного собора находятся монастырские строения XVII в., выполненные в стиле украинского барокко: колокольня, дом митрополита, бурса, трапезная, южная въездная башня, западные ворота, братский корпус, кельи и др.

ЮЖНАЯ ЕВРОПА ПИРЕНЕЙСКИЙ ПОЛУОСТРОВ

Пиренейский туристский микрорегион, включающий три государства (*Андорра, Испания и Португалия*) и британское владение *Гибралтар*, является частью *Южноевропейского туристского мезорегиона*. Название Пиренейского полуострова произошло от горной системы *Пиренеи*, и, вероятнее всего, имеет баскское происхождение (*pyren* – «вершина, горный хребет»). Страны Пиренейского полуострова известны своими рекреационными ресурсами, при этом Испания и Португалия обладают также большим количеством памятников истории и культуры.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет *католическая* религия, однако элементы культурной экзотики привносит заметное *мусульманское* наследие (особенно на юге Испании – в Андалусии). Преобладающим населением Пиренейского полуострова являются народы романской группы индоевропейской семьи. Это *португальцы, галисийцы* (северо-запад Испании), *арагонцы, каталонцы* (северо-восток и восток Испании, включая Балеарские острова) и собственно *испанцы*. На севере Испании также проживают *баски* – древний народ, не входящий в состав индоевропейской семьи. *Андоррцы* говорят на каталонском языке, относящемся к романской группе индоевропейской семьи.

Княжество Андорра (площадь – 470 кв. км, население в 2008 г. – 83 тыс. чел.) носит название своей столицы. По одной из версий, имя столицы страны происходит от баскского *andurrial* («пустошь»). До 1983 г. было принято официальное название государства *Долины Андорры*, т.к. подавляющая часть населения страны проживает в долинах рек.

Королевство Испания (площадь – 506,0 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 40,5 млн. чел.) появляется на политической карте в 1479 г., после объединения королевств Кастилии и Арагона. Существуют версии, что

название Испании происходит от финикийского *И-Шпаним* («берег кроликов») или баскского *еспана* («угол, отрог, выступ»). В I-IV вв. использовалось также название *Иберия* – от имени народа *иберы*, переселившегося в древности из Северной Африки. В Испании выделяется 17 областей (автономных сообществ): *Галисия, Астурия, Кантабрия, Земля басков, Ла Риоха, Наварра, Арагон, Каталония, Балеарские острова, Валенсия, Мурсия, Кастилия-Леон, Кастилия-Ла-Манча, Мадрид, Эстремадура, Андалусия* и *Канарские острова*.

Республика Португалия (площадь – 92,3 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 10,7 млн. чел.) получила свое название по городу *Порту-Кале* (ныне *Порту*), который в IX в. стал ядром княжества *Португал* (русск. *Португалия*).

В 711 г. арабский полководец Тариб ибн Зияд переправился со своим войском через пролив на европейский берег и первую крепость построил на скале, получившей название *Джебель-эт-Тарик* («гора Тарика»). Позже название стало относиться ко всей скале, а затем – в форме **Гибралтар** (англ. *Джибромтар*, исп. *Хибральтар*) – и к британскому владению (площадь 6,5 кв. км, население – 28 тыс. чел.) на юге Пиренейского полуострова.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 54 объекта, из них 48 являются памятниками культуры.

Древнейшие памятники Пиренейского полуострова

В горах **Сьерра-де-Атапуэрка** (Кастилия-Леон) рядом с городом *Бургос* на севере *Испании* обнаружены самые древние в Европе останки *Человека разумного* (*Homo sapiens*) – всего шесть людей, один из них мальчик. Установлено, что их возраст составляет около 780 тысяч лет. До этого считалось, что человек разумный появился всего около 90 тысяч лет назад и постепенно вытеснил своих предшественников. Сенсационное открытие в пещерах Атапуэрка заставило ученых вновь пересматривать всю историю происхождения человека.

Самый большой **комплекс наскальной живописи** в Европе, относимый к эпохе позднего палеолита, обнаружен в *средиземноморской части* Пиренейского полуострова. Уже в это время рядом с животными стали изображать людей: охотников, воинов, лучников, собирателей. Все рисунки очень реалистичны, на них можно разглядеть детали костюмов, украшений, орудия охоты и быта.

В *Кантабрийских горах* на севере Испании находится **пещера Альтамира** (Кантабрия), где обнаружены доисторические рисунки, создавае-

мые в течение нескольких периодов – в 30, 18 и 12 тысячелетиях до н.э. Залы пещеры протянулись почти на 300 м. Особенно известны рисунки с фигурами бизонов в разных позах и 50-метровый коридор, почти сплошь покрытый росписями лошадей, оленей, кабанов и др.

Множество петроглифов обнаружено в гористой местности северной части *Португалии*, в долине реки Коа, впадающей в р. Дору. **Наскальная живопись в долине Коа** – уникальный пример доисторического искусства, создаваемого в эпохи палеолита, неолита и железного века. Эта «галерея под открытым небом» протягивается в длину на 17 км. Наскальная живопись рассказывает о быте и традициях людей, живших в этих местах на протяжении тысячелетий.

Античная Испания

Основанный римлянами в III в. до н.э. на месте иберийского поселения, **Таррако** (ныне *Таррагона*, Каталония) был главным административным и торговым центром древнеримской Испании. Город стоял на дороге Виа-Августа, соединявший Рим и Кадис. В Таррагоне сохранились развалины римского амфитеатра на 12 тысяч зрителей с видом на Средиземное море, цирк, форум, дворец римского наместника, акведук длиной 217 м и высотой 27 м, триумфальная арка, некрополь, часть городской стены длиной свыше 1 км и высотой 12 м (III в. до н.э.). Кафедральный собор XII в. построен на фундаменте римского храма Юпитера.

Самый крупный в Испании *древнеримский акведук* находится в городе **Сеговия** (Кастилия-Леон). Акведук длиной почти 800 м и высотой 28 м имеет два уровня, 128 арок. Он был построен при императоре Траяне в I в. из каменных блоков без применения какого-либо связующего раствора. Акведук до сих пор снабжает город водой и даже изображен на гербе Сеговии.

Город **Мерида** (Эстремадура) на западе Испании был основан в I в. до н.э. как одна из региональных столиц Римской империи и при императоре Августе носил название *Августа-Эмерита*. Остатки древнего города называют сейчас «испанским Римом». С римского времени сохранились: театр на 6 тысяч мест, амфитеатр на 14 тысяч мест, триумфальная арка, развалины акведуков, вилл патрициев и др.

Город **Луго** (Галисия) на северо-западе Испании был основан в I в. до н.э. и носил тогда название *Лукус*. В III в. город был обнесен мощными крепостными стенами с шестью воротами. Эти стены ныне хорошо сохранились и представляют собой прекрасный образец древнеримских укреплений в Европе.

К памятнику древнеримской эпохи относится **район древней золотодобычи Лас-Медулас** на северо-западе Испании. Месторождения золота здесь открыли римляне в I в. до н.э. и разрабатывали их в течение двух столетий. После того, как запасы золота были исчерпаны, римляне покинули этот район. Поэтому до наших дней сохранились нетронутыми следы древней добывающей промышленности: обширные отвалы и наклонные штольни, расположенные по склонам гор.

Мавританская Испания

В начале VIII в. мавры и берберы под предводительством арабов вторглись в Испанию и за короткое время захватили почти весь полуостров. В середине VIII в. в составе арабского халифата, столица которого находилась в Дамаске, был создан *Кордовский эмират*, в X в. ставший самостоятельным халифатом. Его архитектура близка зодчеству Магриба, но и впитала в себя архитектурный опыт Византии. Одно из самых значительных произведений этой архитектуры – *Большая мечеть в Кордове*, возведенная в X в. Несмотря на то, что в XIII в. внутри Кордовской мечети был построен Кафедральный собор Девы Марии, а минарет превращен в колокольню, сохранился весь интерьер мечети. В ней осталось около 900 колонн, выполненных из мрамора, яшмы, агата, фонтан для омовений и внутренний двор, засаженный апельсиновыми деревьями.

Кордова (Андалусия), расположенная в излучине реки *Гвадалquivир*, во времена своего расцвета в X–XI вв. соперничала своим величием с Константинополем, Дамаском и Багдадом. Тогда население Кордовы было больше, чем в любом другом городе Европы, а количество мечетей, дворцов, бань и общественных зданий измерялось сотнями. К сожалению, не уцелел комплекс дворцов эмира, украшенный 40 тысячами колонн, однако сохранились целые кварталы белоснежной застройки мусульманского города.

Гранада (Андалусия) – бывшая столица самого последнего и наиболее долго существовавшего мавританского государства на юге Испании. Оно было создано в XIII в. и дожило вплоть до 1492 г., т.е. года открытия Америки Христофором Колумбом. Мусульмане в этот период развивали торговлю, науку, искусства, это была эпоха расцвета, «золотой век» Гранады. В это время были созданы архитектурные жемчужины Гранады – дворец-крепость Альгамбра, летний дворец Хенералифе, старейший квартал города Альбасин. Район *Альбасин* – это лабиринт узких улиц, окруженных белоснежными фасадами домов и стенами дворов, за которыми скрываются цветники и фруктовые сады. Загородная резиденция эмиров *Хенералифе* была создана в середине XIII в. на холме по со-

седству с Альгамброй. Изящные павильоны с каскадами бассейнов, дворики с апельсиновыми деревьями, розарии и живые изгороди – все это мало напоминает дворцы европейских монархов того времени.

Альгамбра («ал-хамра», т.е. «красная», по цвету стен из красного песчаника) – резиденция гранадского эмира. Это лучше всего сохранившийся мавританский замок XIV в., включающий также военные укрепления **Алькасаба** IX в. Возвышающаяся на холме над городом, Альгамбра поражает своими пропорциями издали, а изнутри – великолепием своего внутреннего убранства, напоминающего декорации к «Сказкам 1001 ночи». Один ажурный зал следует за другим, с еще более изысканными арабесками, с еще более резными колоннами, еще более прихотливо украшенными сводами. Поражает Зал двух сестер, потолок которого напоминает узор пчелиных сот. В Альгамбре наиболее знаменит Львиный двор, окруженный галереями с легкими ажурными аркадами, с фонтаном в центре, чашу которого поддерживают мраморные изваяния львов (конец XIV в.).

Похожий на Альгамбру мавританский **дворец Альхаферия**, окруженный роскошными садами, был сооружен в X в. в городе **Сарагоса** (Арагон). Несмотря на заметную перестройку в конце XV в., это самый крупный памятник мавританского стиля на севере страны.

Мавританское наследие можно увидеть в самых разных уголках Испании, за исключением крайнего севера страны, так и не покорившегося арабским завоевателям. **Алькасары** – бывшие дворцы-крепости мавританских правителей, сохранились во многих испанских городах: **Севилья** (Андалусия), **Сеговия** (Кастилия-Леон), **Толедо** (Кастилия-Ла-Манча) и др.

В городе **Касарес** (Эстремадура) можно увидеть построенные маврами крепостные стены с арками и 30 часовыми башнями, самая знаменитая из которых носит название *Торре-дель-Бухако*.

К памятнику арабской эпохи относится **культурный ландшафт Пальмераль** близ города *Эльче* (Валенсиана). Здесь насчитывается около 200 тысяч пальм. Оазис Пальмераль был создан в X в. арабами благодаря очень сложной оросительной системе. В Европе нет другого такого примера арабского ведения сельского хозяйства. В городке также сохранилось много построек арабской эпохи: дворец Альтамира, оборонительная башня и др.

Романская и готическая архитектура Испании

Арабами в VIII в. так и не был завоеван только крайний север Испании, прикрытый с юга Кантабрийскими горами. Здесь сохраняется

единственный островок христианской религии на всем Пиренейском полуострове, где продолжалось развитие европейской архитектуры. В VIII в. здесь создается *Королевство Астурия*, ставшее центром *Реконкисты*, т.е. отвоевания христианами земель у мусульман. Примечательно, что до сих пор наследник испанского престола носит титул *принца Астурийского*. В городе **Овьедо** (столице Астурии) и других уголках Астурии возводятся многочисленные христианские церкви в *прото-романском* стиле.

Целое ожерелье *романских церквей*, рассыпанных по долине **Вальде-Бой** (Каталония), удалось уберечь от арабского завоевания в глубине Пиренейских гор, на крайнем севере Испании. Здесь сформировался уникальный средневековый ландшафт, включающий зеленые пастбища, маленькие деревушки, окруженные шахматной сетью полей, и в каждой из них – романская церковь изумительной красоты и пропорций. В местной архитектуре прослеживается французское влияние – ведь Пиренеи являются естественной границей между Испанией и Францией.

Готические соборы в Испании были приземистые и широкие. На их облик сильное влияние оказала мавританская культура – соборы больше похожи на мечети. В этот период в Испании создается особый стиль, сочетающий исламские архитектурные традиции с европейскими, прежде всего с готикой, который получил название «*мудехар*». Свое имя архитектурный стиль заимствовал от *мудехаров* – мусульман, оставшихся жить на испанской территории после отвоевания ее у мавров. Стиль *мудехар* просуществовал с XII до начала XVII вв. Особенная яркая черта стиля – использование кирпича и глазурованной плитки для отделки фасадов и куполов, особенно при сооружении колоколен. Также для него характерны богато украшенные внутренние двory, геометрические и растительные арабески, покрывающие поверхности потолков и невесомые арки.

Памятники стиля *мудехар* рассеяны по всему бывшему королевству Арагона – и в его столице **Сарагосе** (например, *собор Ла Сео*), и в городах поменьше, таких как Таруэль. Город **Таруэль** (Арагон) был отвоеван у мусульман в XII в., но мечети здесь действовали вплоть до начала XVI в. Благодаря мусульманским архитекторам, в городе появились на свет несколько башен и колокольня, украшенные в стиле *мудехар* разноцветными изразцами.

Город **Куэнка** (Кастилия-Ла-Манча) был отстроен в XII в. на скальном уступе на месте мавританской крепости XI в. Здесь хорошо сохранились средневековые городские укрепления: могучие стены и крепостные башни. От мусульманских укреплений осталась сторожевая башня. В Куэнке был возведен первый в Испании готический кафедральный собор с резным алтарем. В других готических церквях можно увидеть арабские своды. Особый колорит средневековому городу придают «*висья-*

щие дома» с деревянными балконами XIV в., нависающие над крутым обрывом реки.

Большинство готических соборов Испании строилось несколько веков, обычно с XII по XVI вв. Великолепными образцами испанской готики являются: кафедральные соборы городов **Бургос** и **Сеговия** (Кастилия-Леон), кафедральный собор Святой Марии в городе **Толедо** (Кастилия-Ла-Манча), кафедральный собор города **Севилья** (Андалусия) и др. В Севилье украшением соборного комплекса является 114-метровая колокольня, построенная мусульманами в XII в. и носящая название *Хиральда* (исп. «вертлявая»).

Авила (Кастилия-Леон) – великолепно сохранившийся город готической эпохи, окруженный на рубеже XI-XII в. огромной крепостной стеной с 82 башнями, 9 воротами и 2,5 тысячами ниш для часовых и стрелков. В городе жили рыцари, участвовавшие в крестовых походах и реконкисте против мавров. В Авиле сохранились целые кварталы средневековой застройки, ряд монастырей, церквей и кафедральный собор, строившийся с XII в. на протяжении четырех столетий.

Цистерианский **монастырь Поблет** (Каталония) – один из крупнейших действующих романо-готических монастырей в Европе, основанный в середине XII в. в качестве крепости для борьбы с маврами. Францисканский **монастырь Санта-Мария-де-Гуадалупе** (Эстремадура) основан в XIV в. на месте нахождения статуэтки Девы Марии Гуадалупской, особенно почитаемой конкистадорами – завоевателями Нового Света.

Толедо (Кастилия-Ла-Манча) – целый средневековый город-музей, в облике которого видны следы смешавшихся мусульманской, христианской и иудейской культур. Толедо был основан римлянами в конце II в. на гранитном холме в излучине реки *Тахо*. С тех пор город успел побывать столицей вестготского королевства, крепостью Кордовского эмирата и временной столицей великой державы Карла V. В пределах старого города, окруженного крепостной стеной с многочисленными башнями и воротами, сохранилась средневековая жилая застройка с узкими извилистыми улочками, по уклону которых можно определить местоположение городского центра. Средневековый облик города дополняется двумя доминантами – это готический кафедральный собор и построенный маврами алькасар. В Толедо создан музей живописца *Эль Греко*, а также сохранилось несколько синагог, некоторые из которых были оборудованы под христианские церкви.

Город **Сантьяго-де-Компостела** (Галисия) с IX в. является местом хранения мощей *апостола Иакова*, став местом паломничества верующих со всего света. Старый город – неповторимый средневековый ансамбль,

образованный церквями и дворцами в романском, готическом и барочном стилях. Кафедральный собор был построен в основном в XI–XIII вв. с добавлением в XVIII в. барочного фасада и 80-метровых башен. Паломники, прибывшие в Сантьяго-де-Компостелу к мощам Святого Якова (исп. Сантьяго), обязательно кладут руку на центральную колонну Портика Славы в кафедральном соборе, там за несколько веков образовалась впадина.

Культурным памятником ЮНЕСКО объявлена также дорога паломников на Сантьяго-де-Компостелу, ведущая к мощам Святого Иакова («**Путь Святого Якова**») через Пиренейские горы, Наварру, Ла-Риоху, Кастилию-Леон и Галисию. Вдоль дороги, охраняемой тамплиерами, строились церкви, больницы, гостиницы и мосты. На паломническом пути лежат **монастыри Сан-Мильян** в *Сусо* (где сохранилась романская церковь VI в.) и *Юсо* (XVI в.) – родина испанского языка, т.е. именно здесь создавались первые литературные тексты на кастильском (т.е. испанском) языке.

В позднеготическом стиле (XV–XVI вв.) построен **комплекс зданий Ла-лонха-де-ла-Седа** («Шелковой биржи») в **Валенсии** (Валенсиана). Здесь велись торги и заключались коммерческие сделки. Шедевром поздней готики является грандиозный Зал сделок.

Испания эпохи Возрождения и барокко

Начало Возрождения в Испании совпадает с образованием в конце XV в. централизованного королевства. Освобождение испанских земель от мусульман, открытие Америки и эксплуатация колоний способствовали развитию торговли и судоходства. Но огромный приток золота из Америки дезорганизовал испанскую экономику, католическая церковь препятствовала развитию гуманистических идей Возрождения.

Начальный этап Возрождения Испании характерен смешением готики и мавританской архитектуры. В то же время возникает стиль «**платереско**» – ювелирную обработку каменными кружевами больших щитов с родовыми гербами испанской знати, размещенных на фасадах зданий.

Шедевром стиля платереско считается фасад университетского здания (XVI в.) в городе **Саламанка** (Кастилия-Леон) – старейшем университетском центре Испании. На лепнине фасада можно отыскать необычный символ «ученого города» – лягушку, которую нужно непременно найти студенту, желающему успешно сдать очередной экзамен. В Саламанке два собора – старый построен в XII в. в романском стиле, но с византийским куполом, новый – в XVI в. в стиле готики, а фасад его украшен в стиле платереско. Саламанка, обладающая множеством других па-

мятников архитектуры и старинной застройкой, является настоящим средневековым городом-музеем.

Город **Алкала-де-Энарес** (регион Мадрид) также знаменит своим *университетом*, созданным в конце XV в. и переведенным в XIX в. в Мадрид. По его образцу строились и развивались многие другие университеты Европы. Планировка Алкала-де-Энарес стала образцом «города Господа», идею которого испанские миссионеры принесли в Америку. Алкала является также родиной испанского писателя *Мигеля де Сервантеса*, здесь находится его дом-музей.

Убеда и **Баэса** (Андалусия) – города в верховьях реки *Гвадалquivир*, построенные в мавританскую эпоху, но испытавшие расцвет в XVI в., в эпоху Возрождения. Примерами гармоничных ренессансных ансамблей являются *площадь Санта Мариа* в городе **Убеда** и *площадь Популо* в городе **Баэса**. В дальнейшем ансамбли в стиле Возрождения оказали решающее влияние на архитектуру Латинской Америки.

Эскориал (Кастилия-Леон) – легендарная королевская резиденция, возведенная во второй половине XVI в. Филиппом II в память об отце – Карле V. Суровое, аскетичное в отделке здание прямоугольной формы построено из светлого песчаника. В облике Эскориала уже проявляются барочные тенденции. В центре этого дворца-монастыря расположен собор, а весь комплекс включает 16 внутренних дворов, 15 галерей, 13 часовен и 9 башен. В Пантеоне Эскориала похоронены многие короли Испании.

Дворец Аранхуэс (регион Мадрид), окруженный ожерельем парков, находится на реке *Taxo* в 50 км от Мадрида. Эта летняя королевская резиденция была построена в XV-XVII вв. в разных стилях: ренессанс, барокко, рококо и др. Один из парков знаменит многочисленными скульптурами, другой – фонтанами, третий – разбит в английском стиле... В список объектов ЮНЕСКО включен весь культурный ландшафт этого дворцово-паркового ансамбля.

Примером идеального «города-территории» является город **Сан-Кристобаль-де-ла-Лагуна** – бывшая столица *Канарских островов*, расположенная на острове *Тенерифе*, самом большом из них. Единому плану подчинены широкие улицы, просторные площади, дворцы, церкви и частные дома, построенные в стилях ренессанс и барокко. Колониальный стиль особняков XVI-XVIII вв. находится в гармонии с местной природой.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены прибрежные районы и культура **острова Ибица** – третьего по величине и самого южного из островов *Балеарского архипелага*, расположенного в западной части Средиземного моря. Свой след в культуре Ибицы оставили карфа-

геняне, арабы, вестготы и, наконец, каталонцы – современные обитатели острова. С древних времен остров имел важное стратегическое значение, о чем напоминают сторожевые башни и укрепленные церкви, расположенные в прибрежной зоне острова.

Веками складывался уникальный культурный ландшафт **долины Мадриу-Кларор-Перафита** в *Андорре* – микросоударстве, зажатом в Пиренейских горах между Испанией и Францией. Древние следы железоплавильного производства, вымощенные камнем тропы, летние хижины и зимние жилища, террасы полей, высокогорные пастбища – все это культурное наследие Андорры на фоне грозных горных ландшафтов с ледниками, скалистыми пропастями и поросшими лесом ущельями.

Португальская архитектура в стилях мануэлино и барокко

Связанный с мореходством и колонизацией новых земель, расцвет Португалии длился с конца XIV в. до начала XVI в. В этот период в стране становится господствующим декоративный стиль *«мануэлино»* (по имени португальского короля Мануэля I). Главной темой декора мануэлино является морская флора и фауна – водоросли, кораллы, раковины, а также предметы корабельной оснастки – канаты, якоря. В тонкой кружевной резьбе чувствуется влияние арабского искусства.

Наиболее замечательными памятниками мануэлино являются **Монастырь иеронимитов** (*Жиронимуш*) и Вифлеемская **башня в Белене** близ *Лиссабона* (начло XVI в.). Стоящий при входе в лиссабонскую гавань монастырь создан по приказу короля Мануэля I как памятник триумфальному возвращению *Васко да Гама*, проложившего новый морской путь в Индию (здесь же находится саркофаг с его прахом). Беленская башня поставлена в воде в самом узком месте лимана и имеет квадратную форму. Башня служила сторожевым постом и оборонительным сооружением, охранявшим вход в порт Лиссабона. В ней находилась таможня и тюрьма для тех, кто не платил таможенные сборы.

Стиль мануэлино присутствует в оформлении **Монастыря Христа** в городе **Томар** – самого большого монастырского ансамбля страны, возводившегося с XII по XVII вв. Здесь находилась главная резиденция *ордена Тамплиеров*. Великими магистрами ордена были также и португальские короли Генрих Мореплаватель и Мануэль I. Основные стили, в которых построен монастырь, – готика и ренессанс.

Санта-Мария да Витория – доминиканский монастырь в городе **Баталья**, сооруженный в благодарность Деве Марии за победу Португалии над кастильцами в XIV в. Величественное сооружение включает в себя позднеготическую церковь начала XVI в., а также пристроенную к

ней капеллу Основателя и Королевский Пантеон. Здесь господствует стиль ренессанс, который перемешивается с элементами самобытного стиля мануэлино.

Монастырь Санта-Мария де Алькобаса – величественное средневековое строение в местечке Алькобаса, в центре Португалии. Аббатство было основано в XII в. к северу от Лиссабона, и проживали здесь цистерцианские монахи дворянского происхождения. Монастырская церковь была построена в готическом стиле, однако в XVII-XVIII вв. монастырский ансамбль был перестроен в стиле барокко. В огромной трапезной монастыря, вмещавшей тысячу человек, можно было сварить 1000 литров супа. Ранее в обители была библиотека с драгоценными манускриптами, но в 1811 г. ее разграбили и сожгли солдаты Наполеона.

Стиль мануэлино нашел отражение во внешнем облике многих португальских городов. Средневековое зодчество Португалии имеет еще одну особенность, отличающую его от архитектуры других европейских стран. Жилые дома и многие церкви строились с крышами, угловые свесы которых приподняты, как у восточных пагод, что напоминает о связях Португалии с Японией в XVI в.

XVIII в. стал второй эпохой расцвета португальской архитектуры, теперь уже в стиле барокко. В 1755 г. страшное землетрясение, наводнение и пятидневный пожар разрушили *Лиссабон*. Новый город был спланирован по прямоугольной сетке, расширен центр, создана новая главная площадь. В том же веке достигает своих вершин садово-парковое искусство, располагающее богатым опытом европейского барокко, хорошим знанием японских садов и мавританских парков юга Пиренейского полуострова.

Город **Порту**, расположенный на крутых склонах холмов вблизи устья реки *Дору*, еще в древнеримское время служил в качестве порта. В городе представлена архитектура самых разных стилей: романский Кафедральный собор, церковь Санта-Клара в стиле мануэлино, барочная башня Тори-душ-Клеригуш (76 м, 225 ступеней), неоклассическое здание Фондовой биржи, гигантский железный арочный мост Дона Луиса I (XIX в.). На берегу реки Дору протянулся район города *Рибейра*, известный своими извилистыми улочками, ведущими к причалам с гондолами, грузеными бочками с портвейном.

Город **Гимарайнш** был основан в IX в. в 50 км к северу от *Порту* и стал национальным символом независимости. Именно здесь в XII в. состоялась битва, в результате которой португальское графство отделилось от королевства *Леон* (ныне на севере Испании). В том же веке здесь удалось отстоять независимость в битве с маврами. В Гимарайнше сохранились тесные улицы средневекового города и многочисленные памятники

XIII-XVIII вв.: старая крепость с семью башнями на Святом холме, готический монастырь, ратуша в стиле мануэлино, барочный дворец и др.

Город **Эвора** – крупнейший в провинции *Алентежу* на юге страны. Его исторические корни уходят во времена римлян и мавров, наследием которых являются остатки прекрасного римского храма Дианы и несколько мавританских дворцов. Своего расцвета Эвора достигла в XV в., когда служила в качестве королевской резиденции. Архитектура города отличается разнообразием стилей: романский, готика, ренессанс, мануэлино, барокко, рококо. Центр города – это лабиринт улиц со старинными зданиями и маленькими двориками (их около четырех тысяч), арками и белоснежными домами с неповторимыми чугунными балконами. В капелле Мошей *Собора Се* внутренние стены выложены из нескольких тысяч черепов.

Город **Ангра-ду-Эроишму** расположен на крупнейшем из девяти островов *Азорского* архипелага – *Терсейра*. Город с конца XV по XIX вв. служил в качестве обязательного пункта останковки судов, пересекающих Атлантику. Именно на Азорах останавливался Христофор Колумб, когда возвращался из Америки. Остров Терсейра очаровывает своими старыми фортами (XVI-XVII вв.), многочисленными церквями и дворцами в стиле барокко (XVII-XVIII вв.).

Разнообразие стилей, но с неизменным португальским колоритом, характеризует **комплекс королевских дворцов культурного ландшафта Синтры**, расположенной в гористой местности недалеко от мыса *Рока* – самой западной точки Европы. Сначала Синтра была мавританским городком, и здесь в VIII в. арабами была построена крепость, руины которой сохранились и поныне. Особый колорит изысканным дворцам и замкам здесь придают конусообразные дымоходы королевской кухни. Национальный дворец *Каштеду-душ-Моруш* (VIII-IX вв.) украшен деревянной резьбой и арабской керамической плиткой. Архитектура расположенного на скале дворца *Паласио-да-Пена* (XIX в.) сочетает мавританские, готические и мануэлинские мотивы. В XIX в. Синтра стала первым центром европейской культуры романтизма.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены еще два культурных ландшафта Португалии: **винодельческий район Алту-Дору** в верховьях реки Дору на севере страны (родину «портвейна») и **винодельческий ландшафт острова Пику** – второго по величине в *Азорском* архипелаге, известного также благодаря *вулкану Пику* высотой 2351 м с эффектными лавовыми нагромождениями.

Испанская архитектура в стиле модерн

Барселона (Каталония) – город, облик которого в значительной степени определяется произведениями великого архитектора *Антонио Гауди*. Формально считается, что постройки Гауди относятся к стилю модерн. Однако такого модерна ни до Гауди, ни после него, не удавалось создать никому. Пластически свободные, текучие формы, цветовая вседозволенность, архитектурные решения, привнесенные из мира биологии – все это и есть эклектичный, но очень индивидуальный стиль Антонио Гауди. Произведения Гауди разбросаны по всей Барселоне. Наиболее известные из них: «стройка века» – *собор Саграда Фамилия*, *парк Гуэль*, дома *Каса Батльо*, *Каса Мила*, *Каса Висенс* и др.

Строительство *собора Саграда Фамилия* («Святого Семейства») было начато в 1882 г. Но только через 9 лет Антонио Гауди попросили возглавить его строительство. Он возводил собор до самой своей смерти в 1926 г., и был похоронен в крипте собора. Возведение Саграды Фамилии с перерывами продолжается и до наших дней – окончание работ планируется на 2030 г. Тогда он должен стать самым большим католическим собором в мире. В нем должно быть три фасада и 18 башен (Христос, Богоматерь, 4 апостола и 12 евангелистов). Даже частично скрытая строительными лесами, Саграда Фамилия представляет собой фантастическое зрелище. Гроздья покрытых яркой мозаикой куполов, скульптурные украшения на стенах и порталах собора, абстрактные пятна витражей и прихотливая пластика порталов неповторимы.

Дом Батльо («Дом костей») в Барселоне Гауди создал в 1904-1906 гг. на основе построенного ранее особняка. Сальвадор Дали так описал это творение Гауди: «Огромная, диковинная, многоцветная, сверкающая и переливающаяся мозаика с искрящейся игрой красок, откуда проступают водные стихии...». Фасад дома сравнивают с водной гладью, а весь дом – с фигурой дракона, чья чешуя блестит на солнце, мышцы проступают под кожей, а на крыше вздымается гребень. Некоторые исследователи считают, что дом Батльо посвящен святому покровителю Каталонии Георгию Победоносцу, пронзающему змея.

Парк Гуэль в Барселоне – еще один шедевр, созданный гениальным Антонио Гауди. Парк окружен стеной, внутрь можно попасть через главные ворота, которые окаймлены двумя павильонами, похожими на сказочные пряничные домики. Наверх ведет лестница, по которой стекает вода из природного источника, охраняемого мозаичным драконом. Выше находится Зал ста колонн – наклоненные под разными углами, стволы колонн образуют искусственный лес, в котором можно заблудиться. Над этим залом раскинулась терраса, окруженная 200-метровой скамьей, которая выложена мозаикой, чей узор не повторяется ни разу. С террасы

открывается прекрасная панорама на центральную часть Барселоны и Средиземное море вдали.

Барселона является центром *каталонского модерна*. В список ЮНЕСКО включены еще два памятника в стиле модерн, а точнее, в стиле *ар-нуво*. Первым является *Дворец каталонской музыки*, построенный в 1905-1908 гг. и получивший в 1909 г. премию как лучшее здание года. Он отличается не только новаторской архитектурой – стальным каркасом, громадными окнами, но и прекрасной отделкой, в создании которой принимало участие множество знаменитых художников той эпохи. Витражи, скульптуры, фрески – все внутри и снаружи поражает великолепием. Второй памятник – *больница Сан Пау*, которая также отличается прекрасным декором и оригинальными архитектурными решениями.

Город **Бильбао** (Земля Басков) является обладателем уникального *моста-транспортера*, построенного в конце XIX в. в устье широкой реки. Металлический мост опирается на четыре 43-метровые опоры, а по его 160-метровому пролету с помощью стальных витых канатов передвигается подвесная «гондола», в которой находятся машины и люди. Это был первый мост такого рода, где соединилось инженерное мастерство строительства металлических конструкций XIX в. с новаторским использованием стальных витых канатов. Мост в Бильбао стал образцом для строительства множества мостов по всему миру, которых, однако, сохранилось очень немного.

АПЕННИНСКИЙ ПОЛУОСТРОВ И МАЛЬТА

В состав *Южноевропейского туристского мезорегиона* входит *Апеннино-Мальтийский* туристский микрорегион, включающий три страны Апеннинского полуострова (*Италия, Ватикан и Сан-Марино*) и островное государство *Мальта*. Название Апеннинского полуострова происходит от кельтского слова *pen* («горная вершина, гора») с латинской приставкой *ap-*, имеющей пространственное значение. Все страны туристского микрорегиона известны своими многочисленными памятниками истории и культуры, при этом Италия и Мальта обладают значительными рекреационными ресурсами.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет *католическая* религия. Преобладающим населением Апеннинского полуострова (*Италия, Ватикан и Сан-Марино*) являются *итальянцы* – народ романской группы индоевропейской семьи. Также к романской группе относятся проживающие на северо-востоке Италии *ретороманцы* (*фриулы и ладины*) и на острове Сардиния *сардинцы*. *Мальтийцы* говорят на языке семитской группы семито-хамитской (афразийской) семьи, пред-