

стырем *Люцерна* (что означает «город света»). Позже город стал крупным ярмарочным центром благодаря своему положению на дороге из Фландрии в Италию. В XVI в. Люцерн был центром контрреформации, поэтому в этих районах до сих пор главенствует католицизм. На рубеже XVIII-XIX вв. Люцерн короткое время был даже резиденцией правительства Швейцарии. Символом Люцерна считается старейший в Европе мост *Капелльбрюкке* с деревянной кровлей, построенный в начале XIV в. Люцерн – один из немногих городов Швейцарии, где сохранился значительный участок средневековых стен с 8 высокими башнями.

Женева (Швейцария) расположена на западном берегу одноименного озера, в том месте, где из него вытекает река *Рона*. С севера над озером господствуют покрытые лесами и лугами горы *Юра*, а с юга – исполдинские *Альпы* с вечными снегами. С юга, с альпийской стороны, над городом господствует обрыв, с которого можно увидеть город «с птичьего полета». Но смотровая площадка, куда можно подняться на фуникулере, расположена уже во Франции. Из Женевы иногда хорошо виден **Монблан** – высочайшая вершина Альп, находящаяся на границе Франции и Италии. Но женевцы считают Монблан «своей горой». В XVI в. Женева была одним из центров реформации, которую здесь возглавлял *Жан Кальвин*, создавший свое собственное вероучение. В Женеве проживали и прибывали многие известные деятели культуры и науки: Джорджано Бруно, Вольтер, Байрон, Гете, Бальзак, Стендаль, Лист. На островке Роны, близ места, где она вытекает из Женевского озера, стоит памятник Жан-Жаку Руссо. Одной из наиболее интересных достопримечательностей Женевы является *гигантский фонтан*, струя которого бьет на высоту 140 м. Он был открыт в XIX в., и первоначально его высота была 15 м. Современный фонтан существует с середины XX в. Гигантский фонтан может представлять опасность для лодок, плавающих на Женевском озере, и для людей, гуляющих по набережной. Достаточно внезапного порыва ветра и струя может изменить свое направление. Поэтому за фонтаном ведется постоянное наблюдение.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЕВРОПА

Центральноевропейский туристский микрорегион, включающий четыре государства (*Польша, Чехия, Словакия и Венгрия*), является одной из трех частей **туристского мезорегиона Центральной и Восточной Европы**. Центральная Европа отличается большим количеством памятников средневековой архитектуры.

Культурную специфику Центральноевропейских стран определяет **католическая** религия, лишь на востоке Венгрии и Словакии имеются островки *протестантской* религии. В Центральной Европе заметно преобладает население, говорящее на языках славянской группы индоевропейской семьи. Это западнославянские народы *поляки*, *чехи* и *словаки*. Исключение составляют *венгры* – народ финно-угорской группы уральской (урало-юкагирской) семьи.

Республика Польша занимает площадь 312,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 38,5 млн. чел. Название страны (*Polska*) происходит от этнонима *поляки* (*polacy*).

Чешская Республика занимает площадь 78,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 10,2 млн. чел. Название страны происходит от этнонима *чехи*, известного с V в. В римских источниках I в. упоминается как *Боигем* («страна бойев»; *бойи* – кельтское племя), от него древнее название Чехии – *Богемия*.

Словацкая Республика занимает площадь – 49,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 5,5 млн. чел. Название страны происходит от этнонима *словаки*.

Венгерская Республика занимает площадь – 93,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 10,0 млн. чел. Название страны происходит от этнонима *венгры*, которое образовалось от латинского *hungarus* (название перешло от *гуннов*, обосновавшихся на территории будущей Венгрии в V в.). Сами же венгры называют себя *мадьяры*, а свою страну *Мадьярорсаг* («страна мадьяров»).

Всего в пределах Центральной Европы в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 32 объекта, из них 29 являются памятниками культуры.

«Коронованные» столицы Центральной Европы

Варшава (Польша) с XV в. являлась столицей Мазовецкого княжества, а с XVI в. – всей Польши. Это старинный город с великолепной архитектурой и живописными ландшафтами, один из самых красивых в Центральной Европе. Город разделен рекой *Вислой* на две части. На левом берегу находится сердце Варшавы – *Старэ място* (Старый город) со шпилями готических и барочных костелов. Старинная архитектура, уличные музыканты, художники, небольшие магазины и уютные рестораны создают уникальную атмосферу средневековой Европы. В центре Старого города расположена рыночная площадь, изначально окруженная деревянными домами, а в конце XVIII в. застроенная каменными домами с замысловатыми яркими фасадами. На границе Старого города, у Флориан-

ских ворот, находится окруженный рвом *барбакан* – оборонительный форт круглой формы с семью башнями и тремя этажами бойниц. Внутри барбакана – мощеная площадь, где в наше время устраиваются рыцарские турниры. От барбакана начинается улица Новомейска, ведущая на рыночную площадь Нового города (*Новэ място*), имеющего нерегулярную планировку.

Краков (Польша) – бывшая столица Польского королевства, расположенная на юге страны, в *Малой Польше*. В этом купеческом городе XIII в. находится самая большая в Европе рыночная площадь и множество жилых домов, дворцов и церквей с великолепными интерьерами. Исторический центр Кракова включает старый город *Казимеж*, основанный Казимиром Великим, с остатками стен, барбаканом и башнями XIV в. На рыночной площади стремится ввысь готический собор Пресвятой Марии Богородицы Лихеньской (*Марьяцкий костел*). Собор был построен в XIV в. и вплоть до XVI в. служил храмом немецкой общины города. Внутри храма – красивые готические витражи, иконы работы венецианских мастеров и знаменитый створчатый позолоченный деревянный алтарь XV в. Алтарь включает около 200 фигурок, вырезанных из липы. В костеле Святой Анны находится гробница Коперника. Хорошо сохранились древние синагоги в южной части города, комплекс Ягеллонского университета. На холме *Вавель*, на берегу реки Вислы, возвышается Королевский замок с кафедральным собором. *Кафедральный собор* Святых Станислава и Вацлава с начала XI в. служил местом коронации и усыпальницы польских королей. Он же являлся костелом кардинала Кароля Войтылы, который с 1978 по 2002 г. был римским Папой, принявшим имя Иоанн Павел II. К собору относится несколько часовен разных архитектурных стилей: готика, барокко, ренессанс. Самая красивая – *часовня Сигизмунда*, которую называют «жемчужиной Ренессанса». Над часовней возвышается башня с самым крупным в Польше колоколом весом 8 тонн.

Соляная шахта в Величке (Польша) находится всего в 13 км от *Кракова*. Это одна из самых больших и самых старых соляных шахт Европы, действующая с XIII в. Ее глубина – 340 м, общая длина подземных галерей – более 350 км. В них размещаются сделанные из соли скульптуры, алтари и другие объекты искусства. Воздух в шахте обладает лечебными свойствами, под землей даже оборудован санаторий. Особенно интересна часовня Святого Кинги, высеченная из монолита соли на глубине 101 м, ее люстры и скульптуры сделаны из кристаллов соли. Стены украшены барельефами, представляющими библейские сюжеты. В 1999 г. в часовне был высечен из глыбы соли памятник Иоанну Павлу II. Здесь же созданы музей горной техники и геологический заповедник – Кристаллические Гроты.

Прага (Чехия) – «сердце Европы» на берегах *Влтавы*, город-музей под открытым небом, один из самых красивых городов мира. Прага дважды служила резиденцией императора Священной Римской империи, что сказалось на двух периодах расцвета города – в эпоху господства готической, а затем барочной архитектуры. Неповторимый облик «вечного города» определяют многочисленные соборы, создающие готический лес шпилей, крытые брусчаткой узкие улочки и красивые площади Старого города, романтические изгибы Влтавы и знаменитые пражские мосты. Многие культурные памятники Праги имеют мировую известность: *Пражский Град*, *Собор Святого Вита*, *Злата улочка*, *Карлов Мост*, *Староместская площадь* с Астрономическими часами, *Вацлавская площадь* и др. Собор Святого Вита – сердце Пражского Града, крупнейшего в Европе средневекового замкового комплекса. Это самая большая церковь не только в Праге, но и во всей Чехии. Собор был заложен в X в., затем строился несколько веков в готическом стиле, а позже вплоть до XX в. – в неоготическом стиле. Но главная башня собора высотой 99 м так и осталась недостроенной. Собор в XIV в. получил имя Святого Вита – здесь хранятся его мощи и некоторые другие реликвии.

Кутна-Гора (Чехия) – «серебряный город», столица Чешского королевства в «серебряную эпоху». В XV в., благодаря серебряным рудникам, Кутна-Гора превратилась в крупный экономический и политический центр страны. Многие короли выбирали этот город своей резиденцией вместо Праги. К XVIII в. месторождения серебра иссякли, город потерял свою былую славу, но зато сохранил средневековую застройку. К архитектурным памятникам Кутны-Горы относятся: *собор Святой Варвары* (покровительницы шахтеров) – шедевр периода поздней готики, Каменный фонтан, костел Святого Иакова, готический Каменный дом, Итальянский двор (бывший королевский монетный двор с богатой коллекцией монет и медалей). Самый старый район Кутны-Горы – *Седлеце* – известен благодаря Цистерцианскому монастырю с собором Богоматери, перестроенном в стиле барокко в начале XVIII в., а также *Часовне Всех Святых*, которая сложена из человеческих костей. Еще в XIV в. из-за эпидемий и войн на монастырском кладбище не стало хватать места, и тогда останки стали складывать в пирамиды по 10 тысяч костей в каждой. Это костехранилище и было востребовано при сооружении часовни, в оформлении которой использовано около 40 тысяч костей.

Будапешт (Венгрия), расположенный на реке *Дунай*, образовался в результате объединения в XIX в. городов *Буда*, *Обуда* (западный берег Дуная) и *Пешт* (восточный берег). Будапешт расположен на месте древнеримского города *Аквинкум*, являвшегося столицей римской провинции *Паннония*. На западном берегу Дуная, в Обуде, до сих пор сохранились

руины римского города, терм и амфитеатра. На этом же берегу, на территории Крепостной горы, расположена Будайская крепость. Здесь же, на площади Святой Троицы, стоит знаменитый готический *собор Матиаша*. В южной части Крепостной горы возвышается массивный ансамбль королевского дворца, строительство которого началось в XIII в., а перестройки продолжались вплоть до XX в. На левом берегу Дуная, в Пеште, на рубеже XIX–XX вв. было возведено здание *Парламента* – импозантного неоготического сооружения с многочисленными башенками и шпилями. На главном фасаде, обращенном к Дунаю, размещены скульптуры венгерских королей и вождей – всего 88. Главный проспект Будапешта украшают здания в стиле неоренессанс XIX–XX вв.

Средневековые города Центральной Европы

Торунь (Польша) – средневековый город в нижнем течении *Вислы*, родина *Коперника*. Первая крепость здесь была возведена рыцарями Тевтонского ордена в XIII в. Как участник Ганзейского союза, в XIV в. Торунь играл важную роль коммерческого центра. Его старая часть сохранилась примерно такой, какой ее видел Коперник. В городе есть своя «пизанская башня» – *Кшива Вежа* («Кривая башня»), одна из башен крепостной стены, построенная в XIII в. Ее вершина отклонилась от вертикали на 1,5 м. В Торуне находится лучший готический комплекс XIII–XIV вв. на севере Европы, включающий множество жилых домов, церковь Успения Богородицы, костел Святого Якова, собор Святого Яна Баптиста, собор Святого Яна Евангелиста, где собирался польский сейм.

Замосць (Польша) был заложен в XVI в. канцлером польского короля Стефана Батория. Город строился в открытом поле как единый архитектурный комплекс эпохи Возрождения. Поселившиеся здесь затем армяне и греки придали городу южный, слегка восточный колорит и определили стиль богато украшенных купеческих домов. Они привезли обычай обрамления рыночной площади и улиц сводчатыми галереями. Город сохранил оригинальную планировку и укрепления, а также множество зданий, в архитектуре которых смешиваются итальянские и центрально-европейские традиции. Интересны костел и монастырь Искупителя, остатки старой крепости *Коец*, Новые и Старые Львовские ворота, красивый рынок с расходящимися от него восемью улицами.

Чески-Крумлов (Чехия) располагается у подножия гор на границе с *Австрией* и германской землей *Баварией*. Город сохранил свой средневековый облик в удивительной целостности – примерно четыре пятых его застройки имеет историческую и культурную ценность. *Замок* в Чески-Крумлове – второй по величине в Чехии после Пражского Града. Он при-

обрел свой нынешний облик в XVIII в., включает 40 дворцовых и других построек, пять внутренних дворов и большой сад. С парком замок соединяет уникальный трехъярусный крытый мост высотой 40 м и длиной 30 м. В крепостном рву по традиции продолжают держать медведей. В городе привлекают внимание церковь Святого Жоста, капелла Святого Яна Непомуцкого, церковь Святого Вита, ратуша XVI в., дом Золотой Короны и колледж Иезуитов с краеведческим музеем.

Оломоуц (Чехия) обладает уникальным памятником – самым высоким в Европе чумным столом, посвященным Святой Троице. Город Оломоуц ранее являлся столицей Моравского государства и его называли второй Прагой и чешским Римом. Город неоднократно переживал расцветы и разрушения. **Колонна Святой Троицы** – символ восстановления города после очередного удара судьбы. Колонна была возведена итальянскими архитекторами в стиле барокко. Столп имеет высоту 35 м и поставлен на Верхней площади в середине XVIII в. Его основание украшают 18 статуй, наверху столпа – изображение Бога-отца.

Тршебич (Чехия) сохранил два памятника культуры, включенные в список ЮНЕСКО: еврейский квартал и базилику Святого Прокопа. **Базилика Святого Прокопа** была построена в середине XIII в. в романоготическом стиле. Базилика ранее являлась частью бенедиктинского монастыря, который в XVII-XVIII вв. был превращен в замок. **Еврейский квартал** охватывает около 120 жилых домов, синагогу, ратушу, школу, дом для сирот, кладбище XV в, подземные переходы между зданиями и арки, перекинутые через улицы.

Тельч (Чехия) – крошечный городок в 170 км от *Праги*. После перестройки города в XVI в., его здания не меняли своего облика. Это строительство осуществляли итальянские архитекторы, что предало городу особый южноевропейский колорит. В центре Тельча возвышается готический замок XIV в., превращенный итальянскими зодчими в палаццо эпохи Возрождения. В городе множество церквей. В XIII в. были построены церковь Святого Джеймса и романоготическая церковь Святого Духа. Более поздней является барочная церковь Христа Спасителя.

Банска-Штьявница (Словакия) – город, расположенный в живописной горной местности, бывший центр добычи серебра. Город окружен системой озер-водохранилищ, из которых вода через приводные ручьи подавалась на рудничные установки. В Банска-Штьявнице сохранились две крепости (XIII и XVI вв.), построенные для защиты от турок. Изящный облик городу придают храм Святой Екатерины (XV в.), башенная постройка «колотушка» (XVI в.), здания на площади Святой Троицы, замки и особняки в стиле Возрождения. Из средневековых горняцких объек-

тов выделяются штольня Бибер (XV в.) и рудник Ондрей глубиной 443 м (XVII в.), ныне превращенный в музей.

Бардеёв (Словакия) – «самый готический» город Словакии XIV в. Он расположен недалеко от границы с *Польшей* у подножия гор *Низкие Бескиды*. Еще в XIII в. здесь стали селиться немецкие колонисты из Саксонии. В XIV в. Бардеёв получил городские права и был укреплен стеной с башнями. Расцвет города пришелся на последнюю треть XV в. В это время были построены дома, стоящие на центральной площади. Ценным памятником истории является храм Святого Эгидия (XV-XVI вв.) с его 11 створчатými алтарями. Доминантой центральной прямоугольной площади является ратуша XVI в. Она украшена щитами, двускатной крышей и красивым лестничным фонарем. Недалеко от площади находится квартал бывших еврейских бань и синагог конца XVIII в.

Печ (Венгрия) включен в список ЮНЕСКО благодаря *раннехристианскому захоронению* IV в. Некрополь расположен на месте древнеримского поселения Сопине и состоит из 16 построек с подземными погребальными палатами и мемориальными часовнями. Склепы богато украшены фресками на христианские темы. Другой памятник времен венгерского раннего христианства – двухэтажный мавзолей, в гробницах которого были найдены фрески, монограмма Христа и останки трех саркофагов. В городе Печ сохранился памятник турецкого периода – мечеть Гази Касим.

Замки и монастыри Центральной Европы

Замок Тевтонского ордена в Мальборке (Польша) – один из самых больших средневековых кирпичных замков в Европе. Окруженный крепостными стенами с башнями и воротами, он представляет собой величайшее достижение позднеготического архитектурного стиля. В начале XIII в. польский король пригласил в страну тевтонских рыцарей усмирить агрессивные племена язычников-пруссов. Справившись с задачей и поселившись на отвоеванных землях, рыцари основали замок-монастырь на берегу реки *Ногат*, на северо-востоке современной Польши. В XIV в. *Мариенбург* (ныне Мальборк) был провозглашен столицей Тевтонского ордена. Двор монастыря включает квартал жилых домов. К замку относится часовня Святой Девы Марии.

Спишский Град (Словакия) является одним из крупнейших ансамблей Центральной Европы периода XIII-XIV вв. Здесь прекрасно сохранились образцы романской и готической архитектуры того периода. Замок, капитула и село Жегре объединены в единый национальный памятник. Замок был воздвигнут в XII в. как важный оборонительный форпост.

Капитула – маленькая церковная усадьба на горе Святого Мартина. Интерьер готического собора Духа Святого (XIV в.) в селе Жегре украшен восхитительными фресками XIV-XV вв.

Бenedиктинский монастырь в Паннонхальме (Венгрия) расположен на западе страны, в 18 км к юго-востоку от *Дьора*. Паннонхальмское аббатство было основано монахами-бenedиктинцами в конце X в. В результате неоднократных разрушений и реконструкций сложилась причудливая смесь турецкого, романского и готического архитектурных стилей. Монастырь находится на холме, носящего имя Святого Мартона, который по преданиям, родился именно здесь. Самое значительное сооружение аббатства – базилика с подземной часовней, построенная в XIII в. В ней размещен исторический архив с образцами ранней венгерской письменности.

Замок и парки в городе Кромержиж (Чехия) находятся на месте бывшего брода через реку *Морава*, где в XII в. обосновались епископы, основав здесь свою постоянную резиденцию. В XIII в. епископы возвели готический замок, который к концу XVII в. был фактически заново отстроен в стиле ренессанс. Замок сохранил целый ряд уникальных интерьеров с богатой коллекцией предметов быта и искусства. Парки, окружающие замок, меняли свой стиль в соответствии с модой – здесь есть и лабиринты, и пруды, и Цветочный сад, и вольер для птиц.

Замок в городе Литомишль (Чехия) был построен в XVI в. в стиле ренессанс. Характерной чертой замка является двор, украшенный аркадами, и стены, покрытые росписями в технике *сграфитто*. Несмотря на некоторые перестройки в XVIII в. в стиле барокко, замок сохранил свою целостность как памятник архитектуры. Во дворе замка ежегодно проходит музыкальный фестиваль в честь чешского композитора Берджих Сметана, который родился в этих местах. Под охраной ЮНЕСКО находятся также сад и парк вокруг замка.

Культурный ландшафт Леднице-Валтице (Чехия) появился на свет благодаря князьям из рода *Лихтенштейн*. Еще в XII в. они приобрели в собственность эти земли, представлявшие тогда луга и топи. Сейчас эти места стали сравнивать с райским садом: красивые здания раскинулись на территории парков, окаймляющих пруды, реки и каналы. *Валтице* – родовое имение семьи Лихтенштейн, поместье в стиле раннего барокко. Комплекс в *Леднице* – замок в духе модного в XVII в. романтизма. Вокруг для развлечения гостей и разнообразия ландшафта созданы парковые за-теи: имитация руин средневекового замка, минарет, искусственная пещера, тропическая оранжерея и французский сад.

Монастырский архитектурно-парковый комплекс Кальвария-Зебжидовска (Польша) сформировался в XVII в. в 40 км к северу от Кра-

кова. Кроме монастыря, был построен костел для монахов-бернардинцев, а также создан ряд объектов, напоминающих постройки в Иерусалиме. Одна из гор получила имя *Голгофа*, другая – *Оливковая*, а местную реку стали называть *Кедрон*. Главный храм монастыря выполнен в стиле барокко и известен чудотворной иконой Кальварийской Богоматери. В парке проложены дорожки, вдоль которых сооружено более 40 часовен и костелов. Они живописно разбросаны по окрестным холмам и в долине реки. Ежегодно это место посещает около 1 млн. паломников. В 10 км находится поселение *Вадовице*, где родился и провел детство *Кароль Войтыла*, впоследствии римский Папа Иоанн Павел II. В его доме устроен музей.

Церковь Святого Яна Непомуцкого в городе Ждяр-над-Сазавоу (Чехия) – шедевр чешского барокко XVIII в. Паломническая церковь была построена на *Зеленой Горе* вблизи от цистерцианского монастыря. В плане церковь, посвященная почитаемому чехами мученику, имеет вид пятиконечной звезды. По легенде над местом, где утонул Святой Ян, появилась корона с пятью звездами. Отсюда символика церкви: пять входов и пять алтарей, на алтаре Яна – пять звезд и пять ангелов. Церковь интересна также сочетанием совершенно разноплановых стилей – барокко и готики: стрельчатые окна, характерные для готики, окружены богатым барочным декором. Это необычное смешение называют чешским готическим барокко.

Сельская идиллия Центральной Европы

Историческая деревня Влколинец (Словакия) находится в горах на высоте свыше 700 м над уровнем моря. Здесь сохранился комплекс из 45 оригинальных жилых домов, характерных для центрально-европейских деревень XVIII в. Деревянные избы с хозяйственными постройками отштукатурены и покрашены в пастельные цвета, крыши покрыты дражкой. Над деревней возвышается колокольня, построенная во второй половине XVIII в. В центральной части селения сохранился деревянный колодец.

Историческое село Холлокё (Венгрия) расположено среди горных хребтов к югу от *Сечени* и иллюстрирует традиционный уклад сельской жизни страны до аграрной революции. Старинное поселение, включающее 65 домов и деревянную церковь, сохранило свой первозданный облик, сложившийся на протяжении XVII-XVIII вв. В Почтовом музее хранится коллекция одежды и снаряжения сельских почтальонов. Интересные экспозиции представлены в Доме ткачества, Доме ремесел и Музее деревни. Местные женщины одеты в красочные национальные костюмы.

Историческая деревня Голешовице (Чехия) находится на юге страны и известна с конца XIII в. После чумы XVI в. в деревню пришли

переселенцы из Германии и Австрии. Они превратили свои дома в настоящие «пряничные домики» из народных сказок. Сейчас нарядную сельскую площадь окружает около 30 домов, последний раз перестраивавшихся в XVIII-XIX вв. Удивительную атмосферу сельской жизни XIX в. создают колодцы с деревянными насосами, богато украшенные орнаментами фасады, амбары для хранения зерна и др.

Деревянные церкви на юге Малой Польши – исторической области на юге Польши, в бассейне верхней *Вислы*. Деревянные церкви находятся в городах *Санок* и *Новы-Сонч*, а также в ряде небольших поселений, и составляют там альтернативу городским каменным храмам. Церкви построены с использованием методов горизонтальной укладки бревен, характерной для Восточной и Северной Европы. Наиболее интересные из них имеют купола-луковицы, которые удивительным образом сочетаются с римско-католическими формами – удлиненными залами и шпилями.

Церкви Мира в Яворе и Свиднице (Польша) – крупнейшие в Европе деревянные евангелические здания, которые были построены в *Силезии* в середине XVII в. Храмы возводились во время религиозных споров, последовавших после заключения Вестфальского мира. Церкви – единственные такого типа, т.к. представляют выражение лютеранской идеологии в форме, более характерной для католицизма. Храм в Свиднице может одновременно вместить 7,5 тысяч человек. Ее интерьеры впечатляют ослепительным барочным убранством. Храм в Яворе вмещает 6 тысяч человек. На его крытых галереях изображены 143 сцены Старого и Нового заветов. Особый интерес вызывает деревянное перекрытие храма.

Мускауер-Парк (Польша) простирается по обе стороны реки *Нейсе*, протекающей по польско-германской границе. Этот великолепный ландшафт создавался в первой половине XIX в. После второй мировой войны территория парка была поделена между двумя странами, и две трети его площади отошли Польше. Гармонично вписавшийся в окружающие сельские ландшафты, парк является примером международного культурного сотрудничества. Композиционным центром парка является Новый замок. В парке также можно увидеть Старый замок, готическую часовню, множество мостиков и восхитительный дендрарий. Особенностью парка является размытость его границ с окружающим сельским пейзажем.

Вигодельческий район Токай (Венгрия) находится в верхнем течении реки *Тисы*. Вино здесь производят в 28 селениях, соблюдая традиции изготовления уже почти триста лет. Вулканические почвы горы *Конас*, южное расположение склонов и солнечное лето создают идеальные условия для выращивания винограда. Главный секрет токайских вин – микроклимат местности. Осенью во время созревания винограда наступает период дождей и туманов. В это время виноградники поражает «благо-

родная плесень», из-за которой ягоды «заизюмливаются» прямо на лозе, превращаясь в специфическое сырье для создания вин. Еще один секрет местного вина – погребя, протянувшиеся на 40 км вглубь горы. Погребя начали строить еще семьсот лет назад прямо из жилых домов старого города.

Национальный парк Хортобадь (Венгрия) создан в районе венгерской *Пушты*, и расположен в восточной части Среднедунайской низменности, между рекой *Тисой* и городом *Дебрецен*. Этот район непригоден для сельского хозяйства – здесь самая обширная в Европе солончаковая степь. Эмблемой территории стал самый длинный в стране автодорожный каменный мост длиной 167 м с девятью арочными проемами, который дугой перекрывает реку Хортобадь.

Культурный ландшафт Фертё (Венгрия) сложился на берегу солончатого озера *Нойзидлер-Зе*, по которому проходит венгеро-австрийская граница. Рядом с озером находится несколько дворцов с замечательной архитектурой и множество живописных деревушек. Местность, прилегающая к озеру, имеет большую природную и культурную ценность. На протяжении 8 тысяч лет здесь меняли друг друга различные культуры и цивилизации, сформировавшие этот уникальный культурный ландшафт.

Центральная Европа первой половины XX в.

«Зал Столетия» в городе Вроцлав (Польша) был создан в 1911-1913 гг. и стал важной вехой в истории развития архитектуры из железобетона. Жители Вроцлава называют это сооружение «Хала Людова» («Народный дом»). «Зал столетия» представляет собой симметричный четырехугольник с обширным круглым центральным пространством (диаметр 65 м, высота 42 м), где могут разместиться около 6 тысяч человек. Купол высотой 23 м увенчан стальным фонарем. Великолепную акустику создают стены, покрытые слоем бетона с примесью пробки и древесины.

Вилла Тугендгат в городе Брно (Чехия) была построена в 1928-1930 гг. и считается шедевром архитектурного стиля функционализм. После оккупации в 1938 г. фашистской Германией Чехословакии в вилле некоторое время находилось гестапо. В настоящее время вилла превращена в музей. Именно здесь в 1992 г. был подписан договор о разделе Чехословакии на два независимых государства.

Концлагерь Освенцим (Аушвиц) находится на юге Польши, в верховьях реки *Вислы*. В 1940 г. гитлеровцы устроили концлагерь в предместьях города *Освенцим*, который они переименовали в *Аушвиц*. Через

два года концлагерь охватил близлежащую *Бжезинку (Биркенау)*. В лагере, известном под названием *Аушвиц-Биркенау*, погибло более 1,5 млн. узников. С 1947 г. здесь был создан музей Аушвиц-Биркенау (Осенцим-Бжезинка). В музей входят через ворота с печально известной надписью «Труд делает свободным». Далее теснятся несколько десятков кирпичных блоков, в которых содержались узники. Мощные стены, колючая проволока, платформы, бараки, виселицы, газовые камеры и кремационные печи показывают условия, в которых нацисты осуществляли свою политику геноцида. В блоках шокируют экспозиции вещей, отнятых гитлеровцами у жертв. Соседний лагерь Бжезинка также был настоящей фабрикой массового уничтожения, включавшей 4 газовые камеры и 4 крематория.

ПРИДУНАЙСКАЯ И ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

В составе *туристского мезорегиона Центральной и Восточной Европы* нами рассмотрено три микрорегиона, двумя из которых являются *Придунайский* туристский микрорегион (*Сербия, Македония, Болгария и Румыния*) и *Восточноевропейский* туристский микрорегион (*Молдавия, Украина и Белоруссия*). Название реки *Дунай* имеет древнее индоевропейское происхождение, родственное иранскому *danu* («река»). Оба туристских микрорегиона характеризуются значительным культурным наследием, наличием рекреационных ресурсов, а также, благодаря горным системам (Карпатам, Родопам и др.), природной привлекательностью.

Культурную специфику обоих туристских микрорегионов в целом определяет *православная* религия, однако иную культурную окраску приобрели районы проживания *греко-католиков (униатов)* на западе Украины, *мусульман* в сербском крае Косово, *католиков* и *протестантов* в центральной части Румынии. В Подунавье и Восточной Европе преобладает население, говорящее на языках славянской группы индоевропейской семьи. Это южнославянские народы (*сербы, македонцы и болгары*) и восточнославянские народы (*украинцы, белорусы и русские*). Два народа (*румыны и молдаване*) относятся к романской языковой группе индоевропейской семьи. На востоке Сербии проживает родственный румынам народ *аромуны (влахи)*. Сербский край Косово и северо-запад Македонии заселяют *албанцы* – народ, составляющий самостоятельную группу в индоевропейской семье. На севере Сербии, в крае Воеводина, проживает значительная группа *венгров* – народа финно-угорской группы уральской (уральско-юкагирской) семьи.

Республика Сербия занимает площадь – 88,4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 10,2 млн. чел. Название государства происходит от этнонима *сербы* (самоназвание *срби*).